

ΕΛΕΥΣΙΝΑ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ09

ΑΥΓ 09
ΣΕΠ 09
ΟΚΤ 09
1€

09



09 201390 004738

Πρόγραμμα Παραστάσεων

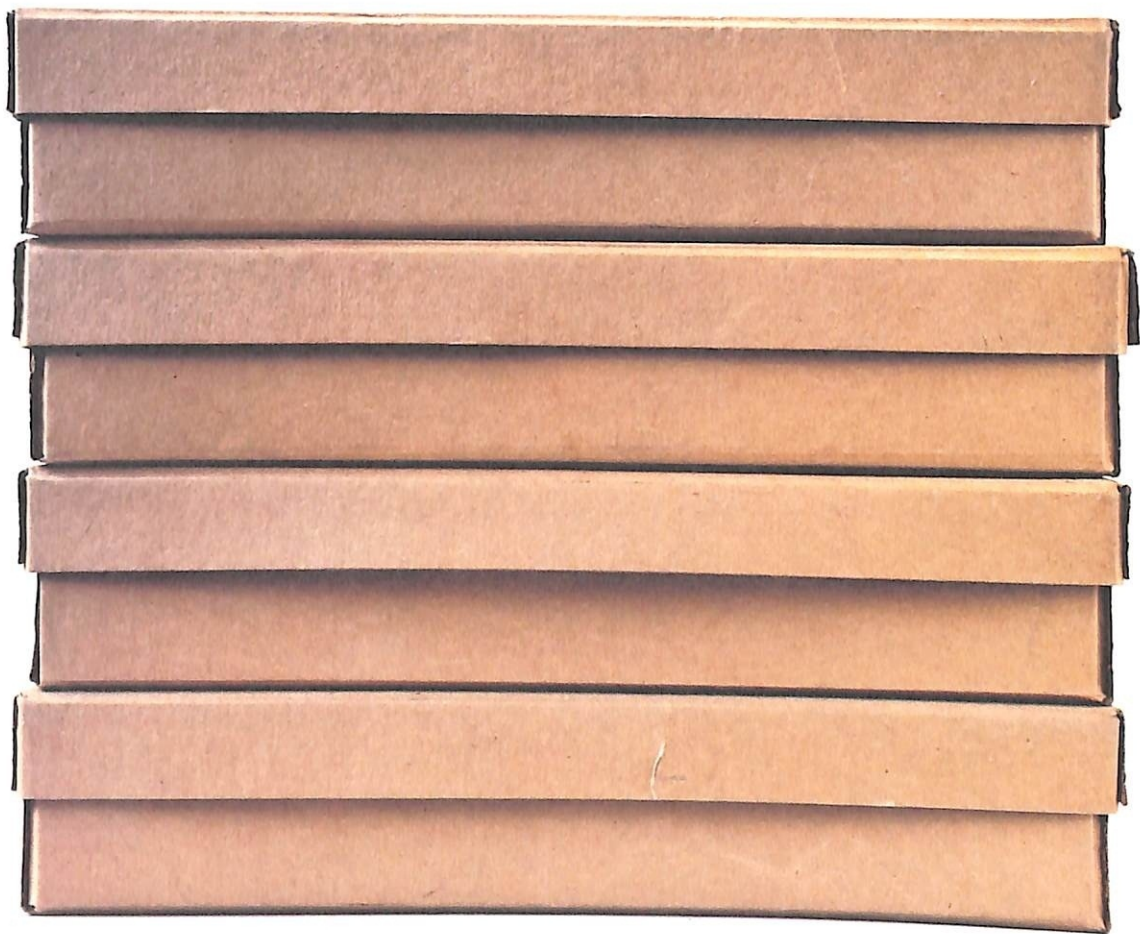
ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΛΟΓΟΣ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

Συντελεστές

Ελευσινιακή Δημιουργία

Μαθήματα πολιτισμού

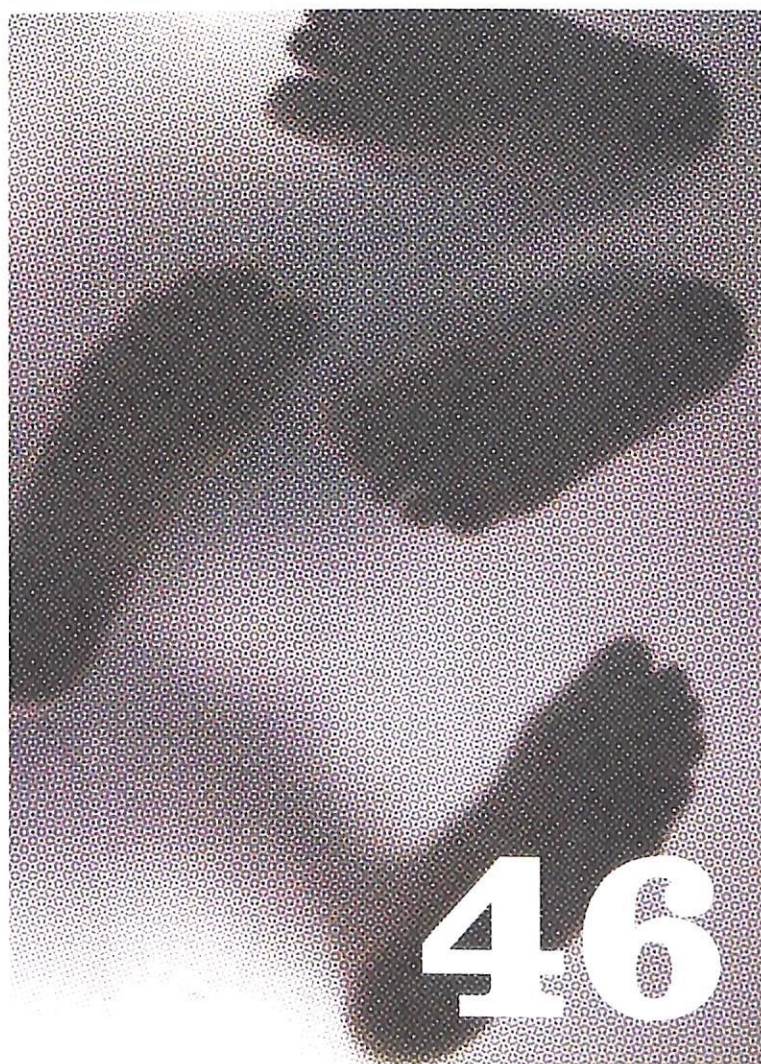
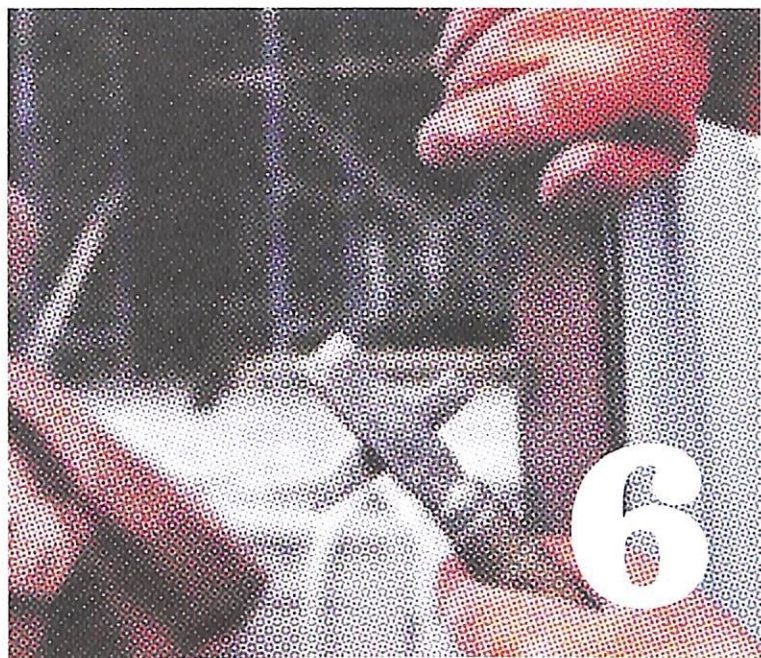


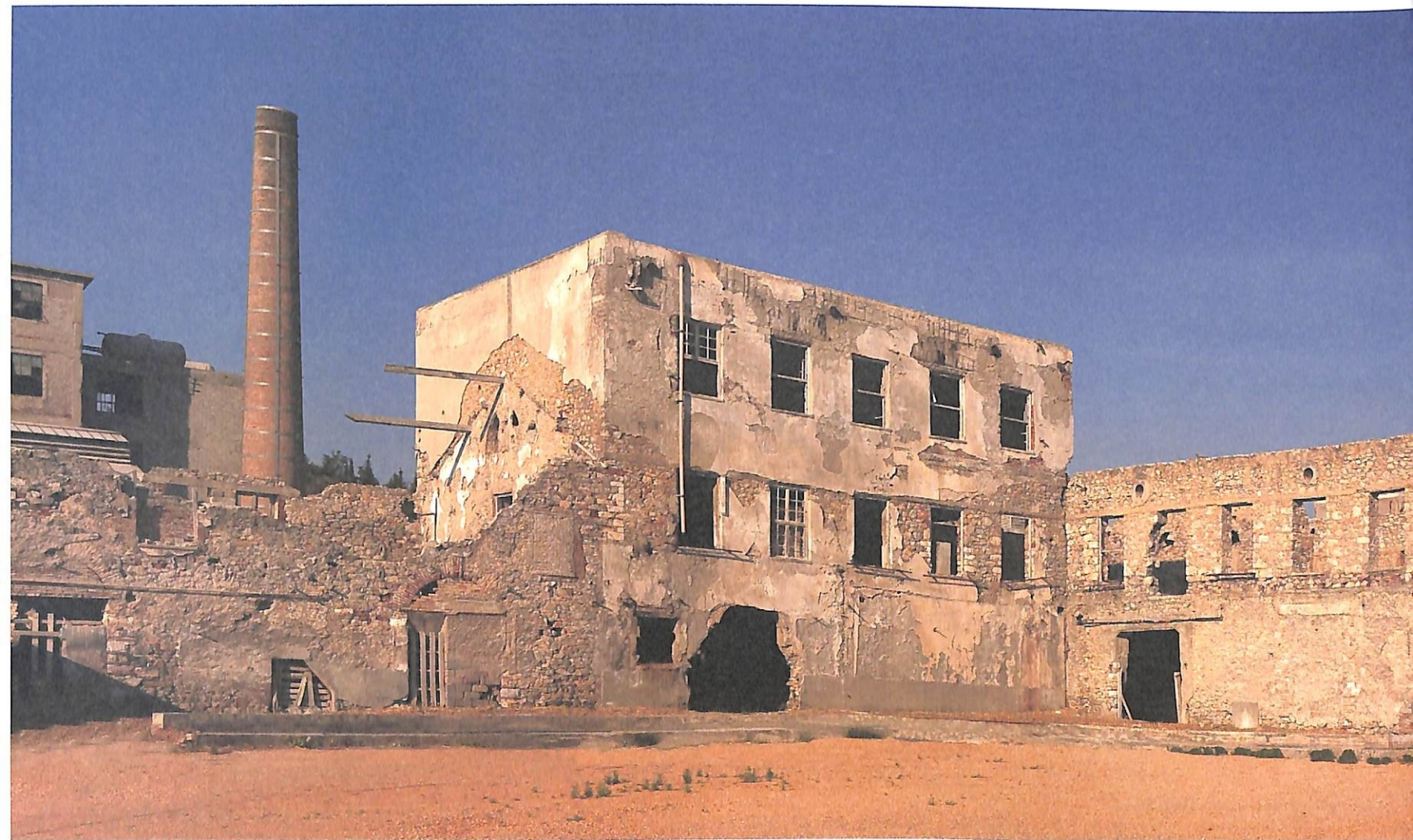


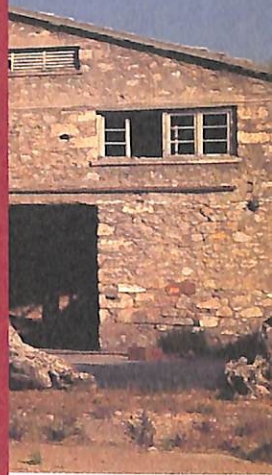
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ09
ΕΛΕΥΣΙΝΑ

Χαιρετισμός δημάρχου	2
Τι είπαν για τα Αισχύλεια	4
Art locus	6
Μανώλης Μπτσιάς_40 χρόνια	8
Πέρσες	10
Φοίβος Δεληβοριάς	12
Μονίκα	14
Ύμνος προς τη Δήμητρα	16
Δον Κικώτης	18
ODC...after homer_performance	20
Τρώαδες	22
Νίκος Ξυδακός_Νανά Μπινοπούλου	24
Η Ελένη	26
Χοηφόρες	28
Σπαράγματα	30
Τάνια Τσανακλίδου_Μάρθα Φριντζήλα	32
Το Ασχημόπαπο	34
Τριήμερο Οικολογικών Ντοκιμαντέρ	36
Μαρία Πενταγιώτισσα	38
Φιλαρμονική Δήμου Ελευσίνας	40
Ημερίδα_Η Υποκριτική στο Αρχαίο Ελληνικό Δράμα	42
Εβδομάδα Ελευσινιακής Δημιουργίας	44
Λήδα Παπακωνσταντίνου	46
Αποστόλης Ζολωτάκης	47
Πληροφορίες	48







Οι σύγχρονες πόλεις σήμερα διακρίνονται για τις δράσεις τους στον πολιτισμό, στην οικολογία, την διασφάλιση και διαχείριση συνεχώς περισσότερου δημόσιου χώρου.

Αμέσως μετά την μεταπολίτευση, πριν μια γενιά, η Ελευσίνα ήταν σκεπασμένη από τις καπνιές και τις σκόνες των εργοστασίων και μαζί με την πόλη ήταν σκεπασμένη και η ιστορία της.

Ήταν τότε που ο Νίκος Γκάτσος έγραψε το υπέροχο τραγούδι “κοιμήσου Περσεφόνη στην αγκαλιά της γης” για να μην βλέπει η Κόρη την τότε εικόνα, μιας άλλοτε ιερής και μεγαλόπρεπης πόλης.

Τα ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ καθιερώθηκαν ως ο μεγαλύτερος πολιτιστικός θεσμός το 1975.

Ενας θεσμός που προβάλλει πολιτιστικά την πόλη μας και προσφέρει στους κατοίκους της υψηλού επιπέδου πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Σήμερα, μετά από αγώνες 34 χρόνων η Δημοτική Αρχή για πρώτη φορά στην ιστορία της πόλης τολμά ένα όραμα.

Να ανακτήσει μέσα από τη διαδικασία της πολεοδόμησης 2 αργούσες βιομηχανικές περιοχές τον ΚΡΟΝΟ και το ΒΟΤΡΥΣ-ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ, εκτάσεως 40 στρ. η κάθε μια, και να τις μετατρέψει σε χώρους πολιτισμού και αναψυχής.

Οι εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν για τέταρτη συνεχή χρονιά στο Παλαιό Ελαιουργείο.

Ο χώρος αυτός σημειολογικά συνοψίζει όλη την ιστορία της Ελευσίνας.

Γειτνιάζει με τον ιερό αρχαιολογικό μας χώρο και αποτελεί μνημείο της σύγχρονης βιομηχανικής μας ιστορίας.

Στο ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ προβλέπεται να δημιουργηθεί το νέο αρχαιολογικό Μουσείο και ο Δήμος ήδη δημιούργησε μόνιμη θεατρική σκηνή.

Ο επισκέπτης και ο θεατής των ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ πρέπει να έχει στο νου του και στην καρδιά του τη σημειολογία αυτού του χώρου.

Ευχαριστώ όσους εργάστηκαν για να δημιουργήσουν το εξαιρετικό πρόγραμμα που θα απολαύσουμε καθώς και τους εργαζόμενους που θα απασχοληθούν για την άρτια διεξαγωγή των εκδηλώσεων.

Γιώργος Αμπατζόγλου
Δήμαρχος Ελευσίνας

Π

Από την πρώτη στιγμή που διάβασα τον «Υμνο» ενθουσιάστηκα. Η μετάφραση του Δ.Π Παπαδίτσα και της Ε. Λαδιά καταπληκτική. Σχεδόν εβδομαδιαία πήγαινα στο ιερό της Ελευσίνας. Το πάντρεμα του αρχαίου μνημείου με τη σημερινή Ελευσίνα ήταν υπέροχο, αλλά και τρομακτικό. Η συνάντησή μου με την κυρία Παπαγγελή καθοριστική. Με δέος πλησιάσαμε το κείμενο, θέλοντας να τιμήσουμε το αρχαίο μνημείο, αλλά και την σημερινή Ελευσίνα.

Μίρκα Γεμεντζάκη

ΐ

Ένας θεσμός που αντέχει Τα «Αισχύλεια» συνεχίζουν με αξιοπρέπεια την παράδοσή τους σε καιρούς χαλεπούς και για την οικονομία και για τον πολιτισμό. Και είναι πάντα σημαντικό να διαπιστώνεται πως ένα πολιτιστικό πρόγραμμα καλά δομημένο και υψηλής στάθμης λειτουργεί στην υποβαθμισμένη βιομηχανική ζώνη με την επίσημη πολιτεία να μην εξαντλεί τις δυνατότητες αρωγής και ενίσχυσης. Το Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος- «Δεσμοί», που συμμετέχει στα Αισχύλεια από την αναβίωση του θεσμού συνεχίζει και φέτος με μία ημερίδα που συμπληρώνει τον πάγιο προβληματισμό μας πάνω στα θεμελιώδη και ακανθώδη αινίγματα της ερμηνείας του αρχαίου δράματος στη σύγχρονη εποχή. Το περιεχόμενο της φετινής ημερίδας είναι η «Υποκριτική στο Αρχαίο Δράμα». Θεωρητικοί και ηθοποιοί με ευδόκιμη πείρα στο είδος θα καταθέσουν τα αδιέξοδά τους, τις προτάσεις τους αλλά και την εμπειρία τους από τον συνεχή τους αγώνα να προσεγγίσουν και να συλλάβουν τα ερμηνευτικά υποκριτικά προβλήματα του αρχαίου δράματος. Μέσα στο πλαίσιο του αξιόλογου και πολυφωνικού προγράμματος των Αισχυλείων, θεωρούμε πως η συμμετοχή του «Κέντρου» μας, έχει κεντρικό ουσιαστικό προβληματισμό.

Κώστας Γεωργουσόπουλος
Πρόεδρος Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. -«Δεσμοί»

Παν

Η πρόσκληση που μου απύθυνε ο Πολιτιστικός Οργανισμός του Δήμου Ελευσίνας για να παρουσιάσω το εικαστικό μου έργο στο Πολιτιστικό Κέντρο «Λεωνίδα Κανελλόπουλος» είναι τιμητική αλλά και ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα όσον αφορά στην ουσία των καλλιτεχνικών μου αναζητήσεων. Κι αυτό, γιατί το θέμα της σειράς που θα παρουσιάσω έχει ως κεντρικό άξονα τον κώδικα αντίληψης της πραγματικότητας, την αποτύπωση της ύπαρξης, την ανίχνευση και την προσπάθεια κατανόησης των διαχρονικών μαρτυριών της γνώσης. Τι καλλίτερο, λοιπόν, από το να φιλοξενηθεί μια τέτοια έκθεση στον τόπο που γέννησε τα Ελευσίνια Μυστήρια, το κέντρο αναζήτησης και αποκρυπτογράφησης του κύκλου της ζωής.

Αποστόλης Ζολωτάκης

για

Νιώθω ιδιαίτερη τιμή και χαρά που συμμετέχω στα ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 2009, που διοργανώνονται στο Δήμο Ελευσίνας. Ένας θεσμός με συνέχεια και συνέπεια κι ένας Ιστορικός Δήμος, που με τις ποιοτικές εκδηλώσεις τους συμβάλλουν καθοριστικά στην ανάδειξη της σύγχρονης ελληνικής δημιουργίας. Που σ' αυτούς τους δύσκολους καιρούς της αισθητικής ισοπέδωσης, αυτοί επιμένουν σθεναρά να σπρίζουν αξίες όπως η αυθεντικότητα, η έμπνευση, η Ελληνικότητα, η υψηλή αισθητική. Προσωπικά έχω έναν ακόμη λόγο να αισθάνομαι ευτυχής με τη συγκυρία. Πριν 40 χρόνια η «ΕΛΕΥΣΙΝΑ», το ομώνυμο αυτό τραγούδι, ήταν η απαρχή της μακρόχρονης πορείας μου στο έντεχνο ελληνικό τραγούδι, που ελπίζω ότι υπηρέτησα με τρόπο που συνάδει με τις αξίες που πάντα ήθελα να πρεσβεύω. Δεν ήταν καθόλου τυχαίο λοιπόν, που για την επέτειο των 40 χρόνων μου, επέλεξα τον τίτλο «Από την Ελευσίνα στο Ηρώδειο». Δεν είναι καθόλου τυχαίο επίσης, που μετά το Ηρώδειο ξαναπαίρνω το δρόμο για την Ελευσίνα. Τη δική μου Ελευσίνα. Τα ειλικρινή μου συγχαρητήρια και τις θερμότερες ευχές μου για μεγάλη επιτυχία και στο Δήμο και στα ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ. Τις αξίζω!

Μανώλης Μπισιάς

Τα

Ευχαριστώ θερμά για την τιμητική αυτή πρόσκληση να συμμετάσχουμε φέτος στα «Αισχύλεια». Η Ελευσίνα συγκροτεί στη συνείδησή μας έναν τόπο όπου το πολιτικό και το ιερό, το αρχαίο με το σύγχρονο συνυπάρχουν. Πλάι στα σημαντικά πολιτικά και κοινωνικά θέματα με τα οποία έρχεται αντιμέτωπη σήμερα η πόλη, ο ρόλος του θεάτρου αυτομάτως επαναπροσδιορίζεται για να το ξανασκεφτούμε, όπως στην αρχαιότητα, περισσότερο ως πολιτική τοποθέτηση και λιγότερο ως αισθητική διατύπωση.

Έλλη Παπακωνσταντίνου

Αι

ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ
ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ,
ΕΙΝΑΙ ΤΟΠΟΣ ΟΝΕΙΡΩΝ.
ΜΕ ΦΩΣ, ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΗΧΟΥΣ
ΧΤΙΖΩ ΜΙΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ.
5.000μ² ΣΠΑΡΜΕΝΑ ΜΕΣΑ ΣΤΗ
ΝΥΧΤΑ.
Ο ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ ΚΙΝΕΙΤΑΙ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ
ΠΟΥ ΑΛΛΟΤΕ ΤΟΝ ΚΑΛΟΥΝ, ΑΛΛΟΤΕ
ΤΟΝ ΑΠΟΚΛΕΙΟΥΝ.
ΟΔΗΓΟΣ ΤΟΥ ΤΟ ΦΩΣ ΚΑΙ Η
ΜΝΗΜΗ.
ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΉΣΥΧΗ ΠΟΡΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ
ΦΩΣ ΣΤΗΝ ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΠΙΣΩ,
Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟ
ΜΥΘΟ ΕΠΙΧΕΙΡΕΙΤΑΙ ΜΕ ΝΥΞΕΙΣ,
ΑΝΑΦΟΡΕΣ, ΔΕΟΣ.
ΜΟΝΟ ΤΟ ΒΡΑΔΥ,
ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΝΑ.

Λίδα Παπακωνσταντίνου

Ώχ

Τα τριανταπέντε, περίπου, χρόνια του θεσμού των «ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ» συμπίπτουν χρονικά με τη σημαντικότερη, μέχρι σήμερα, περίοδο της ιστορίας του Θεάτρου για Παιδιά στην Ελλάδα.
Ήταν αρχές του 1970 όταν ιδρύθηκαν δύο θίασοι, η «Παιδική Σκηνή» της Ξένιας Καλογεροπούλου (τόρα «Μικρή Πόρτα») και το «Θέατρο Έρευνας» του Δημήτρη Ποταμίτη. Οι δύο αυτοί θίασοι πέρα από τη δική τους πολύ σημαντική καλλιτεχνική προσφορά, έδωσαν τον τόνο και «βοήθησαν» να περάσουμε από τον ημιαπαγγελματισμό του «Παιδικού Θεάτρου» των προηγούμενων δεκαετιών, στο «Θέατρο για Παιδιά» μιας νέας εποχής, στη δημιουργία δηλαδή επαγγελματικών θιάσων οι οποίοι άρχισαν να ασχολούνται σοβαρά με το θέατρο για παιδιά, στελεχωμένοι από επαγγελματίες και ταλαντούχους ηθοποιούς και συνεργαζόμενοι με αξιόλογους συντελεστές του θεάτρου.
Έτσι και στην Ελλάδα, το Θέατρο για Παιδιά άρχισε, αργά μα σταθερά, να διακρίνεται σαν ένας ξεχωριστός και ενδιαφέρων χώρος καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας.
Σαν πρόεδρος του Ελληνικού Κέντρου Θεάτρου για τα Παιδιά και τους Νέους (ASSITEJ GREECE) θα ήθελα να ευχαριστήσω ένα θεσμό που ανελλιπώς και συστηματικά εντάσσει στον προγραμματισμό του επιλεγμένες θεατρικές παραστάσεις για παιδιά, βοηθά στην αναγνώριση του ευαίσθητου χώρου του Θεάτρου για Παιδιά και στηρίζει τις αξιόλογες προσπάθειες των δημιουργών του.
Σαν εκπρόσωπος του Θεάτρου Νέων και συντελεστής της παράστασης «Το Ασχημόπαπο», θα ήθελα να εκφράσω τη χαρά και την τιμή για τη συμμετοχή μας στα ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 2009.

Δημήτρης Σεϊτάνης

Σκηνοθέτης – Συγγραφέας
Πρόεδρος του Ελληνικού Κέντρου
Θεάτρου για τα Παιδιά και τους Νέους

Λεία

Μόλις διαπίστωσα πόσο δύσκολο είναι να σκεφτείς να γράψεις κάτι για τον τόπο σου. Δύσκολο. Έτσι λοιπόν σας στέλνω έναν χαιρετισμό από τα βάθη της ψυχής μου και εύχομαι η Ελευσίνα να ξαναγίνει η πνευματική πόλη που ήταν, κι από πέρασμα να γίνει προορισμός.

Μάρθα Φριντζίλα



ΣΑΒΒΑΤΟ
22/08/09
ΚΥΡΙΑΚΗ
23/08/09

ArtLocus

Όλος ο τόπος
για μια σκηνή

Τι είναι το Art Locus;
Το Εθνικό Κέντρο Θεάτρου και Χορού θέτει ως μία από τις προτεραιότητές του την αποκέντρωση της καλλιτεχνικής δράσης και την αποσυμφόρηση της μητροπόλης.
Με στόχο, αφενός, τη στήριξη ερευνητικών ομάδων θεάτρου και χορού, οι οποίες δεν επιχορηγούνται από την Πολιτεία, και, αφετέρου, την τόνωση της τοπικής κοινωνίας της περιφέρειας, το ΕΚΕΘΕΧ διοργανώνει το πρόγραμμα ArtLocus: όλος ο Τόπος μια Σκηνή, σε συνεργασία με Δήμους της χώρας που διαθέτουν αναξιοπώιτους -πλην ιδιαίτερους αισθητικά ή/και ιστορικά- Δημόσιους Χώρους και είναι πρόθυμοι να τους παραχωρήσουν για τη χρήση και την ανάδειξη των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών τους.

Με αυτόν τον τρόπο σκοπεύουμε να επανασημάνουμε μια σειρά Δημόσιων Χώρων ως πολιτρισματικούς εναλλακτικούς χώρους και να επαναπροσδιορίσουμε τον κάθε Τόπο (Locus) ως ένα -φύσει και δυνάμει- Σκηνικό Χώρο.

Είσοδος Ελεύθερη
Το Ελαιουργείο θα είναι ανοικτό από το πρωί

Σάββατο 22/08

ΜΕΤ' ΕΜΠΟΔΙΩΝ _Τα Γενέθλια (Χοροθέατρο)

Ώρα έναρξης_20:30, διάρκεια_60'

SFORARIS _Παραλογές ή Μικρές καθημερινές τραγωδίες (Θέατρο-site specific promenade performance)

Ώρα έναρξης_22:00, διάρκεια_1.20'

Κυριακή 23/08

MOTUS TERRAE_Πόλη: γένους Θηλυκού

(site specific παράσταση)

Ώρα έναρξης_20:30, διάρκεια_1.20'

Ομάδα ΤΣΙΡΙΤΣΑΝΤΣΟΥΛΕΣ_Κύκλωψ του Ευριπίδη (Λαϊκό Θέατρο με στοιχεία Commedia del' arte)

Ώρα έναρξης_22:30, διάρκεια_55'

20-21-22-23/08_Θα πραγματοποιηθούν δρώμενα στον πεζόδρομο της οδού Νικολαΐδου.

Εικαστικά_Στην εκκίνηση του ArtLocus στην Ελευσίνα θα συμμετάσχουν με διαλέξεις και εικαστικές εγκαταστάσεις οι αρχιτέκτονες -εικαστικοί:

22/08_Δέσποινα Ζαχαροπούλου: Έλευσις-Τελετουργία-Θέατρο (διάλεξη-video)

Ώρα έναρξης_20:00

23/08_Κλεοπάτρα Χατζηγιώση: Η Αδιάσπαστη Γραμμή (διάλεξη,video-εγκατάσταση)

Ώρα έναρξης_20:00

22-23/08_Θεοδόσης Μήλιος_Μάνος Στεφανάκης_Ιχνηλασίες (εγκατάσταση)

Δραματουργική επεξεργασία-σκηνοθεσία_Γιάννης Κωνσταντακόπουλος

Σκηνική επιμέλεια-κοστούμια_Αλεξάνδρα Μπουσουλέγκα_Ράνια Υφαντάδου

Ηχητικές περιβάλλοντα-μουσική επιμέλεια_Γιώργος Σούτσος

Μουσική διδασκαλία_Κίκα Γεωργιάδη
Παίζουν_Κίκα Γεωργιάδη_Άννα Ελεφάντη_Αναστασία Μποζογιάννη_Βασιλική Σαραντοπούλου

Σύλληψη_Μαρουσώ Καραλέκα_Γωγώ Παπασταυρινίδου

Χορογραφία-Σκηνοθεσία_Μαρουσώ Καραλέκα_Ομάδα

Μετ'εμποδίων

Δημιουργική Ομάδα_Αγγελική Σιδέρη_Γωγώ

Παπασταυρινίδου_Μαρουσώ Καραλέκα_Ομάδα

Μετ'εμποδίων

Κοστούμια_Αγγελική Σιδέρη

Φωτογραφίες_Ηλίας Βακής

Φωτισμοί_Θέμος Σβαρώνος

Ερμηνεύουν_Ξένια Αλεξάνδρου_Αντωνία Ζαγορίτη_Γιάννης

Καραλής_Δέσποινα Παπάζογλου_Αντρέας Ντόριαν Ράμα

Μιμή Αντωνάκη

Βοηθός χορογράφου- Μουσική επιμέλεια_Αντωνία Ζαγορίτη

Επιμέλεια κειμένων_Γωγώ Παπασταυρινίδου

Το έργο _Τα γενέθλια είναι η αφορμή. Το πάρτυ είναι απλά η ευκαιρία. Μέσα από τον πυρετώδη ρυθμό της νεότητας, τις συγκρούσεις της ωριμότητας και την αναμέτρηση με το χρόνο σε κάθε φάση της ζωής, αναδύεται επιτακτική η στιγμή της Απόφασης για το Χθές, το Σήμερα και το Αύριο. Η αιτία όμως είναι μόνο η αναζήτηση.

Τα σώματα κινούνται ανοίγοντας ένα διάλογο με το Χρόνο τους, σε ένα Παρόν κάθε φορά διαφορετικό, από τη νεότητα ως τα γεράματα.

Performers_Νάντια Καβουλάκου_Τατιάνα

Μπρε_Χρήστος Καούκης_Marisa Renard_Νίκος

Σεπετζόγλου_Σπύρος Ανδρεόπουλος

Σύλληψη-σκηνοθεσία_Σπύρος Ανδρεόπουλος

Σκηνικές κατασκευές- εγκαταστάσεις_Νίκος

Σεπετζόγλου

Τεχνική επιμέλεια_Γιάννης Κωνσταντακόπουλος

Μετάφραση: Κώστας
Τοπούλης
Σκηνοθεσία: Μαρinos
Μουζάκης
Μουσική: Στέφανος Φίλος
Σκηνικά, Κοστούμια,
Μάσκες: Διονύσης
Ματαράγκας
Παραγωγή:
ΤΣΙΡΙΤΣΑΝΤΣΟΥΛΕΣ
Παίζουν: Ελισσαίος Βλάχος,
Κωνσταντίνος Πουλής,
Στέφανος Φίλος, Μαρinos
Μουζάκης

Το έργο_Πρόκειται για το σατιρικό δράμα του Ευριπίδη «ΚΥΚΛΩΨ», (το μόνο σωζόμενο έργο αυτού του αρχαίου θεατρικού είδους) που παρουσιάζουμε σε μορφή λαϊκής κωμωδίας, με ζωντανή μουσική, χορό και τραγούδια.



40 χρόνια

Μανώλης Μητσιάς

Είναι ένας από τους κορυφαίους σύγχρονους ερμηνευτές μας και ο μοναδικός Έλληνας τραγουδιστής με τόσο ευρύ ρεπερτόριο, αφού είχε την τύχη να του εμπιστευτούν τα αριστουργήματά τους οι μεγαλύτεροι συνθέτες και ποιητές της χώρας μας. Φέτος γιορτάζει τα 40 χρόνια καριέρας και η συναυλία αποτελεί μια μεγάλη ευκαιρία για τους δημότες μας ν' απολαύσουν τις καλύτερες στιγμές μιας μοναδικής πορείας στην ποιοτική μουσική.

Είσοδος Ελεύθερη
Αποκλειστικός Χορηγός
Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση
Δυτικής Αττικής
Ώρα Έναρξης 20:30



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
28/08/09

T

αυτόχρονα τόσο η βυζαντινή μουσική του παιδεία, όσο και η συνεχής και συνεπής ενασχόλησή του με τη δημοτική μουσική μας παράδοση, υπογραμμίζουν αυτή τη μοναδικότητα, συνθέτοντας ένα έργο σπάνιο και πλήρες, στηριγμένο στην υψηλή αισθητική και ποιότητα. Το πρόγραμμα λοιπόν της συναυλίας δεν είναι παρά μία ευχάριστη και νοσταλγική περιπλάνηση, ξεκινώντας απ' τις ρίζες της πνευματικής και καλλιτεχνικής δημιουργίας της χώρας μας και φθάνοντας στους δρόμους που χάραξαν τα τελευταία χρόνια οι μεγάλοι σύγχρονοι Έλληνες δημιουργοί.

Βυζαντινοί ύμνοι, Δημοτικά τραγούδια και βέβαια η μελοποιημένη ποίηση των Οδυσσέα Ελύτη, Γιώργου Σεφέρη, Γιάννη Ρίτσου, Μανώλη Αναγνωστάκη, Νίκου Καρούζου, Νίκου Γκάτσου, Μάνου Ελευθερίου, Λευτέρη Παπαδόπουλου, Λίνας Νικολακοπούλου, σε μουσική Μάνου Χατζηδάκη, Μίκη Θεοδωράκη, Σταύρου Ξαρχάκου, Γιάννη Μαρκόπουλου, Θάνου Μικρούτσικου, Δήμου Μούτση, Άκη Πάνου, Βασίλη Τσιτσάνη, Μάρκου Βαμβακάρη, Απόστολου Καλδάρα, Σταμάτη Κραουνάκη, Μάνου Λοίζου, Χρήστου Λεοντή και πολλών άλλων εξ' ίσου σπουδαιών και εμπνευσμένων δημιουργών.



Ο Ντίμιτερ Γκότσεφ, ήδη γνωστός στο ελληνικό κοινό από τον Φίλο αλλά και από τον πιο πρόσφατο Ιβάνοφ του Τσέχοφ που παρουσιάστηκε στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου. Επέλεξε το αρχαιότερο σωζόμενο μυθικό επεισόδιο, αλλά ένα ιστορικό γεγονός. Πρόσφατο είναι το Βερολίνου, μια λιτή, «δωρική» παράσταση που επιλέχθηκε ως η καλύτερη παράσταση του Βερολίνου, μια λιτή, «δωρική» παράσταση που επιλέχθηκε ως η καλύτερη παράσταση του Βερολίνου.



ΚΥΡΙΑΚΗ
30/08/09
Είσοδος Γενική_15€
Φοιτητικό_5€
Ώρα Έναρξης_20:30

Οι Πέρσες του Βερολίνου δεν επιχειρήσαν «εύκολες» αναγωγές στο σήμερα. Με αφαιρετικό τρόπο, διαφύλαξαν την απόσταση που μας χωρίζει από την αρχαία τραγωδία, διατηρώντας την αίσθηση του μακρινού και του ανοίκειου και ανοίγοντας παράλληλα ένα νέο ιστορικό χώρο. Ξεχώρισαν, γιατί διατύπωσαν ένα καίριο σχόλιο πάνω στην ιστορία του πολέμου και του πολιτισμού, πάνω στους μηχανισμούς της πολιτικής και στην άσκηση της εξουσίας. Όσοι είχαν την ευκαιρία να δουν την παράσταση, παρακολούθησαν ένα εύστοχο σχόλιο πάνω στις συλλογικές εμπειρίες που αποτυπώνει η τραγωδία του Αισχύλου.

Η επαφή του Γκότσεφ με την αρχαία τραγωδία έγινε μέσα από το πρίσμα, του Χάινερ Μύλλερ. Χρησιμοποιώντας στο Βερολίνο την εξαιρετική μετάφραση- εκδοχή του Μύλλερ, ο Γκότσεφ άνοιξε ένα «διάλογο» με το αρχαίο δράμα, που συνεχίζεται στην Επίδαυρο. Η πρόσκληση του Εθνικού Θεάτρου του δίνει το ερέθισμα και την πρόκληση να επιστρέψει στο συγκεκριμένο έργο, όχι για να επαναλάβει, αλλά για να εμβαθύνει, να ανατρέψει, να συνεχίσει -με την επιμονή που τον διακρίνει- την αναζήτησή του.

Σημείο εκκίνησης και πηγή έμπνευσης αυτής της νέας προσέγγισης είναι ο ίδιος ο χώρος της Επιδαύρου κι ακόμα οι συνεργάτες του, οι Έλληνες ηθοποιοί που αντίθετα με την εκδοχή του Βερολίνου εδώ απαρτίζουν έναν μεγάλο, πολυδύναμο θίασο. Εξάλλου ο Γκότσεφ αρνείται το ρόλο του θεωρητικού σκηνοθέτη που έχει στις αποσκευές του έτοιμα σχέδια. Ο ίδιος παραδέχεται την «εξάρτησή» του από τους ηθοποιούς του, συνοδοιπόρους του σε αυτή την περιπέτεια.

Ο Γκότσεφ αναφέρει συχνά μια ιστορία: Κάποτε ο Χάινερ Μύλλερ τού έδωσε ένα ποίημα και τού ζήτησε να το διαβάσει. Στο ποίημα αυτό στο τέλος υπάρχει ο στίχος: «Και η αλήθεια σιγανή και αβάσταχτη.» Ο Γκότσεφ σχολιάζει συχνά πως αυτό το σχόλιο για την αλήθεια, αυτός ο στίχος θα έπρεπε να είναι ένας στόχος για το θέατρο. Ένα από τα ζητούμενα του σε αυτή την παράσταση είναι να ακουστεί αυτή η αλήθεια.. Σιγανή και αβάσταχτη. Να ακουστεί η σιωπή_Έλενα Καρακούλη (δραματολόγος).

κτική του Χάινερ Μύλλερ που φιλοξενήθηκε στην Πάτρα το 2006
άστηκε από τη Volksbühne το 2007, σκηνοθετεί για πρώτη φορά
μενο δράμα, τη μοναδική τραγωδία που δεν πραγματεύεται ένα
περίφημο ανέβασμά του των Περσών στο Deutsches Theater του
αράσταση της χρονιάς στο γερμανόφωνο θέατρο για το 2006.



ΠΕΡΣΕΣ

Εθνικό Θέατρο_Αισχύλου

Μετάφραση_ Ελένη Βαροπούλου
Σκηνοθεσία_ Ντίμιτερ Γκότσεφ
Σκηνικά-κοστούμια_ Μαρκ Λάμμερτ
Φωτισμοί_ Λευτέρης Παυλόπουλος
Φωνητική_ **Διδασκαλία**_ Ρηνιώ
Κυριαζή
Δραματουργική συνεργασία_ Ελενα
Καρακούλη
Βοηθός σκηνοθέτη_ Ανέστης Αζάς
Β' βοηθός σκηνοθέτη_ Ασπασία-Μαρία
Αλεξίου
Διανομή_ Άτοσσα_ Αμαλία Μουτούση
Δαρείος_ Μηνάς Χατζησοάββας
Ξέρξης_ Νίκος Καραθάνος
Παίζουσαν_ Βασίλης Ανδρέου_ Λαέρτης
Βασιλείου_ Γιώργος Γάλλος_ Στεφανία
Γουλιώτη_ Δημήτρης Ήμελλος και
άλλοι ηθοποιοί.



ΔΕΥΤΕΡΑ
31/08/09

Απόψε αυτο- σχεδιάζουμε!

Ο Φοίβος Δεληβοριάς και οι συνεργάτες του, μετά από τις επιτυχημένες «Πρεμιέρες» τους στο «Γυάλινο Μουσικό Θέατρο» ξεκινούν με τζαζ-σουίνγκ διάθεση, κέφι, μελαγχολία, χιούμορ και ενθουσιασμό να αυτοσχεδιάζουν!

Με τα τραγούδια του, γεμάτα μικρές ιστορίες από την καθημερινότητα όλων μας, αλλά και με ένα σωρό απρόβλεπτες, ελληνικές και ξένες διασκευές είναι έτοιμοι να συναντηθούν με τους φίλους τους στην Ελευσίνα στην πιο ιδιαίτερη, ρυθμική και κεφάτη μουσική τους παράσταση.

Μαζί του θα είναι και η τραγουδίστρια Ρένα Μόρφη.

Είσοδος Γενική_10€
Φοιτητικό_5€
Ωρα Έναρξης_20:30

ΦΟΙΒΟΣ
ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ



Το κορίτσι-έκπληξη, που κατάφερε με τον πρώτο της δίσκο να δημιουργήσει την κατηγορία “αγγλόφωνη θηλυκή τραγουδοποιός – τραγουδίστρια” στην Ελλάδα και να μας κάνει να πιστέψουμε ξανά στις δυνατότητες τις ελληνικής ροκ σκηνής. Συστήθηκε δισκογραφικά στο Ελληνικό κοινό τον Μάιο του 2008 με πρώτο album το «Avatar» που κυκλοφόρησε στην Archangel Music, ενώ οι προσδοκίες για την δουλειά της δημιουργήθηκαν περίπου 3 χρόνια πριν, όταν εμφανίστηκε ζωντανά στην Γιορτή Της Μουσικής ερμηνεύοντας τα τραγούδια της.

ΤΕΤΑΡΤΗ
02/09/09

ΜΟΝΙΚΑ

Είσοδος Γενική_10€
Φοιτητικό_5€
Ώρα Έναρξης_20:30

Από τότε ακολούθησαν συναυλίες με τους Calexico, οι οποίοι συνεργάστηκαν και στον δίσκο της, συναυλίες με τους Antony & the Johnsons και συμμετοχές σε διάφορα festival όπως το Synch Festival του Ιουνίου. Με ένα φάσμα επιρροών που ξεκινά από Beatles, Χατζιδάκι, ορχηστρική pop των 60's και φτάνει μέχρι την κιθαριστική pop των 90's, η Μόνικα ακουμπάει στην folk, σε μια γενναία, αγνή pop αλλά και στο indie rock ύφος με το οποίο μεγάλωσε. Στο Παλαιό Ελαιουργείο η Μόνικα στο πιάνο, την κιθάρα και το ακορντεόν θα ερμηνεύσει τα τραγούδια του δίσκου της, διασκευές τραγουδιών –από τον Leonard Cohen και την Carly Simon στους Sparklehorse και τον Κωσταντίνο Βήτα- που ξαφνιάζουν, αλλά και καινούργια τραγούδια σε πρώτη εκτέλεση.

Την Μονίκα συνοδεύει η εξαιρετική εξαμελής της μπάντα, ο Άρης Ζέρβας στο τσέλο, ο Νίκος Αγγούπας στο μπάσο, ο Κρίτωνας Βελώνιας στα τύμπανα, ο Σωτήρης Πέπελας στην τρομπέτα, ο Μάνος Πατεράκης στην ηλεκτρική κιθάρα και η Σταματέλα Σπίνουλα στο βιολί. Η Μονίκα παρουσιάζει ένα πρόγραμμα που δεν μοιάζει με ο,τιδήποτε έχουμε ακούσει πρόσφατα ή παλιότερα στην Ελληνική σκηνή.





ΠΕΜΠΤΗ
03/09/09

Αρχαιολογικός Χώρος Ελευσίνας | Είσοδος Ελεύθερη | Ώρα Έναρξης 22:00 ή 23:00 (Ανάλογα με το φεγγάρι)

Η Εταιρεία Θεάτρου «Ήως», της οποίας η Μίρκα Γεμεντζάκη αποτελεί ιδρυτικό μέλος, ανεβάζει την παράσταση «Ομηρικός Ύμνος στη Δήμητρα» στα Αισχύλεια '09. Η παράσταση θα πραγματοποιηθεί στον αρχαιολογικό χώρο της Ελευσίνας στις 3 Σεπτεμβρίου 2009, θα συνεχίσει λαμβάνοντας μέρος στο Συμπόσιο Αρχαίου Δράματος και τέλος θα ανέβει κατά τη χειμερινή περίοδο στο Θέατρο Σημείο.

Ο «Ομηρικός Ύμνος στη Δήμητρα» χρονολογείται γύρω στον 7ο αι. π.Χ., αφορά στο γνωστό μύθο της Δήμητρας και της Περσεφόνης, αποτελεί κείμενο διαχρονικό, είναι στενά συνδεδεμένος με την πανάρχαια μυστηριακή λατρεία της Ελευσίνας και συγκεντρώνει στοιχεία που συναντούμε και στη θρησκευτική λατρεία των νεκρών της ορθόδοξης εκκλησίας.

Η παράσταση βασίζεται στο σύστημα διδασκαλίας της Μίρκας Γεμεντζάκη που εντρυφεί στη μελέτη της ανθρώπινης φωνής, αναπνοής και έκφρασης της γλώσσας. Η σκηνοθέτης συνεχίζοντας την ενασχόλησή της με αριστουργήματα της ελληνικής λογοτεχνίας ανά τους αιώνες («Πέρσες», «Αγαμέμνωνας», «Φόνισσα», «Μορφές από το έργο του Βιζυηνού», «Φεύγουσα Κόρη») επιλέγει να ανεβάσει την παράσταση χωρίς τεχνική υποστήριξη, ώστε να αναδείξει με τα λιτότερα μέσα τη μαγεία του κειμένου και του χώρου.

Μετάφραση_ Διμήτρης Π. Παπαδόπουλος_ Ελένη Λαδιά_ Σκηνοθεσία_ Μίρκα Γεμεντζάκη_ Επιστημονική συνεργάτης_ Καλλιόπη Παπαγγελλή_ Επιμέλεια κίνησης_ Γιάννα Καντούνη_ Φωτισμοί_ Φίλιππος Κουτσαφτής_ Κοστούμια_ Εδουάρδος Γεωργίου_ Διανομή_ Μαρία Καστάνη_ Νάνα Παπαδάκη_ Γεωργία Στουραϊτή_ Αλεξία Φωτιάδου_ Τραγούδι_ Νάνα Παπαδάκη

Εταιρεία Θεάτρου Ήως

— Ύμνος προς τη Δήμητρα



Δον Κιχώτης



ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Κοζάνης

Έχοντας, ο "Δον Κιχώτης", καταξιωθεί σαν ένα έργο βαθιά ουμανιστικό και συνάμα πολυδιάστατο, αποτελεί μια πολύτιμη παρακαταθήκη της παγκόσμιας λογοτεχνίας που καταπνέεται με το θέμα της αυταπάτης, είτε αυτή λέγεται προσωπική είτε συλλογική, αλλά και της αιώνιας διαμάχης ανάμεσα στη φαντασία και τη λογική. Ένα έργο αλληγορικό, αντισυμβατικό, πολλαπλών προσεγγίσεων, που μας ταξιδεύει στη διάσταση του ανθρωπισμού, της αρετής, της γενναιότητας, της υπερβατικής λύτρωσης, των οραματισμών και των υψηλών φρονημάτων, αλλά και της αποτυχίας ως ανθρώπινο χαρακτηριστικό, ενώ την ίδια στιγμή μας μαθαίνει πως η αποτυχία αποτελεί ένα ουσιώδες συστατικό, ένα χρήσιμο εργαλείο, για την οικοδόμηση

του μέλλοντος, τόσο του ατομικού όσο και γενικότερα αυτού που αποκαλούμε κόσμο και μας περιβάλλει. Ένα έργο μεστό, μεγαλειώδες, που ισορροπεί ανάμεσα στο τραγικό και το κωμικό, στη συγκίνηση και στο γέλιο, αποτυπώνοντας με τρόπο γλαφυρό την πραγματική εικόνα του ήρωα του: του παντοτινού ονειροπόλου Δον Κιχότε Ντε Λα Μάντσα! Ενώς ανθρώπου, δηλαδή, που κινείται έξω από την κοινή λογική, που είναι έτοιμος να πάει εκεί όπου οι γενναίοι δεν τόλμησαν ποτέ, που δεν σταματάει να προσπαθεί ακόμη κι όταν η κόπωση έχει κατακλύσει την ψυχή του και το σώμα του. Η διασκευή που θα παρουσιάσουμε στηρίζεται σε ένα αληθινό βίωμα του συγγραφέα: τη φυλάκισή του στο Αλγέρι. Ο Θερβάντες μαζί με τον Σάντσο και δέκα ακόμη συγκρατούμενους δραπετεύουν

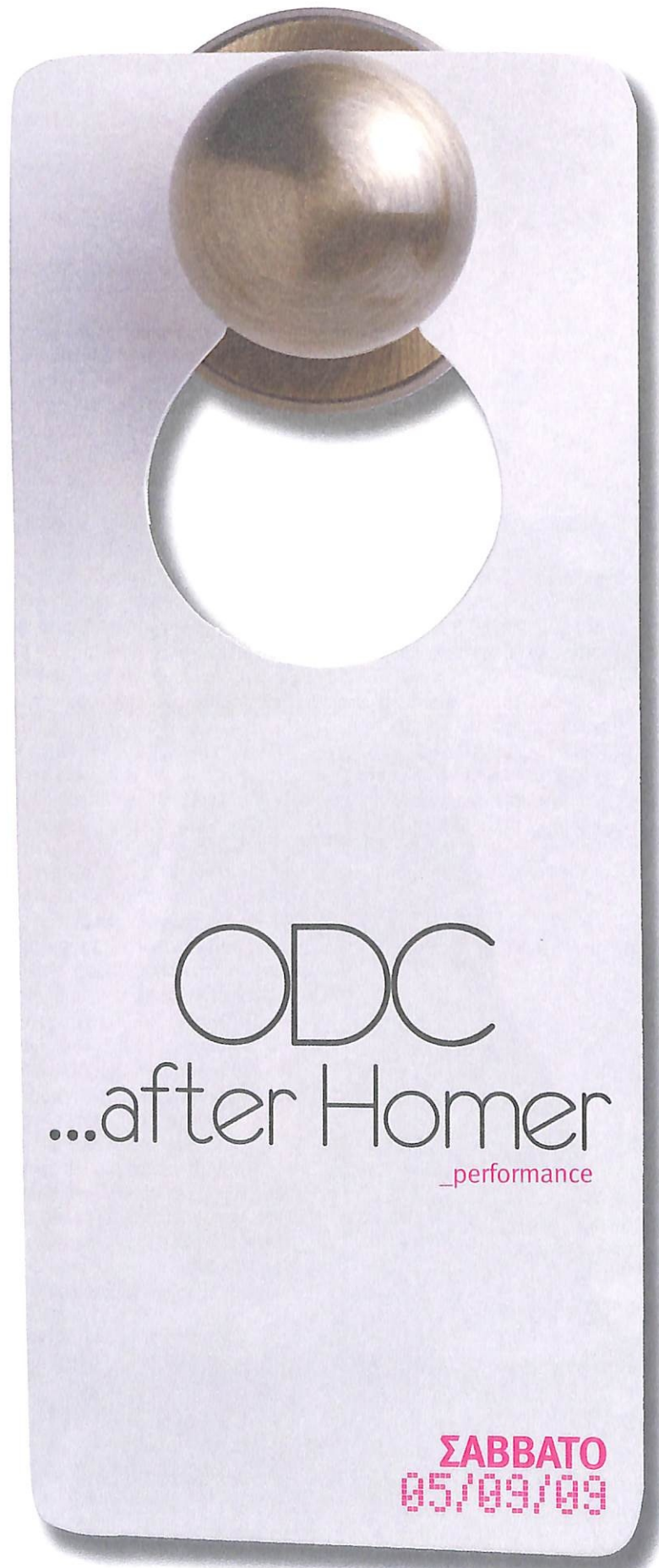
από τη φυλακή όπου είχαν αιχμαλωτιστεί από Βερβερίνους πειρατές. Βρίσκονται σε ένα μισοεγκαταλειμμένο παραλιακό χωριό περιμένοντας κάποιο καράβι που θα τους πάει πίσω στην πατρίδα τους την Ισπανία. Της ώρες της αναμονής, ο Θερβάντες και ο φίλος του Σάντσο, με τη βοήθεια των συγκρατούμενων τους, αφηγούνται την ιστορία του Δον Κιχώτη. Οι περιπλανήσεις του ιππότη και υπερασπιστή των καταφρονεμένων, ξετυλίγονται στη διάρκεια μιας νύχτας και επηρεάζουν βαθιά όλους όσους βρίσκονται στο μισοεγκαταλειμμένο ψαροχώρι. Όταν ξημερώνει και το καράβι δεν εμφανίζεται, η συντροφιά πρέπει να πάρει αποφάσεις. Ο Θερβάντες, ακολουθώντας τα χνάρια του Δον Κιχώτη, τους οδηγεί εκεί που δεν φτάνει ανθρώπου νους.



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 04/09/09

Είσοδος Γενική_15€ Φοιτητικό_5€ Όρα Έναφήτις_20:30

Σκηνοθεσία_Γιάννης Καραχισαρίδης
Διασκευή_Γιάννης Καραχισαρίδης
Σκηνικά_Pawel Dobrzyski
Κοστούμια_Γιάννης Μετζικόφ
Σύνθεση τραγουδιών_Θάνος Μικρούτσικος
Στίχοι_Αγαθή Δημητρούκα
Επιμέλεια κίνησης_Σεσίλ Μικρούτσικου
Φωτισμοί_Παναγιώτης Μανούσης
Συεργάτης σκηνογράφου_Σοφία Παντουβάκη
Βοηθός σκηνοθέτη_Χρήστος Ασλανίδης
Βοηθός ενδυματολόγου_Ιωάννα Στεφανοπούλου
Διανομή_Γιώργος Κιμούλης_Δον Κιχώτης
Δημήτρης Πιατάς_Σάντσο Πάντσα
Κλειώ-Δανάη Οθωναίου_Δουλιτσινέα
Ισιδωρος Σταμούλης_Δρ Καρασκό_Ιππότης των καθρεπτών
Γιώργος Ζιόβας_Πανδοχέας_Δεσμοφύλακας
Γιώργος Γιαννόπουλος_Πέντρο-αρχηγός των μουλαράδων
_Τζίνες-κρατούμενος
Βασίλης Πουλάκος_ Πάτερ Περέζ_Πάκο-μουλαράς_
Κρατούμενος Β'
Θωδωρής Προκοπίου_Κουρέας πανδοχείου_Χοσέ-μουλαράς
_Κρατούμενος Δ'
Σταυρούλα Σπυρίδωνος_Οικονόμος στο σπίτι του Κιχάνα_
Μαρία-γυναίκα του πανδοχέα
Μαρία Παπαγιαννάκη-Κόμη_Αντώνια-ανιψιά του Κιχάνα_
Φερμίνια-υπηρέτρια στο πανδοχείο
Μιχάλης Σάκκουλης_Κουρέας στο σπίτι
του Κιχάνα_Λόπε-μουλαράς
_Κρατούμενος Γ'
Γιάννης Μυλωνάς_Χουάν-μουλαράς
_Κρατούμενος Α'



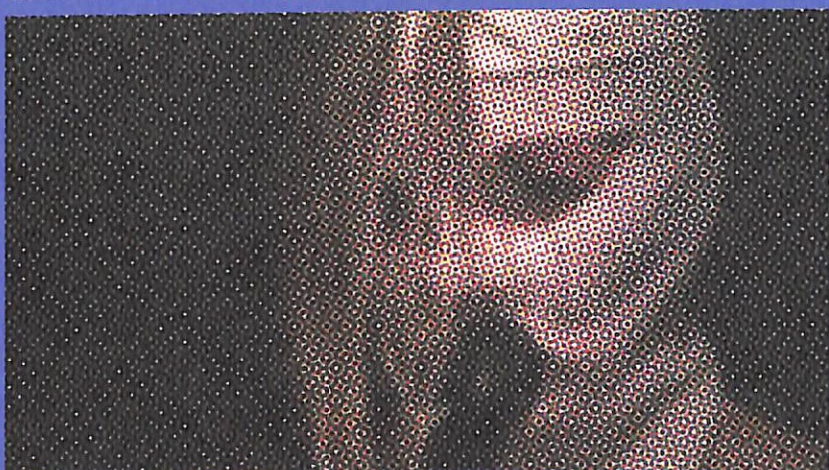
Με αφετηρία τη μελέτη του έπους οδηγηθήκαμε σε μια πρόταση που αναζητά τρόπους να μετουσιώσει τους ομηρικούς μηχανισμούς αφήγησης σε σύγχρονο υλικό. Κινηθήκαμε από το έπος προς την σύγχρονη παράσταση κι όχι αντίστροφα. Οι επιλογές μας και οι πρακτικές μας όσο σύγχρονες κι αν φαίνονται στην πραγματικότητα υποδεικνύονται σε μεγάλο βαθμό από τις πρακτικές του αρχαίου ραψωδού.

Πολλοί σύγχρονοι ερευνητές της Οδύσσειας δίνουν έμφαση στη ρευστότητα και την πολυμορφία των ομηρικών κειμένων, όπως αυτή προβάλλει έκτυπα μέσα από τις διαφορές που εμφανίζουν τα μεσαιωνικά χειρόγραφα της Οδύσσειας (στα οποία στηρίχτηκαν οι έντυπες εκδόσεις) και τους αιγυπτιακούς παπύρους και τα παραθέματα που διασώζουν οι Αθηναίοι ρήτορες και ο Πλάτων. Υποστηρίζουν πως δεν υπάρχει σε μια τέτοια ποίηση «αυθεντικό κείμενο», μιλάμε δηλαδή για «Ιλιάδες» και για «Οδύσσειες» και συγκεκριμένα μιλάμε για την κάθε Οδύσσεια και Ιλιάδα του κάθε ραψωδού που αυτοσχεδιάζει at cithu μπροστά στο κοινό του παραλάσσοντας ακόμα και τους στίχους.

Ως προς το σώμα του κειμένου αυτό σημαίνει προσωπική παρέμβαση, σχολιασμό του αφηγητή που καλείται να οικειοποιηθεί τον μύθο. Ο αρχαίος ραψωδός όπως κι ο σύγχρονος Ερμηνευτής δεν αποδίδει τον μύθο από μια απόσταση, δεν εξιστορεί μια τελειωμένη ιστορία, στέκεται μέσα σε δύο κύκλους, στον πραγματικών θεατών και στον κύκλο του μύθου και είναι κυρίως η σχέση του με τον πραγματικό κύκλο των θεατών που τον ορίζει.

Τεχνικά μιλώντας, η παράσταση «ODC» δομείται πάνω σε τρία αλληλεπιδρώντα σώματα -το κείμενο της Οδύσσειας, τον μουσικό αυτοσχεδιασμό, και μια τράπεζα εξωκειμενικών πληροφοριών. Ο σκηνοθέτης ως ένας εκ των θεατών, πιθανόν πιο ενεργός και παρεμβατικός, συνθέτει ad hoc μια δραματουργία με ανοικτές τις ραφές της στο κοινό.

Η Οδύσσεια αποτελεί ίσως από τα λίγα κείμενα της παγκόσμιας παραγωγής όπου ο ποιητικός λόγος δεν λειτουργεί ως ένα αυτόνομο σώμα αλλά υπάρχει μόνο μέσα από την συνύπαρξή του και συνύφανσή του με τη μουσική. Η μουσική



Μετάφραση Δημήτρης Μαρωνίτης

Σύλληψη, Σκηνοθεσία Έλλη

Παπακωνσταντίνου

Μουσική σύνθεση, ραψωδός Τηλέμαχος

Μούσας (berimbau, ηλεκτρική και ακουστική κιθάρα, μουσικό πριόνι)

Ραψωδός Αγλαΐα Παππά

Μελέτη Χώρου Όλγα Λινάρδου

Συμμετέχουν

Alejandro Chacon, Flamenco guitar

Νίκος Γιούσεφ, Μουσικό πριόνι

Nathan Pisoort, Μογγολικό Overtone & dijeridoo

Εισοδος Γενική 5€
Ωρα Έναρξης 23:00

δονεί το σώμα του Ερμηνευτή, κινώντας τον προς πρωτόγνωρες κατευθύνσεις, εξωθώντας τον να μεγεθύνει το μικρότερο δομικό στοιχείο του λόγου, την λέξη, την συλλαβή, το φώνημα, να κατακτυπήσει τον ρυθμό, να μεταπηδήσει από την παραγωγή νοήματος στην θάλασσα του άναρθρου.

Στο έπος εντοπίζεται μια πολύ σημαντική διάκριση ανάμεσα στα δρώμενα και την αφήγησή τους. Οι περιπέτειες του Οδυσσέα αποτελούν πράξεις του παρελθόντος, ενώ η αφήγηση των δρώμενων αυτών, αποτελεί μια πράξη του παρόντος που διακατέχεται από την χαρά της αφήγησης και την υψηλή ενέργεια του Ερμηνευτή που όπως συντρώγει και συμπίνει, έτσι συνυφάνει με τους ακροατές του μια μοναδική Ιστορία, αυτή της Συνάντησής τους. Οι Αφηγήσεις αυτές αποτελούν κυρίως το Ιστορικό μιας συνάντησης ανθρώπων.

Ο μύθος αποτελεί το κατασκευαστικό υλικό πάνω στο οποίο εργάζεται ο ραψωδός/ Ερμηνευτής και η αφήγηση μια πράξη πολιτική στον βαθμό που ανοίγει διάυλο με το παρόν και το παρελθόν των πολιτών που τον ακούν. Στην παράσταση «ODC» συναντιούνται το σώμα ενός πολίτη κάτω από την ιδιότητα του σκηνοθέτη, το σώμα ενός πολίτη κάτω από την ιδιότητα του ηθοποιού και το σώμα ενός πολίτη κάτω από την ιδιότητα ενός μουσικού.

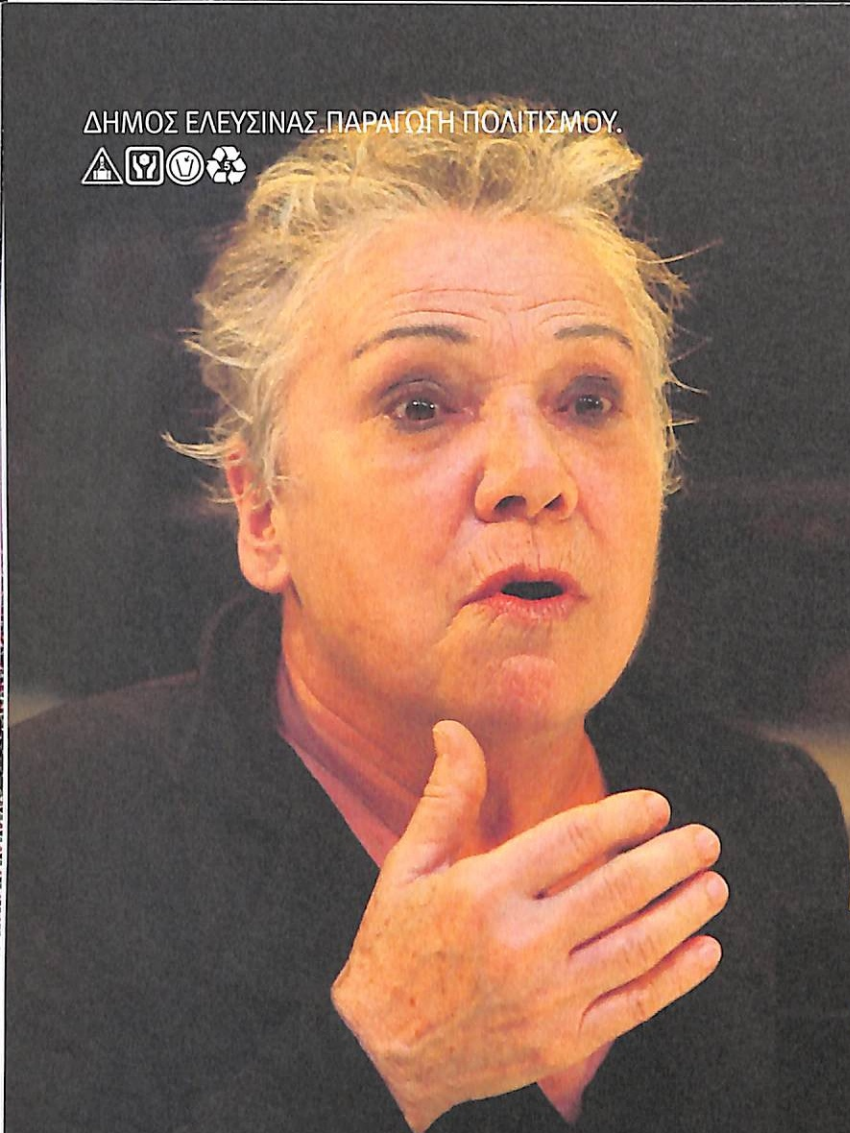
Οι συντελεστές συλλέγουν συνθήματα από τους τοίχους της πόλης, τραγούδια και ιστορίες. Όλα αυτά αφήνουν το αποτύπωμά τους στην τελική αφήγηση.

Η παράσταση «ODC» αποτελεί έναν at cithu αυτοσχεδιασμό με το κοινό να διαλέγει ποιά ραψωδία επιθυμεί να ακούσει. Επομένως, αποτελεί μια δράση ανοικτή στο Τυχαίο, στην τυχαία συνάντηση της λέξης με μια νότα, στην συνειρμική εισροή σχολίων, τραγουδιών.

Στις πρόβες μελετήσαμε και αναπτύξαμε αφηγηματικούς μηχανισμούς και κώδικες συνεννόησης, αλλά δεν «κλειδώσαμε» παραστασιακά υλικά. Σήμερα στεκόμαστε μπροστά σας με την πεποίθηση ότι το θέατρο αποτελεί ένα πολύ σοβαρό παιχνίδι

— Έλλη Παπακωνσταντίνου

ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.



_Κ.Θ.Β.Ε. Ευριπίδη

_Τρωάδες

ΚΥΡΙΑΚΗ
06/09/09



Είσοδος Γενική_15€
Φοιτητικό_5€
Ωρα Έναρξης_20:30



Σήμερα.
Σ' ένα βομβαρδισμένο
σχολείο, ανάμεσα
σε σπασμένα θρανία,
πεταμένα βιβλία,
ρημαγμένους τοίχους, μια
ομάδα παιδιών «παίζει»
τους Θεούς, από τον
Πρόλογο των Τρωάδων του
Ευριπίδη.

Σ' αυτόν το χώρο
-προσωρινό
στρατόπεδο άμαχων-
θα συγκεντρωθούν οι
γυναίκες της Τροίας
και το μοιρολόι τους
θα γίνει ο θρήνος
όλων των ηττημένων
και εξορισμένων του
κόσμου. Ανάμεσά τους,
η πολύπαθη βασίλισσα
Εκάβη, η Ανδρομάχη,
η Κασσάνδρα, αλλά και η
Ελένη, θήραμα και θύτης
του άγριου πολέμου.

Αρχετυπικές μορφές, που
η ιστορία τους ξεπερνά
την απελπισία, τον
Πόνο, τον Θυμό, γίνεται
πανανθρώπινη κραυγή
διαμαρτυρίας.

Το Κ.Θ.Β.Ε. παρουσιάζει
το πάντα επίκαιρο
αντιπολεμικό έργο του
Ευριπίδη, που διδάχτηκε
το 415 π.Χ., στα χρόνια
του Πελοποννησιακού

Πολέμου, σε νέα
μετάφραση Ελένης
Βαροπούλου και
φέρνει για πρώτη
φορά, τη σπουδαία
ελληνίδα ηθοποιό,
Λήδα Πρωτοψάλτη στην
Επίδαυρο.

Μετάφραση_ Ελένη Βαροπούλου

Σκηνοθεσία_ Νικαίτη Κοντούρη

Σκηνικά- Κοστούμια_ Γιώργος Πάτσας

Μουσική_ Καλλιόπη Τσουπάκη

Χορογραφία_ Καλλιόπη Σφήκα

Δραματολογική Επεξεργασία_ Αμαλία

Κοντογιάννη

Μουσική Διδασκαλία_ Νίκος Βουδούρης

Βοηθός σκηνοθέτη_ Γιάννης

Παρασκευόπουλος

Βοηθός χορογράφου_ Σταυρούλα Σιάμου

Διανομή_ Εκάβη_ Λήδα Πρωτοψάλτη

Ταλθύβιος_ Φαίδωνας Καστρός

Κασσάνδρα_ Λαμπρινή Αγγελίδου

Ανδρομάχη_ Μαρία Ναυπλιώτου

Μενέλαος_ Μελέτης Ηλίας

Ελένη_ Πηνελόπη Μαρκοπούλου

Ποσειδών, Παιδί στον πόλεμο_ Δ.

Μακαλιάς

Αθηνά, Παιδί στον πόλεμο_ Μαρία Δερεμπέ

Χορός_ Εύη Αστρίδου_ Άννα Γιαγκιώζη_

Ιφιγένεια_ Δεληγιαννίδη_ Μαριάννα

Δημητρίου_ Ελένη Καλαρά_ Ειρήνη

Μουρελάτου_ Μαμιλή Μπαλακλή_

Μαγδαληνή Μπεκρή_ Εύη Σαρμή_

Δέσποινα Σαρόγλου_ Ευδοκία Σουβατζή_

Αράντα Σοφianoπούλου_ Πολυξένη

Σπυροπούλου_ Ευανθία Σωφρονίδου_

Μαρίζα Τσάρη

Ομάδα Ανδρών_ Στέλιος

Ανδρονίκου_ Δημήτρης Κοντός_

Παύλος Μυρόφτισαλης_ Γιάννης

Παρασκευόπουλος_ Χάρης

Πεχλιβανίδης_ Αργύρης Γκαγκάνης





Νίκος Ξυδάκης Νανά Μπινοπούλου

Με ένα πρόγραμμα βασισμένο σε οικεία ακούσματα από τους σημαντικότερους σταθμούς της καλλιτεχνικής πορείας του και από την αρχή της δισκογραφικής του παρουσίας έως το καταξιωμένο «Γρήγορα η ώρα πέρασε», ο Νίκος Ξυδάκης θα μας παρασύρει και πάλι στο συναρπαστικό μουσικό του σύμπαν.

Με λεπταίσθητες λαϊκές αποχρώσεις και τονισμένο το στοιχείο της Μουσικής της Ανατολής που εκφράζει μοναδικά, με την ιδιαίτερη, ζεστή φωνή της Νανάς Μπινοπούλου που τον συνοδεύει στην ερμηνεία αλλά και με μία ορχήστρα εξαιρετικών σολίστ μουσικών, ο Νίκος Ξυδάκης θα μας οδηγήσει εκεί όπου τον πρώτο λόγο έχουν οι ήχοι που γίνονται ταξίδι μέσα στο χρόνο, οι κομψές αποχρώσεις μιας σπάνιας μουσικής ευαισθησίας, η γοητευτική αφήγηση μιας μουσικής ιστορίας που καταλήγει στην ποίηση.

Η παράσταση διανθίζεται από οργανική μουσική καθώς και από τους στίχους και τα ποιήματα του Μιχάλη Γκανά, του Θοδωρή Γκόνη, του Ναπολέοντα Λαπαθιώτη, του Γεωργίου Βιζυηνού και της Σαφούς σε απόδοση Οδυσσέα Ελύτη.

ΔΕΥΤΕΡΑ
07/09/09



Είσοδος Γενική_15€
Φοιτητικό_5€
Ώρα Έναρξης_20:30

ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.



ΠΕΜΠΤΗ
10/09/09

Θέατρο Εποχή
Γιάννη Ρίτσου
_ Η Ελένη

Σκηνοθεσία Βασίλης Παπαβασιλείου
Σκηνικά - Κοστούμια Μαρί Νοέλ Σεμέ
Φωτισμοί Ελευθερία Ντεκώ
Μουσική Επιμέλεια Γιάννης
Μεταλλινός
Διεύθυνση Παραγωγής Βασίλης
Χαλακατεβάκης
Διανομή Βασίλης Παπαβασιλείου
Γιώργος Γιαννακάκος
Παραγωγή Θέατρο ΕΠΟΧΗ 20.06

Με αφορμή την επέτειο των εκατό ετών από τη γέννηση του Γιάννη Ρίτσου, ξαναπαρουσιάζεται η “Ελένη” του Γ. Ρίτσου με τον Βασίλη Παπαβασιλείου μετά από 8 χρόνια. Το σχέδιο της “Ελένης” έχει τις ρίζες του στη θεατρική βραδιά που παρουσιάστηκε το καλοκαίρι του 1999 στην Πνύκα, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, με τίτλο “Ο κύριος Γιάννης Ρίτσος”. Έγινε προσπάθεια τότε, ανθολογώντας το έργο του ποιητή, να συντεθεί ένα είδος σκηνικής προσωπογραφίας του. Στη σύνθεση αυτή συμπεριλήφθηκε κι ένα μεγάλο απόσπασμα από την “Ελένη”. Η όλη βραδιά είχε χαρακτήρα “θεατρικού αναλογίου”. Δεν επρόκειτο για “κανονική” παράσταση, αν και, προκειμένου περί σκηνής, τι είναι κανονικό και τι όχι μόνο ο θεός Διόνυσος το ξέρει. Το βέβαιο είναι ότι δόθηκε η αφορμή να γίνουν κάποιες πιο συγκεκριμένες σκέψεις για τον ποιητή γενικά και για το χαρακτήρα, την υφή, την εμβέλεια των θεατρικών του κειμένων ειδικότερα. Το 2001 παρουσιάστηκε για πρώτη φορά σε μορφή παράστασης σε συμπαραγωγή με το Πανεπιστήμιο Αθηνών την ΕΤ1 και τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αργινίου και Λάρισας. Το θέατρο του Ρίτσου είναι ένα θέατρο γλώσσας και ιδεών. Το ανθρώπινο πάθος, είτε τη “γυναικεία” ψυχή αφορά είτε την “ανδρική”, φωτίζεται στοργικά και συνάμα ανελέητα ως έρμαιο μιας υπέρτερης διαπλοκής δυνάμεων, που φέρουν τα ωραία ονόματα Πόθος, Δόξα, Ομορφιά, και συνθέτουν το δίκτυ της Μοίρας μας. Στους “μονολόγους” του Ρίτσου το πάθος δεν εκτίθεται ως άμεσο βίωμα, αλλά ως αναδρομή. Όχημα αυτής της αναδρομής είναι η γλώσσα. Κάτι περισσότερο: η γλώσσα και το παιχνίδι της είναι η μόνη ταυτότητα των ηρώων του. Οι κατά συνθήκη ονομασίες, Αίας, Ορέστης, Ελένη, κτλ. δε σηματοδοτούν ατομικές οντότητες, αλλά κόμπους του Μύθου ή, μ’ άλλα λόγια, της ακατάλυτης δύναμης του Απρόσωπου που εξυφαίνει, που πλέκει τη μικρή ζωή του καθενός μας. Τι άλλο έκανε η αρχαία τραγωδία. Σήμερα και με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη γέννηση του ποιητή, αναπτύσσουμε πιο συστηματικά τη δοκιμή μας εκείνη με την ελπίδα ότι συμβάλλουμε έτσι στην αναψήλαση του θεατρικού τουλάχιστον Ρίτσου, που παραμένει για μας μια υπόθεση ερεθιστικά ανοικτή. Όπως το ίδιο ισχύει βεβαίως για το σύνολο του έργου του. Η παράσταση έχει πάρει το Βραβείο καλύτερης ανδρικής ερμηνείας “Κάρολος Κουν” από την Ένωση Ελλήνων θεατρικών και μουσικών κριτικών (2001).

Είσοδος Γενική_10€
Φοιτητικό_5€
Ώρα Έναρξης_20:30

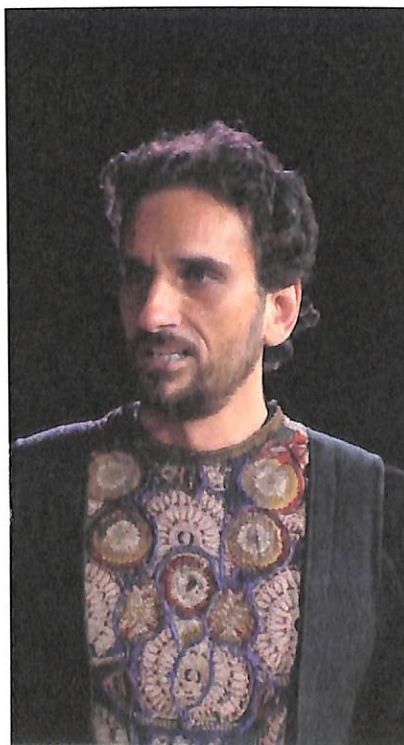


ΧΟΗΦΟΡΕΣ

Θεσσαλικό Θέατρο
Αισχύλου

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
11/09/09

Μετάφραση_Κώστας Τσιάνος
Σκηνοθεσία-Χορογραφίες_Κώστας Τσιάνος
Σκηνικά-Κοστούμια_Ιωάννα Παπαντωνίου
Μουσική_Διονύσης Τσακνής
Διανομή_Ηλέκτρα-Κλυταιμνήστρα_Λυδία Κονιόρδου
Ορέστης_Νίκος Ψαρράς
Πυλάδης_Δημήτρης Καλαντζής
Τροφός_Ελένη Ουζουνίδου
Οικέτης_Θανάσης Χαλκιάς
Αίγισθος_Γιώργος Στάμος
Χορός Γυναικών_(Κορυφαίες) Ελένη Ουζουνίδου_Νικολέττα Βλαβιανού_Στέλλα Γκίκα_Ευγενία Αποστόλου_Ηλέκτρα Γεννατά_Μαρία Δεληγιάννη_Λίλυ Μελεμέ_Σεβίλη Παντελίδου_Κωνσταντίνα Σαραντοπούλου_Λουκία Στεργίου_Ειρήνη Τζανετουλάκου_Φωτεινή Τιμοθέου



... η παράσταση στηρίχθηκε πάνω στις λαϊκές τελετουργίες, αφού τα στοιχεία που συνθέτουν τις «ΧΟΗΦΟΡΕΣ» τα συναντάμε σε πολλές “παραλογές” της Δημοτικής μας ποίησης, σε λαϊκά παραμύθια, σε μοιρολόγια, στους επιτάφιους θρήνους, στο “ανακάλεμα των ψυχών”, στους εξαγνισμούς και σε άλλες μορφές της Λαϊκής και θρησκευτικής μας έκφρασης...

Είσοδος Γενική_15€
Φοιτητικό_5€
Ώρα Έναρξης_20:30





ΣΑΒΒΑΤΟ
12/09/09

ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. ΑΓΡΙΝΙΟΥ Ευριπίδη

ΣΠΑΡΑΓΜΑΤΑ

ή απλά μαθήματα μιας άγνωστης μυθολογίας

Μια παράσταση βασισμένη στα αποσπάσματα (εκτεταμένα ή μη) από τις χαμένες τραγωδίες του Ευριπίδη. Ως γνωστόν σώζονται ακέραια 19 δράματα του μεγάλου τραγικού. Υπάρχουν όμως και αρκετά σπαράγματα (αποσπάσματα) από πολλές τραγωδίες του που δεν διασώθηκαν ολόκληρες. Αποφθέγματα, διδάγματα, μέρη διαλόγων, μονολόγων, χορικά υλικό πλουσιότατο, άκρως ενδιαφέρον, ακριβώς γιατί προσφέρει ερεθίσματα, νύξεις, εξαιρετικά γοητευτικές στον μυστηριώδη και όχι ξεκάθαρο ειρμό τους. Σώζονται εκτεταμένα μέρη από τα έργα: Υψιπύλη, Κρήτες, Ανδρομέδα, Φαέθων. Υπάρχουν όμως και ενδιαφέροντα μέρη από πολλές άλλες τραγωδίες όπως: Τήλεφος, Οιδίπους (με παραλλαγή του γνωστού μύθου), Βελλεροφόντης, Μελανίππη, Σθενέβοια, Αυτόλυκος, Ερεχθείς, Ιππόλυτος καλυπτόμενος κ.α. Θα επιχειρήσουμε μια σύνθεση των σπαραγμάτων, χωρίς «λογικό» σύνδεσμο μεταξύ τους, βασισμένη ακριβώς στον αποσπασματικό τους χαρακτήρα, τονίζοντας την έννοια των «χαμένων» έργων, των «χαμένων» κόσμων. Η μουσική θα συνδέει τις διάφορες ατμόσφαιρες, δημιουργώντας έναν καμβά, βασισμένο στον αποσπασματικό χαρακτήρα του όλου θέματος. Ο θεατής θα εισδύει κάθε φορά στον κάθε μύθο, στον κόσμο του κάθε έργου, θα παρακολουθεί τα αποσπάσματα που σώζονται και κάθε φορά θα έχει το ανικανοποίητο αίσθημα της «χαμένης» τραγωδίας, του χαμένου αριστουργήματος. Ας σημειωθεί πως είναι η πρώτη φορά που επιχειρείται μια τέτοια σύνθεση, έτσι ώστε η παράσταση να χαρακτηρίζεται ως παγκόσμια πρώτη. Η όλη σύνθεση θα γίνει με την συνεργασία του φιλόλογου Γιάννη Λιγνάδη, που έχει ασχοληθεί ειδικά με τον Ευριπίδη, κι έχει ήδη μεταφράσει όλα τα σπαράγματα από τα χαμένα δράματά του. Οι άλλοι συνεργάτες είναι καταξιωμένοι εργάτες του θεάτρου.

Είσοδος Γενική_15€
Φοιτητικό_10€
Ώρα Έναρξης_20:30



Φιλολογική Έρευνα-μετάφραση_
Γιάννης Λιγνάδης
Δραματουργική επεξεργασία, στίχοι_
Αγαθή Δημητρούκα
Σκηνοθεσία_Βασίλης Νικολαΐδης
Σκηνικά-κοστούμια_Γιάννης
Μετζικώφ
Μουσική_Πέτρος
Ταμπούρης
Χορογραφίες_Έρση Πήττα
Φωτισμοί_Ελευθερία
Ντεκώ
Βοηθός σκηνοθέτη_
Χριστιάνα Ματζουράνη
Διανομή_Λουκία
Πισιόλα_Λευτέρης
Ζαμπετάκης_Αναστασία
Κατσιναβάκη_Ζαχαρούλα
Κληματσάκη_Θανάσης
Κουρλαμπάς_Άννα
Κουτσαφτίκη_Γιάννης
Κρανάς_Βασιλική
Κυπραίου_Παναγιώτης
Λάρκου_Αλεξάνδρα
Παντελάκη_Μαρία
Παρασύρη_Βαγγέλης
Ψωμάς



ΤΑΝΙΑ ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ

ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ

ΜΑΡΘΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ
13/09/09



Είσοδος Γενική_15€
Φοιτητικό_5€
Ώρα Έναρξης_20:30

Μια τυχαία συγκυρία, μια αφορμή, μια αναπάντεχη συνεργασία!

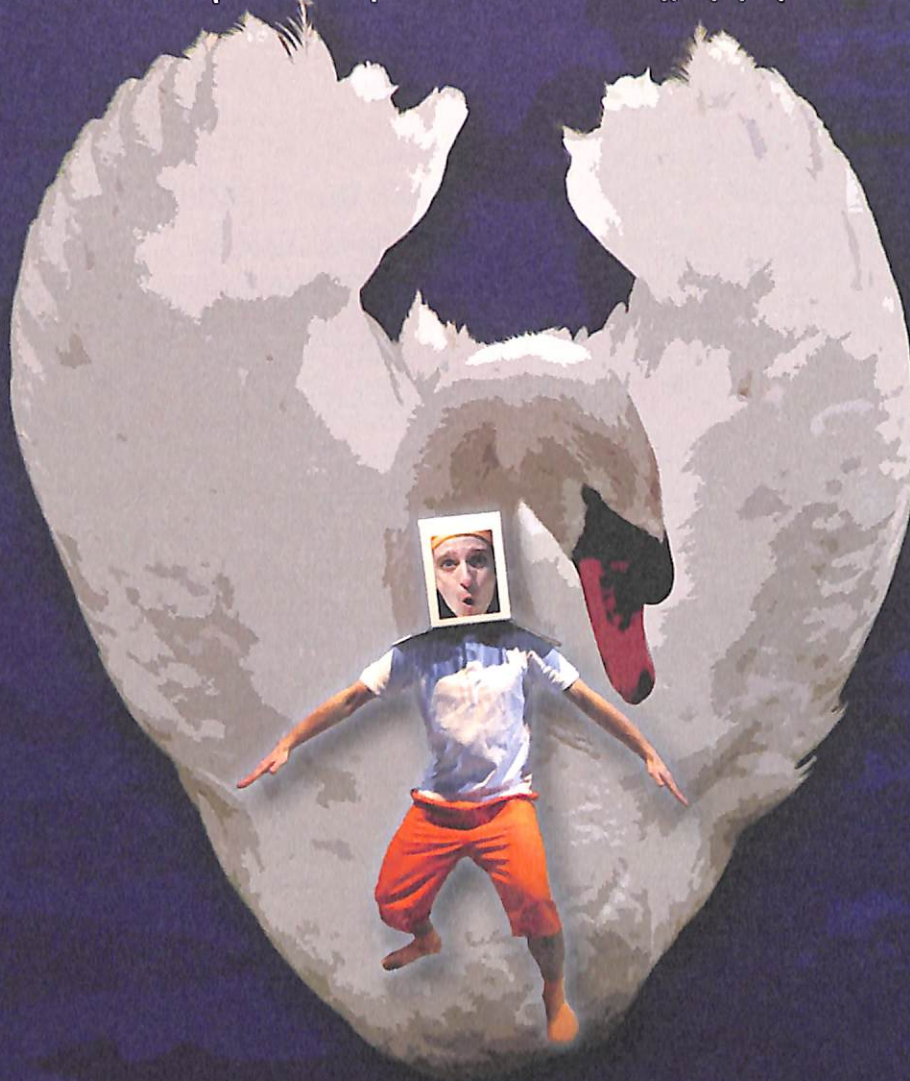
Η Τάνια Τσανακλίδου, με την Μάρθα Φριντζήλα, με τον πιανίστα Τάκη Φαραζή και τον ακορντεονίστα Παναγιώτη Τσεβά, σε μία παρτίδα για τέσσερις. Αισθαντική όσο ποτέ, εκφραστικότερη όπως πάντα, η Τάνια Τσανακλίδου ξανά μπροστά στο κοινό, μαζί με την πολυτάλαντη Μάρθα Φριντζήλα και με τη μουσική, άλλοτε σαν μαχαίρι κι άλλοτε σαν βάλαμο, να γίνεται η όαση που θα περιμένει για να περιθάψει όσους θέλουν να μείνουν όρθιοι όταν όλα γύρω τους γκρεμίζονται... Οι δύο γυναίκες “συνομιλούν” χρησιμοποιώντας τον γνώριμο και αγαπημένο τους κώδικα του θεάτρου. Η Μάρθα Φριντζήλα, ηθοποιός, σκηνοθέτης και τραγουδίστρια, δεν μένει στο δικό της ρεπερτόριο, αλλά αναζητά μαζί με την Τάνια Τσανακλίδου ήχους και τραγούδια ευγενή και πολιτικά με μια βαθύτερη έννοια. Τι θα ακούσουμε; Απρόβλεπτη η χημεία, ασταθείς οι διαθέσεις, αναπάντεχο το υλικό που μπορεί να γεννήσουν η στιγμή και η ελευθερία κινήσεων!



ΧΑΝΣ ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΑΝΤΕΡΣΕΝ

ΤΟ ΑΣΧΗΜΟΠΑΠΟ

Σε διασκευή και σκηνοθεσία του Δημήτρη Σεϊτάνη



Ηθοποιός : Παναγιώτης Αλεξανδράκης
Κιθάρα : Χρήστος Κραβαριώτης

Κείμενο: Δ. Β. Σεϊτάνης
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Σεϊτάνης
Κίνηση-Χορογραφία: Έφη Καρακώστα
Μουσική: Χρήστος Κραβαριώτης
Κοστούμια: Ελένη Στρούλια
Φωτισμοί: Τάσος Παλαιορούτας
Βοηθός Σκηνοθέτης: Ευρυδίκη Ψαλτίδου
Multimedia κονσόλα: Θεοδωρή Πεγκούσης
Σκηνικές κατασκευές: Livia Cortesi, Ελένη Στρούλια,
Βοηθός Χορογράφου: Δήμητρα Βλαγκοπούλου
Σχεδιασμός γραφικών: Elsa Merci, Francesco Michi
Επεξεργασία γραφικών: Μιχάλης Ρουκουνάκης, Στέλιος Νεοφώτιστος
Φωτιστής-ηλεκτρολόγος: Αντώνης Κόκκορης

Σε συνεργασία με το ΤΡΟ

ΤΟ ΑΣΧΗΜΟΠΑΠΟ

είναι ένα σύνθετο θέαμα που χρησιμοποιεί το
ΘΕΑΤΡΟ,
τη ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, το ΧΟΡΟ
και τις ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ,
για να αφηγηθεί την ιστορία του Δανού παραμυθά.
Η παράσταση αφήνει τις καλύτερες εντυπώσεις
και χειροκροτείται ιδιαίτερα θερμά από τους μικρούς
αλλά και τους μεγαλύτερους θεατές της.
Το Ασχημόπαπο, είναι ένα από τα πρώτα παραμύθια
που καθιέρωσαν τον Χανς Κρίστιαν Άντερσεν
και σε πολλές χώρες του κόσμου έχει καθιερωθεί
σαν έκφραση για κάποιον που ο κόσμος αργεί να
ανακαλύψει τα ιδιαίτερα χαρίσματά του.
Αρκετοί δε είναι αυτοί που υποστηρίζουν ότι περιέχει
πολλά αυτοβιογραφικά στοιχεία του συγγραφέα.
Στην παράσταση, οι θεατές, μέσα από τις
χιουμοριστικές και συγκινητικές στιγμές των
περιπετειών του Ασχημόπαπου, ανακαλύπτουν
την ομορφιά της διαφορετικότητας. Αυτήν την
ξεχωριστή και ιδιαίτερη ομορφιά που καθένας μας
κουβαλάει και προσφέρει
στον κόσμο μας κάνοντας τον τόσο πλούσιο
και ενδιαφέροντα. Και, τέλος, όλοι μαζί - ο ήρωας
της ιστορίας και οι θεατές- συνειδητοποιούν τους
δεσμούς και τη συγγένεια όλων των πλασμάτων που
ζογν πάνω
στη μικρή μας γη!
Όλων, ακόμη και των πιο διαφορετικών...
Γιατί όλοι, μα όλοι, ζούμε πάνω στο ίδιο χώμα και
κάτω από τον ίδιο ουρανό!



Τριήμερο Οικολογικών Ντοκιμαντέρ



16/09_Κέντρο Περιβαλλοντικής Ενημέρωσης και Πολιτισμού (πρώην αναψυκτήριο), Παραλία Ελευσίνας

- 18:30_Καλωσόρισμα -Χαιρετισμοί
- 18:45_Παρουσίαση των δράσεων του τριημέρου Ευρωπαϊκού Προγράμματος Life- Περιβάλλον_Συνεργατική Περιβαλλοντική Αναγέννηση σε Πόλεις- Λιμάνια: ο κόλπος της Ελευσίνας το 2020_ από το Δίκτυο ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ SOS
- 19:10_Η Περιβαλλοντική Εκπαίδευση και η συμβολή της στη δημιουργία του ενεργού πολίτη_Μαργαρίτη Σπυριδούλα, Βρυώνης Ηλίας, Υπεύθυνοι Π.Ε. Δ/σης Β/θμιας Εκπ/σης Δυτικής Αττικής
- 19:30_Προβολή του ντοκιμαντέρ_Ελευσίνα: συμμετοχοί στο μέλλον μας_που επιμελήθηκε το Δίκτυο ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ SOS στο πλαίσιο του προγράμματος Life- Περιβάλλον
- 19:50_Είμαστε ενεργοί πολίτες: δημιουργούμε το δικό μας Κέντρο Περιβαλλοντικής Ενημέρωσης και Πολιτισμού στη πόλη μας_Περιβαλλοντική ομάδα του 4ου Γυμνασίου Ελευσίνας

Live Earth Save Ourselves Short Films ECOCINEMA Στα πλαίσια της καμπάνιας του Οργανισμού SOS LIVE EARTH για την αντιμετώπιση των κλιματικών αλλαγών θα προβληθούν οι μικρού μήκους ταινίες γνωστών σκηνοθετών που ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα των διοργανωτών της καμπάνιας για την ευαισθητοποίηση των πολιτών του κόσμου. Στην κινηματογραφική καμπάνια συμμετέχουν περισσότεροι από 60 βραβευμένοι σκηνοθέτες που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα οπτικοακουστικής δημιουργίας, (μυθοπλασία, ντοκιμαντέρ, μουσικά video, διαφήμιση, animation) και οι οποίοι έχουν ολοκληρώσει προκλητικά (θεματικά και εικαστικά) φιλμ με διάρκεια από 1 ως 10 λεπτά. Σε ότι αφορά τον χαρακτήρα των ταινιών, αυτός ποικίλλει από την ρεαλιστική και δραματική αφήγηση ως την κωμωδία και το φανταστικό. Συμμετέχουν καλλιτέχνες όπως οι Rob Reiner, Roman Coppola, Brothers Quay, Aardman Animation Studios, Kevin MacDonald, Casey Affleck, Joaquin Phoenix, D-fuse κ.α.

Περιβαλλοντικό Μονοπάτι_Τα βήματα μας οδηγούν από το ΚΠΕΠΕ στο Παλιό Ελαιουργείο, μέσα απ' το μονοπάτι που συνδέει την Οικολογία με τον Πολιτισμό. Μέσα από φωτογραφικό και πληροφοριακό υλικό διαγράφεται η πορεία της πόλης της Ελευσίνας από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με έμφαση στην πολιτιστική της ταυτότητα και στις προσπάθειες της τοπικής κοινωνίας και της Δημοτικής αρχής για βιώσιμη ανάπτυξη.

Παλιό Ελαιουργείο_21:30_Out of Balance (Εκτός Ισορροπίας)_Σκηνοθεσία Tom Jackson Εκτός Ισορροπίας: Η / Out of Balance: ExxonMobil's Impact on Climate Change_Πρόσφατα, τα ΜΜΕ των ΗΠΑ ανακοίνωσαν ότι η δημόσια διαμάχη για το κλίμα του πλανήτη είχε λάβει τέλος. Η επιστημονική κοινότητα, βέβαια είχε προ πολλού καταλήξει στα δυσοίωνα συμπεράσματά της, αλλά αυτό έγινε εν αγνοία των περισσότερων Αμερικανών. Το φιλμ εξετάζει, αφενός το πώς η Exxonmobil πρωτοστάτησε σ' αυτή την εκστρατεία παραπληροφόρησης και αφετέρου την ιστορία της εταιρείας, αποκαλύπτοντας ένα επαναλαμβανόμενο μοτίβο αναληθούς συμπεριφοράς. Οι επιστήμονες Michael Oppenheimer και Robert Watson, εκπρόσωποι της Exxon και της Greenpeace, ένα πρώην στέλεχος της Exxon και οι συγγραφείς Bill McKibben, Elizabeth Kolbert και Ross Gelbspan εξηγούν πώς φτάσαμε στις κρίσιμες αυτές κλιματικές αλλαγές και πώς μια από τις μεγαλύτερες εταιρείες του κόσμου, συνέβαλε σε αυτό.

Ο Tom Jackson σπούδασε κινηματογράφο στο Boston Film & Video Foundation. Έχει ολοκληρώσει τέσσερα ντοκιμαντέρ. Η πρώτη του ταινία είχε παρουσιαστεί σε πολλά φεστιβάλ και έχει προβληθεί αρκετές φορές σε αμερικάνικα τηλεοπτικά δίκτυα. Αποσπάσματα της δουλειάς του συμπεριλήφθηκαν στο «The Awful Truth» του Michael Moore.

Ευχαριστούμε το Ecocinema για την πολύτιμη συνδρομή του στην υλοποίηση του προγράμματος του Οικολογικού τριημέρου.



Περιβαλλοντικό μονοπάτι

_ από το ΚΠΕΠΕ στο Ελαιουργείο
_ Συνδέουμε την Οικολογία με τον Πολιτισμό

ΤΕΤΑΡΤΗ
16/09/09
ΠΕΜΠΤΗ
17/09/09
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
18/09/09

17/09_Ντοκιμαντέρ Gambit_ Εισήγηση από την κα Θεοδότη Νάντσου, Υπεύθυνη Περιβαλλοντικής πολιτικής της WWF HELLAS

GAMBIT_Αναφορά στο μεγάλο βιομηχανικό ατύχημα στην πόλη SEVEZO της Ιταλίας. Το 1976 μία μεγάλη έκρηξη στο εργοστάσιο χημικών Ismesa της ιταλικής πόλης Seveso, είχε καταστροφικά αποτελέσματα για τις γειτονικές κοινότητες και το φυσικό τους περιβάλλον. Μητρική εταιρεία της Ismesa ήταν η Givaudan που με τη σειρά της άνηκε στην πολυεθνική Hoffman La Roche με την έδρα της περιοχή της Βασιλείας. Μετά το ατύχημα ο τεχνικός διευθυντής της Ismesa, Jorg Sambeth, κατηγορήθηκε για την έλλειψη μέτρων ασφαλείας όσον αφορά τη λειτουργία του εργοστασίου. Κατά τις έρευνες που έκανε σχετικά με την υπεράσπισή του ανακάλυψε στοιχεία που ενοχοποιούσαν τους εταιρικούς εργοδότες του. Παρ' αυτά καταδικάστηκε σε 5 χρόνια κάθειρξη αφού οι διαμαρτυρίες του αποδείχτηκαν ανίσχυρες μέσα στον κυκεώνα διαπλεκόμενων εταιρικών συμφερόντων. Sabine Gisiger_Γεννήθηκε στη Ζυρίχη το 1959. Σπούδασε Ιστορία στο πανεπιστήμιο της Ζυρίχης και στην Πίζα και αποφοίτησε το 1988.

Το 1989 εργάστηκε επαγγελματικά ως δημοσιογράφος για το γαλλοελβετικό πρακτορείο ειδήσεων και έκτοτε υλοποίησε τηλεοπτικά ρεπορτάζ και ντοκιμαντέρ κοινωνικών και πολιτικών θεμάτων, στην Ελβετία και στο εξωτερικό. Από το 1991, εργάζεται ως ανεξάρτητη ρεπόρτερ στην τηλεόραση και ως παραγωγός ντοκιμαντέρ, για τα οποία και έχει λάβει εθνικά και διεθνή βραβεία.

Το 2000, το ντοκιμαντέρ DO IT, ένα από κοινού με τον Marcel Zwingli έργο, προσέλκυσε τη διεθνή προσοχή και κατέκτησε το ελβετικό βραβείο κινηματογράφου καλύτερου ντοκιμαντέρ το 2001.

Από το 2002 ζει και εργάζεται στη Ζυρίχη όπου και διδάσκει στο School of Art and Design .

18/09_Το Αίμα Του Κουάν-Κουάν_σκινοθεσία Γιώργου Αυγερόπουλου (Παλιό Ελαιουργείο)

«Και εκεί που ζούσαμε ήσυχoi στην πατρογονική μας γη, κάποιος είπε μια μέρα, ότι έχει μπει στην περιοχή μας μια πετρελαιική εταιρεία. Εμείς δεν γνωρίζαμε τι είδους δουλειά είναι αυτή ούτε γνωρίζαμε ότι θα κατέστρεφαν τη Φύση.

Η επικοινωνία ήταν δύσκολη, καθώς δεν καταλαβαίναμε τι γλώσσα μιλούσαν.»

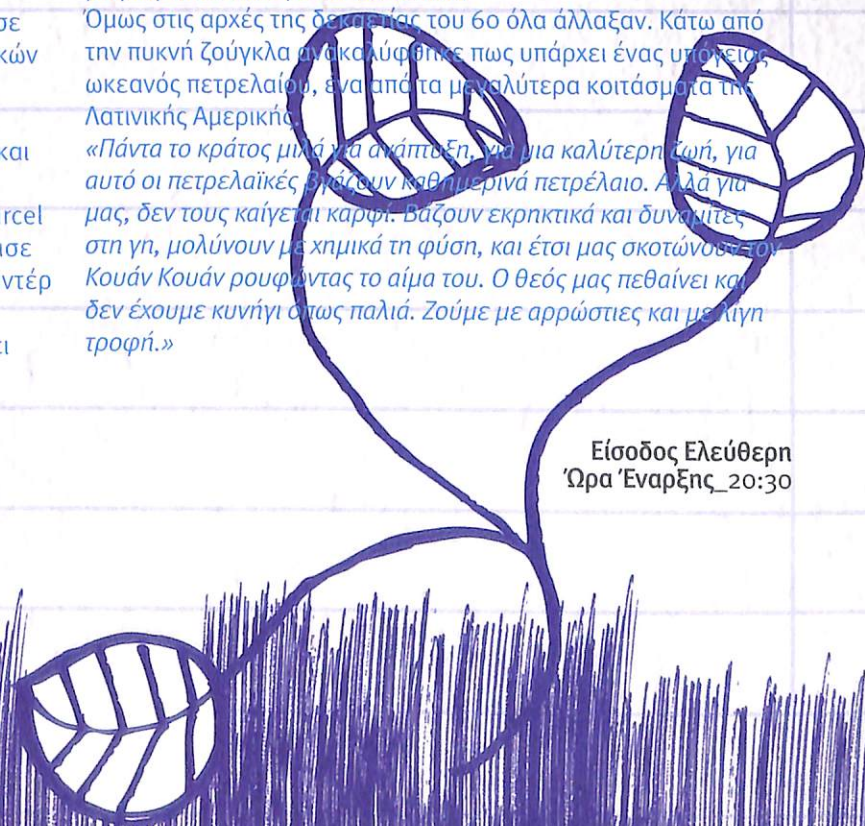
Αλεξάνδρο, Σαμάνος της φυλής των Κοφάν

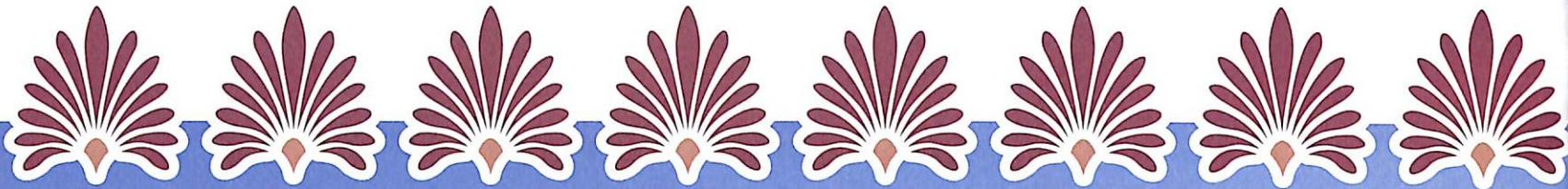
Για αιώνες η Αμαζονία του Εκουαδόρ ήταν ένα απροσπέλαστο μέρος. Την θεωρούσαν «γη του κανενός», μια αφιλόξενη, άγρια περιοχή στην οποία δεν μπορεί να επιβιώσει το ανθρώπινο είδος. Και όμως στα βάθη της ζούγκλας οχτώ φυλές ιθαγενών (Sionas, Cofanes, Secoyas, Shuares, Χοσοράνις, Κίχβας, Tetetes και Sansahuaris) ζούσαν σε αρμονία με το περιβάλλον τους, χωρίς να έχουν έρθει σε επαφή με τον υπόλοιπο κόσμο. Οι Σαμάνοι των Cofan έπιναν το Γιακκέ και επικοινωνούσαν με τον Κουάν Κουάν, το Θεό του υπεδάφους που διαφεντεύει την ζούγκλα και τα ζώα. Του ζητούσαν να τους στείλει κυνήγι και όταν τα ζώα πλησίαζαν στην κοινότητα εκείνοι τα κυνηγούσαν εύκολα και τα μοίραζαν σε όλους στην κοινότητα.

Όμως στις αρχές της δεκαετίας του 60 όλα άλλαξαν. Κάτω από την πυκνή ζούγκλα ανακαλύφθηκε πως υπάρχει ένας υπογειοσφαιρικός πετρελαϊός, ένα από τα μεγαλύτερα κοιτάσματα της Λατινικής Αμερικής.

«Πάντα το κράτος μιλά για ανάπτυξη, για μια καλύτερη ζωή, για αυτό οι πετρελαιικές εταιρείες βάζουν καθημερινά πετρέλαιο. Αλλά για μας, δεν τους καίγεται καρφί. Βάζουν εκρηκτικά και δυναμίτες στη γη, μολύνουν με χημικά τη φύση, και έτσι μας σκοτώνουν οι Κουάν Κουάν ρουφώντας το αίμα του. Ο θεός μας πεθαίνει και δεν έχουμε κυνήγι όπως παλιά. Ζούμε με αρρώστιες και με λιγντροφή.»

Είσοδος Ελεύθερη
Ώρα Έναρξης_20:30





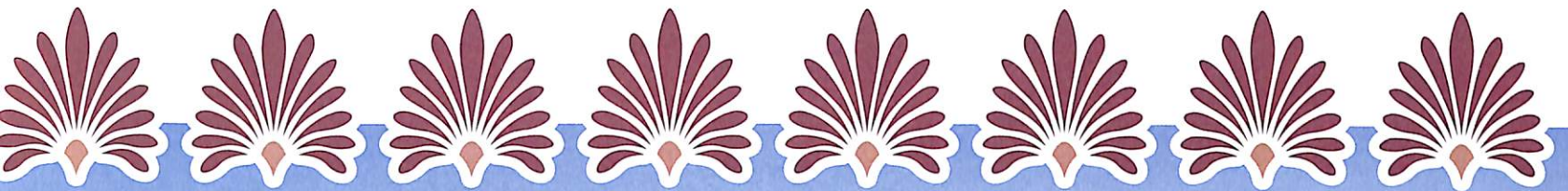
Μαρία Πενταγιώτισσα

Μποστ
Θεατρική Σκηνή Δήμου Ελευσίνας



ΣΑΒΒΑΤΟ
19/09/09
Είσοδος Ελεύθερη
Ώρα Έναρξης 20:30

Σικνοθεσία_Δημ. Θεοδώρου
Σχεδιασμός κοστούμιών_Γ.
Τσαρούχης
Μουσική_Δημ. Λέκκας
Μουσική διδασκαλία_Δημ.
Ανδρώνης
Χορογραφίες_Δημ. Θεοδώρου
Ζωγραφική σκηνικού_Μαρίνα
Τερζή
Παίζουν_Βάσω Παπασιπούρου_
Σταύρος Χανάς_Γιώργος
Στεφανίδης_Ιωάννα Ρενιέρη_
Μαίρη Μαρούγκα_Παναγιώτης
Κώνστας_Σοφία Παντάλη_
Βαγγέλης Καλαντζής_Βασίλης
Μόσιος_Ανδρέας Παπακώστας_
Λαμπρινή Καλαντζή_Όλγα
Ζώτου

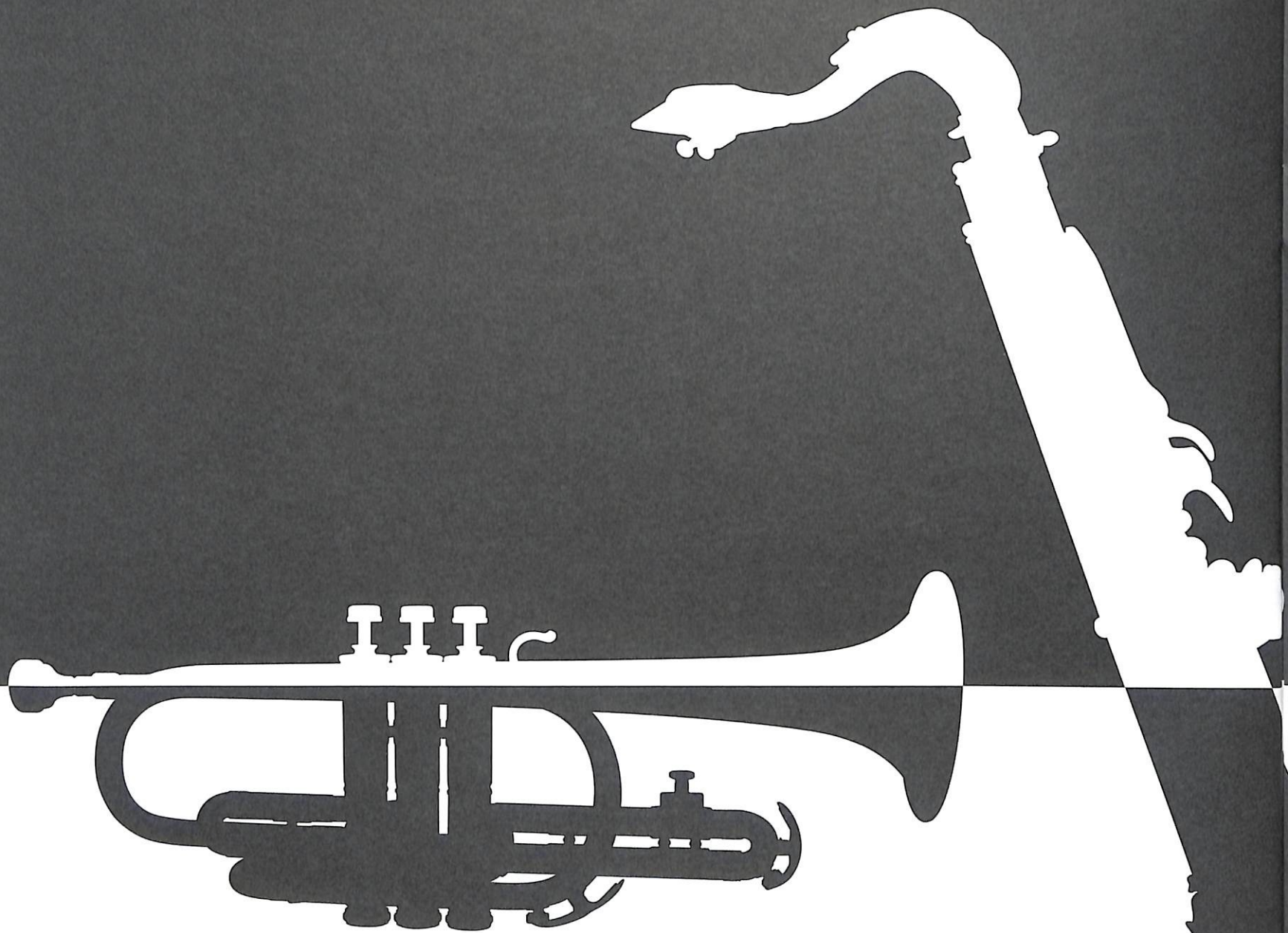


Η Μαρία Πενταγιώτισσα ζει σε μια εποχή που το ελληνικό έθνος αγωνίζεται να επιβιώσει και να σταθεί όρθιο μετά την απελευθέρωσή του από τον οθωμανικό ζυγό. Σε μια εποχή που πολλοί από τους επαναστάτες του Αγώνα, θεωρούσαν φυσικό ότι το κράτος που προέκυψε από αυτήν την επανάστασή τους ανήκει και ότι θα τους ανήκει για πάντα, η Μαρία Πενταγιώτισσα με όπλο την ομορφιά της επαναστατεί κατά του άντρα αφέντη. Έζησε σε μια εποχή με πατριαρχικά ήθη, σε μια Ελλάδα που έφθανε ως τη Θεσσαλία και είχε μόλις 1.000.000 κατοίκους. Η Μαρία Πενταγιώτισσα γίνεται θρύλος,

τραγούδι, μυθιστόρημα, θεατρικό έργο, κινηματογραφική ταινία. Με αφορμή τη ζωή της θρυλικής αυτής ηρώιδας, την ομορφιά της και τους ατέλειωτους έρωτές της, ο Μποστ γράφει τη δική του Πενταγιώτισσα. Μια κοινωνικοπολιτική, μουσικοχορευτική σάτιρα. Ευθύβολη και διασκεδαστική. Βάζει στο στόχαστρό του όλα τα κακώς κείμενα της ελληνικής κοινωνίας ξεκινώντας από την αρχαία Ελλάδα μέχρι τις μέρες μας, με την παγκοσμιοποίηση και την οικονομική κρίση. Με τους σπαρταριστούς δεκαπεντασύλλαβους, τη λαϊκή ρητορική του δεινότητα, τις πτώσεις και τις μεταπτώσεις της ελληνικής

γλώσσας, τις ανατροπές του, τη μαστοριά της σάτιρας και της παρωδίας, ο μπόστειος θεατρικός λόγος, υπερρεαλιστικός και πανούργος, αιφνιδιάζει και αποκαλύπτει στο θεατή τα συμπτώματα που προκαλεί η ιδεολογική σύγχυση, ο ψεύτικος καθωσπρεπισμός, η κενότητα της ματαιοδοξίας. Η «Ελληνοελαρία» σ' όλο της το μεγαλείο.

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Ελευσίνας με συστηματική δουλειά και θεατρική αγωγή, υπηρετώντας το θέατρο και τον πολιτισμό, διανύει δημιουργικά τον τρίτο χρόνο της θεατρικής της διαδρομής_Δημήτρης Θεοδώρου (σκηνοθέτης)



ΚΥΡΙΑΚΗ
20/09/20

Είσοδος Ελεύθερη
Ώρα Έναρξης 20:30

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Διευθύνει ο
Αρχιμουσικός
_ Χ.Π. Μαρούγκας

Παίζουν οι μουσικοί_ Φλάουτο_ Β.
Γαλανού, Β. Μαρούγκας, Δ.
Πισσάνης_ Όμποε_ Χ. Δράπος_
Φαγκότο_ Ο. Μπάσιος_ 1^ο
Κλαρινέτο_ Λ. Καρρά, Φρ. Μακρής,
Γ. Καζιάνης_ 2^ο Κλαρινέτο_ Σ.
Ταφρόγλου, Π. Μαρούγκας, Χρύσι.
Μαρούγκας_ 3^ο Κλαρινέτο_ Στ.
Παπανικολάου_ Άλτο Σαξόφωνο_ Γ.
Βερέκιου_ Τενόρο Σαξόφωνο_ Μπ.
Βλάχος_ 1^ο Τρομπέτα_ Χ. Δούκας,
Δ. Κοκόλης_ 2^ο Τρομπέτα_ Γ.
Κυριακίδης, Κ. Μίτρου_ 3^ο
Τρομπέτα_ Ν. Ιωσιφιδής_ 1^ο
Κόρνο_ Μ. Μάλφας_ 2^ο Κόρνο_ Σ.
Μαντάλας_ 1^ο Τρομπόνι_ Σ.
Κολπονδίνος_ 2^ο Τρομπόνι_ Μ.
Κουτούζη_ 3^ο Τρομπόνι_ Μ.
Βασιλείου_ Βαρύτονο_ Η. Μιλέτης,
Π. Ζαφειρόπουλος, Β. Βασιλείου_
Ευφώνιο_ Β. Καλογερίδης_ Bassi_
Γ. Παράκος, Χ. Βλαχοπάνος, Γ.
Βασιλείου_ Κρουστά_ Β. Γεωργιάδης,
Ν. Ρούσσος, Δ. Ανάγνου, Σ.
Γεωργιάδης



ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΔΡΑΜΑΤΟΣ «ΔΕΣΜΟΙ»


ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

Επιστημονική Ημερίδα

ΥΠΟΚΡΟΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ

Ο ηθοποιός μπροστά στην πρόκληση

- Επιστημονικές ανακοινώσεις
- Στρογγυλή τράπεζα
Κώστας Γεωργουσόπουλος
(προεδρεύων)
Γιώργος Αρμένης
Γιάννης Βόγλης
Στεφανία Γουλιώτη
Λυδία Κονιόρδου
Στέφανος Κυριακίδης
Νικήτας Τσακίρογλου
- παραστάσεις παραστάσεων και
εργαστηρίων work in progress



Το Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος «Δεσμοί» σε συνεργασία -για έβδομη χρονιά- με τον Δήμο Ελευσίνας, διοργανώνει ημερίδα με θέμα την Υποκριτική στο Αρχαίο Δράμα. Η ημερίδα θα περιλαμβάνει επιστημονικές ανακοινώσεις, στρογγυλή τράπεζα με ηθοποιούς με μεγάλο έργο στο αρχαίο δράμα, βιντεοπροβολές και παρουσιάσεις work in progress των δύο εργαστηρίων που θα πραγματοποιηθούν στα πλαίσιά της.

ΔΕΥΤΕΡΑ
21/09/09

Είσοδος Ελεύθερη
Π.Κ.Δ.Ε. «Λεων. Κανελλόπουλος»
Δραγούμη 37, Παράλια Ελευσίνας
Ωρα Έναρξης 17:00



Τρίτη 22/09

ΟΡΕΣΤΕΙΑ ΑΙΣΧΥΛΟΥ

4^ο Δημοτικό

Φέτος, συμπληρώνονται 100 χρόνια από τη γέννηση του μεγάλου ποιητή Γιάννη Ρίτσου. Είναι ένας από τους μεγαλύτερους “Έλληνες ποιητές. Η ποίηση και η προσωπικότητα του νοσηματοδοτούν τον 20^ο αιώνα. Το έργο του αναγνωρίστηκε διεθνώς και μεταφράστηκε σε πολλές γλώσσες. Τιμήθηκε με πολλά διεθνή βραβεία. Από όποια οπτική γωνία και αν τον προσεγγίσουμε, έχει να μας πει πολλά και μας συγκινεί. Απευθύνεται στον άνθρωπο, ανεξάρτητα από την ηλικία του, την εθνικότητα, το φύλο του, τον τόπο του, την τάξη του, με μια ποίηση χωρίς σύνορα. Η τραγωδία «Ορέστεια» του Αι-

Μολτσάνοβ_ΦΡΟΥΡΟΣ_Γιώργος Φωκάς_ΚΗΡΥΚΑΣ_Μιχάλης Χαραλάμπους_ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ_Αλεξάνδρα Σούτα_ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑΣ_Γιάννης Τόσιος_ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ_Δήμητρα Ράγιου_ΑΙΠΙΣΘΟΣ_Βασίλης Σταματίου_ΟΡΕΣΤΗΣ_Παναγιώτης Τζινίδης_ΠΥΛΑΔΗΣ_Γιάννης Φάνης_ΧΟΡΟΣ_ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ_Κατερίνα Βρεττού, Αναστασία Ντανάκα, Αθηνά Λισγάρα, Χριστίνα Κόλα, Ιωάννα Μαραγκού, Βασιλική Φωκά, Αντιγόνη Λάμκα, Μπαζάκα Αθηνά, Κωνσταντίνα Τσόλα, Ντενίσα Σαντιρά, Γωγώ Διακάκη_ΗΛΕΚΤΡΑ-ΙΕΡΕΙΑ_Μάρω Ρουμελιώτη_ΔΟΥΛΟΣ-ΕΡΜΗΣ_Νάσος Φωτιάδης_ΤΡΟΦΟΣ_Βασιλική Μπαρμπούτη_ΑΠΟΛΛΩΝΑΣ_Αιμίλιος Ντίνας_ΕΡΙΝΥΕΣ_Νεφέλη Χατζηροδιά, Όλγα Μπαϊμπουρντίου, Μαριάνθη Τσακμακίδη, Ελένη Πέππα_ΑΘΗΝΑ_Παρασκευή Νικολέτου

Τετάρτη 23/09

ΑΣΛΑΝΙΑ & ΚΑΠΛΑΝΙΑ ΕΛΕΝΗΣ ΔΑΜΙΑΝΙΔΗ

Παρουσίαση βιβλίου

Το παραμύθι αυτό διηγείται την οδύσσεια ενός μικρού βασιλόπουλου, το οποίο σε ηλικία μόλις

Εικονογράφηση_Βάσια Μαγαράκη

Πέμπτη 24/09

LE JAZZ HOT THEATRE

Ρυθμική Αγωνιστική Γυμναστική

120 κορίτσια του τμήματος Ρυθμικής του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Ελευσίνας με καθηγήτρια τη Γεωργία Βαλαβάνη θα σας παρουσιάσουν ένα φαντασμαγορικό show σε ρυθμούς jazz, latin και can can. Θα είναι μια λαμπερή βραδιά γεμάτη φώτα, έντονα χρώματα και ζωνρή μουσική!

Χορογραφίες-σκηνοθεσία_Γεωργία Βαλαβάνη Μουσική επιμέλεια_Γιώργος Τσοκάνης, Γεωργία Βαλαβάνη Σκηνικά_οικογένεια Τσοκάνη Κοστούμια_κατάστημα “Liberty” Παπούτσια χορού_Joanna Συλλογή φωτογραφικού υλικού_Γεωργία Βαλαβάνη Ηχητικά-φωτισμός_Αφοί Κωριώτη Όργανα γυμναστικής_Center Sport Ηλιάδης

Κέσλεου Δ., Αβραμίδη Π., Τσάλου Ό., Ντούση Ρ., Παρλαμά Μ., Χιονίδου Μ., Λουκοπούλου Ζ., Παπαποστόλου Β., Αρκάνια Ε., Αλπόγλου Σ., Χορεύει και τραγουδάει η δασκάλα των μαθητριών, Βαλαβάνη Γεωργία. Φιλική συμμετοχή_Σιώρης Θεοδωρής_Λιούρας Στέργιος_Τσοκάνης Γιώργος_Τσοκάνης Τάσος

Παρασκευή 25/09

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ: ΤΑ ΙΕΡΑ ΜΑΝΙΤΑΡΙΑ ΤΗΣ ΘΕΑΣ C. RUCK

Παρουσίαση Βιβλίων_Κυκεών Tales

Τα μυστικά της αρχαίας Ελευσίνας: τα ιερά μανιτάρια της θεάς» είναι μία κατάδυση στις μυθικές απαρχές της ευρωπαϊκής πνευματικότητας. Μέσω των Μυστηρίων, οι αρχαίοι βίωναν την εμπειρία της κοινωνίας με το θείο και έρχονταν σε επαφή με πρακτικές και νοήματα που αλλιώς έμεναν κρυφά. Η αποκάλυψη αυτών των μυστικών

ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΛΕΥΣΙΝ

σχύλου αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για τον ποιητή και αφορμή για το δικό του δραματοποιημένο ποίημα «Ορέστης», βασισμένο στον ομώνυμο μυθικό ήρωα της αρχαίας τραγωδίας. Έγινε έτσι μια προσπάθεια συγκερασμού των δύο αυτών έργων συνδυάζοντας τους πολιτικούς και κοινωνικούς προβληματισμούς του Αισχύλου όπως εξελίσσονταν εκείνη την εποχή και το υπαρξιακό πρόβλημα του Ρίτσου που εκφράζεται μέσα από το βασικό δίλλημα: πολιτική δράση ή ποιητική δημιουργία; Στράτευση ή αυτονομία;

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ-ΟΡΓΑΝΩΣΗ-ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ_Μαραγκού Γ., Νάκου Ε., Ταπάσκου Α. ΣΚΗΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ_Γεωργία Κωνσταντίνα ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ_Κορδής Γιάννης ΠΑΙΖΟΥΝ_ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ_Γιάννης Μπρούμας_ΧΟΡΟΣ_ΑΓΟΡΙΩΝ_Αποστόλης Παπακώστας, Εράλντο Κότσι, Παναγιώτης Πατέλης, Ευθύμης Καφαντάρης, Ιάσοντας Σασάνης, Άγγελος Δάμος, Γιάννης Πρωτόπαπας, Λευτέρης Κοκκίνης, Θεοδωρής Φλωράκης, Σωκράτης Αρναουτάκης, Φάνης Φωτέλης, Αλέξανδρος Γιάγκος, Ανδρέας Μισριλής, Ραφαήλ-Μιχαήλ Θεοδωρίδης, Εμίλ

επτά ετών αποχωρίζεται την οικογένειά του, τηρώντας τη συμφωνία που είχε ο πατέρας του με έναν αγριάνθρωπο. Στην περιπλάνησή του αυτή αποκτά άλλο όνομα και δύο προστάτες, ζώα του δάσους, που θα τον βοηθήσουν να εκπληρώσει τα όνειρα και τις επιθυμίες του. Μακριά από τους δικούς του δημιουργεί οικογένεια με τη μικρή κόρη του βασιλιά, όχι σαν βασιλόπουλο, αλλά ως απλώς υπηρέτης ενός βασιλείου που τον φιλοξενεί. Βοηθάει ανώνυμα τον προληπτικό και ιδιότροπο πεθερό του, όταν το γειτονικό βασίλειο τους κηρύσσει πόλεμο, και τον τερματίζει αναίμακτα. Αρνείται τιμές και μεγαλεία και παραμένει ταπεινός υπηρέτης, ακόμα και όταν αποκαλύπτεται η ταυτότητά του. Κινδυνεύει η ζωή του και σώζεται από τον δίδυμο αδελφό του. Μαζί επιστρέφουν στο βασίλειο του πατέρα τους, όπου τους υποδέχονται με χαρές και συγκίνηση.

Επιμ. Κειμένων_Χριστόφορος Χριστοφίδης

- Τσολάκης Χορεύουν_Τσοκάνη Μ., Κυρίστη Κ., Μπόροβα Θ., Στυλιανίδη Ε., Γκίοκα Δ., Αργυρίου Β., Παλαμαρίδη Ν., Λιόντα Σ., Καλιανίδη Μ., Τερζιδάκη Κ., Σκιάνη Ν., Τζινίδη Σ., Κινίρη Ι., Κασιλή Σ., Δημάκη Ε., Ζέλη Μ., Λύδα Ά., Πάντου Κ., Σπύρου Α., Ζέρβα Κ., Μιχαήλου Π., Τζαφέρη Χ., Λυκίδη Κ., Ρεντούμη Μ., Λιάπη Σ., Αλούση Α., Γιαννάκαινα Α., Χατζηστρατή Α., Κοντοπούλου Π., Βουκουβαλίδη Χ., Σέρρα Ε., Κρίτσα Φ., Τσολακάκη Δ., Σταματίου Α., Παλκοκώστα Ε., Καλιανίδη Ι., Πέππα Ι., Καββαδία Δ., Κακοσαίου Μ., Χατζηπαναγιώτου Δ., Κασιφά Ε., Στέρπη, Α. Μακρή Ν., Αθανασίου Ν., Μιχαλούτσου Α., Παύλου Ά., Γιαννάκαινα Ε., Χρηστούδη Κ., Καπέτα Δ., Δούκα Ν., Μπούκα Ρ., Αλεξάκη Μ., Καμπόλη Κ., Λυτίδη Χ., Καλυμνάκη Η., Παπαδάκη Α., Ορφανίδου Ε., Δάρρα Γ., Ταμπουρατζή Χ., Αντωνίου Μ., Βασιλάκη Ζ., Ζαφειρίου Α., Ζαφειρίου Κ., Κρίτσα Κ., Μπινιώρη Ε., Γιαρλού Κ., Γιαρλού Ε., Μιχαήλου Γ., Μιχαήλου Π., Χαβαλέ Ε., Ιορδάνου Α., Κασιλή Ε., Κατάρτα Δ., Ανδρώνη Μ., Ρισάκη Π., Νέζη Α., Σαμπάνη Μ., Σιμούλη Μ., Παπαποστόλου Α., Κοροβέση Γ., Βασιλείου Α., Βασιλείου Σ., Καβέντζου Μ., Μαυροπούλου Μ., Ζύκα Κ., Μιχαήλου Π., Δημητροπούλου Γ., Μουρούφα Ρ., Γκίοκα Ρ., Στέρπη Γ., Μαντά Σ., Γρίβα Π., Γρίβα Κ., Χατζητσομπάνη Β., Χρηστούδη Δ., Σαούλου Ν., Λισγάρα Α., Τσιώνη Ε., Λάλου Β., Θεοδωροπούλου Σ., Χριστοπούλου Μ., Ζέρβα Α., Παπαδοπούλου Ν., Παπαδοπούλου Μ., Τσαούση Μ., Κέσλεου Λ.,

επέσυρε την ποινή του θανάτου. Για αιώνες, το μυστικό των Μυστηρίων παρέμενε αποκλεισμένο από την κοινή γνώση, εγκλωβισμένο στον κόσμο της αλημνείας, των απόκρυφων επιστημών και των μυστικών εταιρειών. Η μύηση στη λατρεία των Ελευσινίων Μυστηρίων δίδασκε και στα δύο φύλα πώς να ζουν εν αρμονία με το ακατανόητο φαινόμενο της συνέχειας της ζωής και του θανάτου, καθώς και με τις τρομερές δυνάμεις της άλλοτε κυρίαρχης θεάς Δήμητρας, που ήταν οι δυνάμεις της φύσης. «Τα μυστικά της αρχαίας Ελευσίνας: τα ιερά μανιτάρια της θεάς» εξερευνούν αυτά τα μυστήρια με τρόπο ευχάριστο και εύληπτο. Το βιβλίο εκδίδεται για πρώτη φορά στην Ελληνική γλώσσα.

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΝΑ: ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΩΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ R. GORDON

Οδρόμος για την Ελευσίνα: Αποκαλύπτοντας το μυστικό των Μυστηρίων» αποτελεί προϊόν συνεργασίας τριών ερευνητών. Αφετηρία υπήρξαν οι ενορατικές απόψεις του R. Gordon Wasson περί του πραγματικού χαρακτήρα της αρχαιοελληνικής θρησκευτικής τελετής των Ελευσινίων Μυστηρίων. Η συνεργασία του με τον παγκοσμίου φήμης χημικό Albert Hofmann και τον Carl Ruck, καθηγητή Κλασικών Σπουδών με ειδίκευση στην εθνοβοτανολογία, παρέιχε θεωρητική θεμελίωση σε αυτό που ο Wasson θεωρεί ως την ουσία των Μυστηρίων. Οι τρεις συγγραφείς παρουσιάζουν τα ευρήματά τους και τα στοιχεία τους, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις τους και από τα τρία επιστημονικά πεδία, με τρόπο πειστικό και

ος και η ποιήτρια Ιωάννα Κόκλα. Θα παρουσιαστούν μελοποιημένα ποιήματα της ποιήτριας από την μουσικό Μαρία Στούπη και τον μουσικό Πουλή Παναγιώτη (Αγροσίστρατο, μέλος του συλλόγου Σπαρτιατικές Μόρες), με μουσική απόδοση από την μεσόφωνο Ιφιγένεια Κοβάνη και τον μουσικό Αλέξανδρο Κατσάνη και με συνοδεία αρχαιοελληνικών οργάνων.

Κυριακή 27/09
Η ΛΕΝΙΩ ΕΥΡΙΠΙΔΗ
3^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

Οι μαθητές του 3ου Γυμνασίου Ελευσίνας μεταπλάθουν την τραγωδία του Ευριπίδη «Ελένη» σε παρωδία, με τον τίτλο «Λενιώ», και συνθέτουν μια πραγματικά ξεκαρδιστική παράσταση. Ο μετασχηματισμός της τραγωδίας

Σκηνικά_Αναστασία Πετυκάκη: εκπαιδευτικός 3ου Γυμνασίου Ελευσίνας
Χορογραφίες_Χορός_Χρύσα Αγγελοπούλου, Αναστασία Βαμβακά-Ιακώβου, Κωνσταντίνα Δαβή, Μαρία Δρακωνάκη, Θάλεια Μπόροβα: μαθήτριες Γ' τάξης 3^{ου} Γυμνασίου Ελευσίνας
Παίζουν οι μαθητές
Ναταλία Μαντικού : Λένη
Ανδρέας Λαμπαθάκης : Μενέλαος
Γιάννης Τσιμπούκης : Θεοκλύμενος
Φωτεινή Πέππα : Θεονόη
Βαλεντίνος Γκρόζεβ : αγγελιαφόρος α' Τζεμίλ Σενέλ : αγγελιαφόρος β' Θερμιστοκλής Λύγδας : αγγελιαφόρος γ' Ιωσήφ Τέτζιος : υπασπιστής
Τεχνική επιμέλεια-ηλεκτρονική παραγωγή_Ναταλία Μαντικού

Δευτέρα 28/09
ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΟΥ HIP-HOP
1^ο ΕΠΑΛ

...Το χαρακτηριστικό του hip-hop, ο ορισμός του, είναι ότι δεν μπορείς να το βάλεις σε καλούπια και, οποιονδήποτε ορισμό και να δώσεις, θα στη βγει στη γωνία... θα

Τουλίπα & Γλαστροπούλου Ανθισμένη_Ερασμία Στέρπη
Ρίχτερ_Ζαχαρίας Στρέζος
Σκουπίδια_Δέσποινα Τσόκα, Αθηνά Σέρρα, Κατερίνα Ταράση, Ελένη Ντερτεριάν
Φροντιστής_Γιάννης Χολέβας

Τετάρτη 30/09
ΤΑΡΑΞΕΤΕ ΤΑ ΝΕΡΑ
10^ο Δημοτικό

Το έργο διαδραματίζεται κάπου στη μεσόγειο θάλασσα, σε μια ψαρογειτονιά, όπου παρελαύνουν διάφοροι χαρακτήρες ψαριών, που θα μπορούσαν να 'ταν κι άνθρωποι, εκθέτοντας τις απόψεις τους για την περιβαλλοντική επιβάρυνση της Μεσογείου και για την προσωπική ευθύνη των εμπλεκομένων. Θα δούμε και θ' ακούσουμε το δικαστή κ. Τόνο Δίκαιο – Ξέφρενα ψαρεύεται, τον ψαρογράφο Οχτάπου Οχταπάπουτσο, την κ. Σουπιά

ΙΑΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

συναρπαστικό. Το βιβλίο εκδίδεται για δεύτερη φορά στην Ελληνική γλώσσα (η πρώτη έκδοση του 1986 έχει προ πολλού εξατληθεί) και συμπεριλαμβάνει υλικό από την τρίτη έκδοση (επετειακή για τα 30 χρόνια από την πρώτη) που έγινε πρόσφατα στις Η.Π.Α.

THE LAST DRIVE

Συναυλία
(Χορηγία FORTHNET)

Σάββατο 26/09
ΕΝ ΕΛΕΥΣΙΝΙ ΦΩΣ – Η ΚΟΙΝΩΝΟΣ ΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ .Ι. ΚΟΚΛΑ

Παρουσίαση βιβλίου
Εισηγήτριες_Η εκπ/κός φιλόλογος τεχνοκριτικός Αργυρώ Βερικού Μπαλντά και η ποιήτρια (πρώην πρόεδρος της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών) Ελευθερία Αναγνωστάκη Τζαβάρα.
Απαγγελίες_Ο ηθοποιός Δ.Βερούκι-

γίνεται μέσα από ένα κείμενο με λόγο σύγχρονο (κυρίως αυτόν που οι έφηβοι χρησιμοποιούν στις καθημερινές τους συναναστροφές), χωρίς σε καμία περίπτωση να ξεφεύγουν από την αρχική σύνθεση και το σενάριο της τραγωδίας. Ταυτόχρονα την εμπλουτίζουν με στοιχεία από την καλλιτεχνική - μουσική και κινηματογραφική - παραγωγή από τη 10ετία του '70 ως σήμερα. Έτσι περιγράφουν το ήθος της ωραίας Ελένης και όσων εμπλέκονται στην ιστορία της, προβάλλοντας-μάλλον όχι συνειδητά, αλλά με μεγάλη ευστοχία-το ήθος της δικής τους εποχής, μέσα από το φακό της εφηβείας, στο 2009.

Συντελεστές της παράστασης
Σενάριο_Ναταλία Μαντικού-Φωτεινή Πέππα: μαθήτριες Γ' τάξης 3^{ου} Γυμνασίου Ελευσίνας
Σκηνοθεσία_Αγγελική Λεβέντη-Σοφία Παναγιωτοπούλου_εκπαιδευτικοί 3^{ου} Γυμνασίου Ελευσίνας
Μουσική επένδυση_Δημήτρης Ανδρώνης: μουσικός, εκπαιδευτικός, αντιπρόεδρος ΠΟΔΕ

σου αντιτάξει έναν άλλο ορισμό.

Τρίτη 29/09
ΜΙΑ ΤΡΕΛΗ ΤΡΕΛΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ .Γ. ΞΑΝΘΟΥΛΗ
4^ο Γυμνάσιο

Οι μαθητές /τριες της Γ' τάξης του 4ου Γυμνασίου Ελευσίνας & οι καθηγήτριες Περδικούρη Ευφροσύνη και Τριβυζά Βασιλική τολμούν να αποδώσουν το έργο του Γιάννη Ξανθούλη «Μια τρελή τρελή Πολυκατοικία»!

Οι μαθητές/τριες και οι ρόλοι
Λαδομπογιάς_Γιάννης Διονυσόπουλος
Ξυλομπογιάς_Νικόδημος Κακοσαΐας
Α' Ένοικος & Πολυχρονοπούλου_Δέσποινα Τσόκα
Β' Ένοικος & Κονσερβοκουτοπόνηρη_Κωνσταντίνα Σύκαλου
Γ' Ένοικος & Φεγγάρι_Ελένη Ντερτεριάν
Δ' Ένοικος & Γλαστροπούλου Μαραμένη_Νικολέτα Παλαμαρίδη
Αδελάιδης & Ήλιος_Αντώνης Κανελλόπουλος
Στραβοπόδα & Καυσαέριο_Αθηνά Σέρρα
Ασαναέρ & Ρεπόρτερ_Κατερίνα Ταράση
Ανεμώνα_Αθνή Στουπάκη

Μελανοπούλου - Θολώστε τα νερά, τον δημοσιογράφο κ. Γλαριόδη κι ένα σωρό άλλους τύπους που θα μας κάνουν να γελάσουμε, να συγκινηθούμε, να προβληματιστούμε και να ταξιδέψουμε με πολύ μουσική και όπως λέει και το τραγούδι, στη Μεσόγειο όπου ... Μυκηναίοι, Φοίνικες, Αιγύπτιοι Σαρακηνού κουρσάροι στην αγκαλιά της έπλευσαν μέρες και νύχτες με **ΦΕΓΓΑΡΙ**

Σενάριο_Νένα Ιακώβου – Δασκάλα 10^{ου} Δημ. Σχολείου
Μουσική_Δημήτρης Ανδρώνης – Εκπ/κός Μουσικής 10^{ου} Δημ. Σχολείου
Παίζουν οι μαθητές_Ασλάνι Κέισι_Γκούτης
Ιάσνας_Μαρανήs Αλέξανδρος_Ματέχου
Ελένη_Μωραϊτης Χρήστος_Μουρατίδη
Χριστίνα_Νικόλας Νίκος_Παναγόπουλος
Αλέξανδρος_Παντελογιάννης Γιάννης_Πηλίδου
Λίζα_Πρίφτη Κατερίνα_Ρόζης Σωτήρης_Σιώζος_Άρης_Τερζίου Κλάρα_Τριανταφύλλου
Φωτούλα_Τσαγκαρωτίτης Δημήτρης_Τσέπα
Μελοποιημένη_Φρένκεβ Στέφανος_Φύτρος
Αρτέμης_Φωτιάδης Ηλίας



ΤΕΤΑΡΤΗ
09/09/09

Εγκαίνια 9 Σεπτεμβρίου
Είσοδος Ελεύθερη
έως 10 Οκτωβρίου

ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ, ΕΙΝΑΙ ΤΟΠΟΣ ΟΝΕΙΡΩΝ.

ΜΕ ΦΩΣ, ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΗΧΟΥΣ ΧΤΙΖΩ ΜΙΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ.

5.000μ² ΣΠΑΡΜΕΝΑ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ.

Ο ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ ΚΙΝΕΙΤΑΙ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΤΕ ΤΟΝ ΚΑΛΟΥΝ, ΑΛΛΟΤΕ ΤΟΝ ΑΠΟΚΛΕΙΟΥΝ.

ΟΔΗΓΟΣ ΤΟΥ ΤΟ ΦΩΣ ΚΑΙ Η ΜΝΗΜΗ.

ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΉΣΥΧΗ ΠΟΡΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΦΩΣ ΣΤΗΝ ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΠΙΣΩ, Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟ ΜΥΘΟ ΕΠΙΧΕΙΡΕΙΤΑΙ ΜΕ ΝΥΞΕΙΣ, ΑΝΑΦΟΡΕΣ, ΔΕΟΣ.

ΒΥΘΙΣΜΕΝΟ ΣΤΟΝ ΥΠΝΟ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ, ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΜΟΙΑΖΕΙ ΝΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ, ΓΕΝΝΩΝΤΑΣ ΣΚΟΡΠΙΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ, ΗΧΟΥΣ, ΧΡΩΜΑΤΑ.

ΑΣΠΡΟ, ΜΑΥΡΟ, ΚΟΚΚΙΝΟ, ΚΙΤΡΙΝΟ, ΜΠΛΕ, ΨΙΘΥΡΟΙ, ΔΑΚΡΥΑ, ΧΑΜΟΓΕΛΙΑ, ΦΩΝΕΣ,

ΓΕΜΙΖΟΥΝ ΤΟΥΣ ΕΝΔΕΚΑ ΤΟΠΟΥΣ ΠΟΥ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΤΟ ΕΡΓΟ. ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΨΗΛΑ ΣΤΑ ΤΑΒΑΝΙΑ ΚΑΙ ΧΑΜΗΛΑ ΣΤΗ ΓΗ. ΣΙΩΠΗ.

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΙΑΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΠΟΥ ΚΛΑΙΕΙ.

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΙΑΣ ΝΕΑΡΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΠΟΥ ΚΛΑΙΕΙ.

ΕΝΑ ΠΗΓΑΔΙ.

ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ – ΚΙΤΡΙΝΑ.

ΠΕΛΜΑΤΑ, ΠΑΛΑΜΕΣ, ΤΟ ΠΑΝΩ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΩ.

Ο ΚΑΘΕ ΧΩΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ, ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΟΜΩΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΣΕ ΜΙΑ ΑΦΗΓΗΣΗ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΚΗ.

ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΑΝΟΙΓΩ ΕΝΑ ΚΑΘΑΡΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΔΙΑΒΑΤΕΣ.

ΤΑ ΜΠΑΖΑ ΜΕΝΟΥΝ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ ΟΡΙΟΘΕΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ. ΑΠΟ ΤΑ 25 ΣΗΜΕΙΑ – ΑΛΛΑ ΔΩΜΑΤΙΑ ΑΛΛΑ ΑΙΘΟΥΣΕΣ – ΤΑ ΔΥΟ ΕΙΝΑΙ ΑΒΑΤΑ.

ΕΝΑ ΜΟΝΑΧΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΡΟΣΙΤΟ. ΨΗΛΑ ΣΤΟΝ ΟΡΙΖΟΝΤΑ ΜΙΑ ΞΥΛΙΝΗ ΠΑΡΑΓΚΑ ΧΥΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΚΕΝΟ. ΜΕΣΑ ΤΗΣ ΚΟΚΚΙΝΟ ΦΩΣ.

ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΜΕΓΑΣ ΗΧΟΣ ΚΑΙ Η ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ ΟΣΟ ΚΡΑΤΑΕΙ Η ΝΥΧΤΑ.

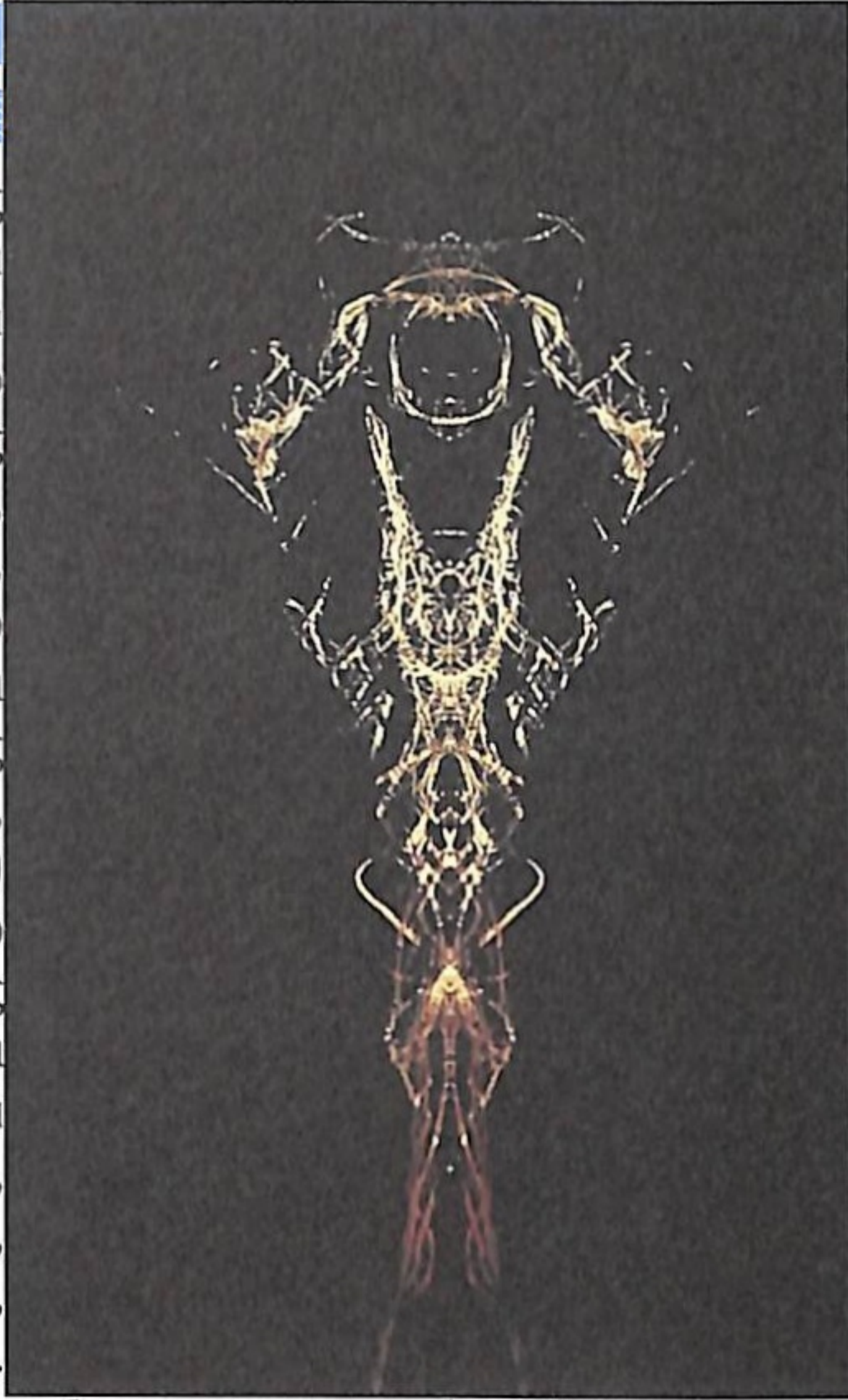
ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΝΑ.



ΛΗΔΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

_Για Πάντα

Ο Αποστόλης Ζολωτάκης γεννήθηκε το 1963 στην Αθήνα και σπούδασε στην Ολλανδία όπου ζει και εργάζεται. Το 1983, ξεκίνησε τις σπουδές του στη Minerva Art Academy, στο Groningen της Ολλανδίας, απ' όπου αποφοίτησε το 1988 (graphical design και φωτογραφία). Ολοκλήρωσε τις σπουδές του το 1990 (ζωγραφική, χαρακτηριστική, computer graphics) και έκτοτε έχει παρουσιάσει το έργο του σε δεκαέξι ατομικές εκθέσεις ενώ έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από σαράντα ομαδικές (Ελλάδα, Ολλανδία, Βέλγιο, Αγγλία, Φινλανδία, Βουλγαρία, Σλοβακία, Τσεχία, Ρωσία, Αυστραλία).



Apostolis Zolotakis

Κώδικας Αντίληψης

Εγκαίνια_7 Σεπτεμβρίου
Είσοδος Ελεύθερη_ 1-25 Σεπτεμβρίου
Δραγούμη 37, Παραλία Ελευσίνας
Π.Κ.Δ.Ε. «Λεων. Κανελλόπουλος»

Η έκθεση αποτελείται από τρεις ενότητες:

A. Καμένη Υλη. [Ισόγειο]. Καμένη πλαστική ύλη επικολλημένη σε ξύλο. Με αφορμή παλαιολιθικά αποτυπώματα πάνω σε βράχους στη Μάλτα, ξεκίνησε μια σειρά όπου η καύση πλαστικής ύλης χαράσσει καθαρές φόρμες που μοιάζουν να αναδύονται από την ίδια την ύλη, ως αναφορές σε μια αρχέγονη συλλογική μνήμη. Το υποκείμενο του δημιουργού υποχωρεί μπροστά στην αντικειμενικότητα των μορφών, προσδιόριστα οικείων σε όλους τους πολιτισμούς.
B. Μεικτές Τεχνικές. [Κύριο τμήμα της έκθεσης στον Α' όροφο]. Το βασικό υλικό των έργων είναι τα τάματα. Αυτά, αν και άμεσα συνδεδεμένα με την απόγνωση του ανθρώπου μπροστά στο κάλεσμα του θανάτου, εδώ χρησιμοποιούνται καταρχήν ως δομικές ψηφίδες ενός παλιμψηστού. Παρότι είναι στοιχεία που αδυνατούν να αποχωριστούν το αρχικό συναισθηματικό τους φορτίο (κάλεσμα του Θείου, οδύνη, ελπίδα), στη σύνθεση των έργων συνδιαλέγονται με τα άλλα υλικά (κερί, πλαστική ύλη, γραφίτης, ρινίσματα μετάλλων, ακρυλικά) συντελώντας στην αποτύπωση μιας νέας ακατάληπτης γλώσσας που περιμένει να αποκωδικοποιηθεί από τον θεατή.

Γ. Φωτεινά κουτιά, αναρτημένα στο εξωτερικό του κτηρίου. Φωτογραφικές διαφάνειες μέσα σε φωτεινό κουτί. Πολλαπλές αναλογικές λήψεις μιας φυτικής ρίζας και φυτών σε slide. Σε αντίθεση με τα υπόλοιπα έργα της έκθεσης εδώ κυριαρχεί το άγνωστο, το θείο. Τόσο στα γεωμετρικά έργα του ισογείου όσο και στις συνθέσεις με τα τάματα του πρώτου ορόφου, ο άνθρωπος είναι το δρών υποκείμενο, αυτός προσπαθεί να επικοινωνήσει, να εφεύρει, να μεταβιβάσει. Στο εξωτερικό του κτηρίου αιωρούνται οι απαντήσεις, μόνο που όλοι βρίσκονται χαμένοι στα μέσα των δωματίων.

Υ.Γ. Όλοι! Ανεπαίσθητα ακούγεται ένας ήχος, ένας ψίθυρος, κάποιος που έχει αποκοπεί από τον πυρήνα των επισκεπτών, κάποιος που μοιάζει να βιώνει την εμπειρία της έκθεσης με έναν ξεχωριστό τρόπο. Κρύβεται; Ψάχνει; Έχει βρει; Σίγουρα παρατηρεί και σχολιάζει. Ίσως είναι ο μόνος που γνωρίζει το μονοπάτι του μέσα-έξω, του οικείου με το ανοίκειο.



Πληροφορίες

Προνομιακή Κάρτα Εισόδου 50€ [Π] 30€ [Φ]

Πρόνοια κάρτας έκπτωση 65% επί του συνόλου_ διακεκριμένη θέση_ δωρεάν κατάλογος Αισχυλίων*

Προώληση Κάρτας από 01.07.09 **Τηλέφωνα**

επικοινωνίας 210 55.62.526, 210 55.37.100_

F: 210 55.61.246_ www.aisxylia.gr_

info@aisxylia.gr_ aisxylia@elefsina.gr

Προώληση Εισιτηρίων από 10.07.09

Εισιτήρια Προπωλούνται Δημαρχείο

Ελευσίνας (Χατζηδάκη & Δήμητρος, Δευ-Παρ

8:00-14:00)_ Π.Ο.Δ.Ε (Παγκάλου 52, Δευ-Παρ

8:00-14:00)_ Παλιό Ελαιουργείο (Κατά τη

διάρκεια των Αισχυλίων, 19:00-22:00)_ ΚΕΠ

Ελευσίνας (Δευ-Παρ 8:00-20:00, Σαβ 8:00-

14:00)_ www.ticketquest.gr_ Βιβλιοπωλεία

Ελευθερουδάκης_ ACS Courier_ Μουσείο

Ηρακλειδών

Απαγορεύεται η είσοδος στο χώρο του θεάτρου μετά την έναρξη των εκδηλώσεων.

*Εκδηλώσεις στις οποίες δεν ισχύει η κάρτα προνομίων είναι αυτές με ελεύθερη είσοδο

Πώς θα έρθετε



Η πρόσβαση στο χώρο μπορεί να πραγματοποιηθεί και με τα Μ.Μ.Μ.

845 Πειραιάς-Ελευσίνα (μέσω Λ. Θηβών)

871 Πειραιάς-Ελευσίνα (μέσω Λ. Σχιστού)

A16 Πλ. Κουμουνδούρου-Ελευσίνα (μέσω Ιεράς Οδού)

B16 | E16 Πλ. Κουμουνδούρου-Ελευσίνα (μέσω Λ. Αθηνών)

Προαστιακός (Αποβίβαση Σταθμός Μαγούλας) + **879** (Θριάσιο Νοσοκομείο - Ελευσίνα) ή **863** (Νοσοκομείο - Ελευσίνα)

Χορηγοί



Κοινοφελές Ίδρυμα
Ιωάννη Σ. Λάιτον



ΥΙΟΙ Γ. ΦΙΛΗ Ο.Ε.

ΠΑΠΑΜΕΛΕΤΙΟΥ
ΕΛΕΘΝΟΡΑ

Χορηγοί επικοινωνίας



ελculture.gr

culture
now.gr



events guide.gr

ΗΜ. ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
22/08/09
ΗΜ. ΛΗΞΗΣ
10/10/09

Ανάωση κατά προτίμηση
πριν το τέλος.

FRAGILE

ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 39

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ | ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ | ΠΑΡΑΛΙΑ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

