

14
—
28
ΙΟΥΛ
2010



Σύγχρονη Θεατρική Δημιουργία

Γενική Είσοδος 5€



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

παράλιτο Ελευσίνας

παλιό ελαιουργείο



Ενας νέος θεσμός γεννιέται...

Το ελαιοουργείο πλέον διαθέτει ένα έξοχο θεατρικό χώρο 1000 θέσεων. Ορχήστρα, κερκίδες και βιομηχανικά κτίρια συνθέτουν ένα αρμονικό σύνολο με απaráμιλλη γοητεία.

Σ' αυτό το χώρο καλέσαμε θεατρικές ομάδες να έλθουν να μας δείξουν το έργο τους, χορηγώντας τους την υποδομή σε ήχο και φως. Το αποτέλεσμα ήταν αναπάντεχα θετικό.

Τα επτά εν τέλει θεατρικά σχήματα θα πλουτίσουν το καλοκαίρι μας με θεατρικά δρώμενα που διαθέτουν πρωτοτυπία, πνευματισμό και μπόλικο θεατρικό πάθος.

Έτσι ο πολιτισμός θα είναι ένας καλός σύντροφος για όσους δεν θα είναι σε διακοπές αυτό το διάστημα, με την Ελευσίνα όλο και δυναμικότερα να αναδεικνύεται σε πολιτισμικό προορισμό της ευρύτερης περιοχής και τον θείο Αισχύλο να μας χαμογελάει από ψηλά.

Τελικά η *κρίση τέχνας κατεργάζεται* και μάλιστα... *παρά θιν' αλός*.

ο πρόεδρος του Π.Ο.Δ.Ε.

Γαβριήλ Καμπάνης



Οι «Πέρσες», η μοναδική ιστορικά σωζόμενη τραγωδία, εστιάζεται στην συντριβή των Περσών στη Σαλαμίνα το 480 π.Χ. Ο Αισχύλος επικρίνει την επεκτατική αθλαζονεία των ανατολικών ησών, την αναχαίτιση τους στον δρόμο προς τη δύση, ενώ στηλιτεύει την απληστία, την εκζήτηση άμετρου πλούτου από όπου και αν αυτός προέρχεται.

Ταυτότητα της παράστασης:

Μετάφραση - Σκηνοθεσία - Κοστούμια: Τηλέμαχος Μουδατσάκис

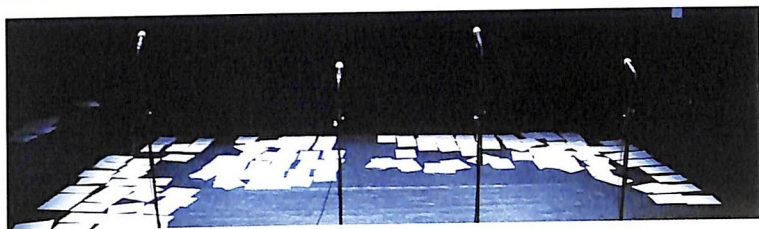
Μουσική: Σταύρος Σιόλης

Χορογραφία: Αλέξανδρος Ζαχαρέας

Παίζουν οι Ηθοποιοί: Νίκος Βερθέκς, Νόννη Ιωαννίδου, Τάσος

Πολυχρονόπουλος, Αντώνης Σιώπκας, Δημήτρης Βογιατζής, Αργύρης Σαζακλής,

Στάθης Γκάτσος, Νικόλας Μακρής, Αλέξανδρος Ζαχαρέας



Η παράσταση παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο Φεστιβάλ Devised Theatre του θεάτρου του Νέου Κόσμου το Μάιο του 2009. Μετά τη διάκριση της σε αυτό, παρουσιάστηκε ξανά στον Κάτω Χώρο του θεάτρου ως παραγωγή του από τον Οκτώβριο του 2009 μέχρι τον Ιανουάριο του 2010.

Περιγραφή:

Μια αυθαίρετη μονάδα χρόνου (50'00") ορίστηκε ως η διάρκεια της θεατρικής συνάντησης ενός συγκεκριμένου αριθμού ατόμων σε ένα συγκεκριμένο χώρο. Ένα ρολόι κουρδίζεται να χτυπήσει στα πενήντα λεπτά από τη στιγμή που οι ηθοποιοί θα εμφανιστούν στη σκηνή. Το ρολόι θα παραμείνει εκεί, επι σκηνής, με μόνο σκοπό να διακόψει την παράσταση ακριβώς στο πεντηκοστό λεπτό, σε σημείο που κανείς δεν γνωρίζει. Σε αυτόν το χρόνο, τέσσερις άνθρωποι διηγούνται ασταμάτητα ιστορίες όλην των ειδών σε μια παράσταση της οποίας τη δομή δε γνωρίζουν. Με αυτόν τον τρόπο, παρακολουθούν και φτιάχνουν ταυτόχρονα επί σκηνής το θέαμα στο οποίο πρωταγωνιστούν.

Ταυτότητα της παράστασης:

Σκηνοθεσία - Δραματουργική Επεξεργασία: Δανάη Θεοδωρίδου

Κείμενα: Ιωάννα Ασημακοπούλου, Ευθύμης Θέου, Δανάη Θεοδωρίδου, Παναγιώτης Κατσώλης, Θεανώ Μεταξά

Παίζουν: Μπάμπης Γαλιατσάτος, Δανάη Θεοδωρίδου, Παναγιώτης Κατσώλης, Θεανώ Μεταξά



Το έργο ANNA 11/Μ της Παλόμα Πεδρέρο αφορά την τυφλή βία. Ανεβαίνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα ενώ έχει ανέβει στην Νέα Υόρκη, στο Λονδίνο και πρόσφατα στην Τσεχία.

Το πρώτο μέρος της παράστασης βασίζεται σε μαρτυρίες ανθρώπων που επιβίωσαν από το τρομοκρατικό χτύπημα της Μαδρίτης. Σε αυτό το μέρος οι ηθοποιοί μέσα σε ένα ηχητικό περιβάλλον του μετρό της Μαδρίτης που σχεδίασε ο μουσικός της παράστασης δημιούργησαν με τον σκηνοθέτη ένα κείμενο που παραπέμπει σε μαρτυρία αγγελιοφόρου σύγχρονης τραγωδίας. Όλη η παράσταση είναι ένας λιτός φόρος τιμής στα θύματα του τρομοκρατικού χτυπήματος στην Μαδρίτη.

Ταυτότητα της παράστασης:

Σκηνοθεσία - Σκηνογραφία: Χρήστος Στρέπκος

Μετάφραση: Μαρία Χατζηεμμανουήλ, Δημήτρης Ψαρράς

Κοστούμια: Celebrity Skin

Μουσική: Δημήτρης Καραλής

Φωτισμοί: Νίκος Σωτηρόπουλος, Χρήστος Στρέπκος

Βοηθός Σκηνοθέτης: Σταύρος Κολλοκούρης

Παίζουν οι ηθοποιοί: Ντένυ Πάγκα, Νατάσσα Νταιλιάνη, Χριστίνα Σκάζα



Η παράσταση βασίζεται στην ζωή και το έργο του ελληνικής καταγωγής εθνικού ποιητή της Ιαπωνίας, Λευκάδιου Χερν και παρουσιάστηκε υπό την αιγίδα της Ιαπωνικής Πρεσβείας.

Τέσσερις ιστορίες εξελίσσονται αυτόνομα, ακολουθώντας την πορεία της ζωής του συγγραφέα. Η κεντρική performer γίνεται το μέσο ταύτισης του θεατή με τέσσερα αρχετυπικά σύμβολα: τη μητέρα, το παιδί, τον ταξιδιώτη, τη σύζυγο. Οι υπόλοιποι performer παίρνουν το ρόλο του χορού της αρχαίας τραγωδίας υποδηλώνοντας το κοινό στη συμπεριφορά των ανθρώπων παρά τις ιδιαιτερότητες τους και τις διαφορές στο χαρακτήρα τους.

Ταυτότητα της παράστασης:

Δραματουργία - Σκηνοθεσία - Χορογραφία: Νέλλη Πουλοπούλου

Σύνθεση μουσικής και ζωντανή μουσική: Μάριος Τσάγκαρης

Εικαστική εγκατάσταση: Νέλλη Πουλοπούλου

Εικαστική αποτύπωση: Κατερίνα Αθανασίου

Φωτισμοί: Κωστής Μαργκάς

Χειρισμός: Αλίκη Χεθ

Ερμηνεύουν: Μαρίκλή Γκίκα, Αμάντα Δενδρινού, Νέλλη Πουλοπούλου, Σοφία Στυλιανού



Το θέμα της παράστασης πραγματεύεται την αγωνία και την ανασφάλεια για το μέλλον έτσι όπως την βιώνουν δύο παιδιά που προσπαθούν να επιβιώσουν στον δρόμο, με μόνο εφόδιο την τέχνη τους. Τα πρόσωπα χάνονται σ' ένα παιχνίδι αλληλεπάλληλων μεταμορφώσεων ζώντας την ψευδαίσθηση μιας φανταστικής ζωής μέσα στον κόσμο των σκουπιδιών. Θα επιστρέψουν στην πραγματικότητα με παλλιά αναπάντητα ερωτήματα.

Δραματουργία:

Θα χρησιμοποιηθούν, κείμενα από τον Τένεση Ουίλιαμς, τον Κοητές και τον Μπέκετ. Επίσης η σύνθεση του έργου περιλαμβάνει και πρωτότυπα κείμενα που προέκυψαν από την εργασία πάνω στο θέμα.

Ταυτότητα της παράστασης:

Σύλληψη - Σκηνοθεσία: Άντζελα Μπρούσκου

Επιμέλεια κίνησης: Ηλίας Χατζηγεωργίου

Τούς ρόλους θα υποδυθούν ο Ηλίας Χατζηγεωργίου και η Κωνσταντίνα Αγγελιοπούλου δύο νέοι ηθοποιοί που ανήκουν στο δυναμικό του Θεάτρου Δωματίου.



Το ποίημα αυτό γράφτηκε πριν από 40 χρόνια (1959) και έχει θεατρική μορφή, χωρίς να ορίζεται σαν θεατρικό έργο από το δημιουργό του. Οι μέχρι τώρα πληροφορίες που έχουμε για το ποίημα αυτό είναι πως δεν έχει υπάρξει θεατρική μεταφορά του, όπως έχει επανειλημμένα συμβεί με πολλά ποιήματα του Ρίτσου, που ανεβάστηκαν με μεγάλη επιτυχία και απήχηση στη Ελλάδα και στο εξωτερικό, απόδειξη πως ο ποιητικός του λόγος είναι απολύτως συμβατός με την θεατρική πράξη.

Ταυτότητα της παράστασης:

Θεατρική προσαρμογή - Σκηνοθεσία - Σύνθεση Στίχων*: Βασίλης Κονταξής

Μουσική: Γεράσιμος Τριανταφύλλου

Σκηνικά - Κοστούμια: Κωνσταντίνος Γιαννιώτης

Φωτισμοί: Σπύρος Μεθισσάρης

Οργάνωση Παραγωγής: Επωδός

Βοηθός Σκηνοθέτη: Μάριος Καηλός

*από μέρη του κειμένου

Παίζουν με τη σειρά που εμφανίζονται: Λίτσα Σταμνά, Μαρία Αϊβαλιώτη, Ελένη Τσιγιάννη, Αγγελική Γεωργαντά, Χαρίκλεια Βαμβακίδου, Καλοτίνα Κόρφια, Αύρα Βαλσαμίδου, Μαρία Φούτσου - Σμαράγδα Κιούση, Ρούλα Σαλιάρη, Βίκυ Θεοτοκάτου, Δέσποινα Βακράτη, Φωτεινή Βεθεσιώτου



Συνεργασία της ερευνητικής και καλλιτεχνικής ομάδας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών "ΔΡΥΟΣ ΤΟΠΟΙ" -ως προς το θεατρικό μέρος- με την "Ομάδα της Αρχαίας Όρχησης" του Θεάτρου Ελληνικών Χορών "Δόρα Στράτου"-ως προς το μέρος που αφορά στην έρευνα της όρχησης και της μουσικής κατά την αρχαιότητα.

Το χοροθεατρικό δρώμενο "ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ", είναι εμπνευσμένο από αρχαίους και σύγχρονους έλληνες ποιητές και από τη μελέτη της αρχαίας ελληνικής τέχνης του χορού. Έχει σαν κεντρικό άξονα τη σύνδεση της ποίησης Σαπφούς, Ήριννας, Ανύτης, Κόριννας, Αρχίλοχου, Αισχύλου και Ευριπίδη με κείμενα σύγχρονης ποίησης για την Γυναίκα ως σύμβολο προμηθεϊκό, που μέσα από τη δοκιμασία προαναγγέλλει την νέα ζωή και φέρει την αναγέννηση. Η μέθοδος εργασίας της ομάδας επεξεργάζεται τη μετάβαση από την αρχαιότητα (χορός - σώμα) στη σύγχρονη τέχνη του χορού, μέσω του παραδοσιακού.

Ταυτότητα της παράστασης:

Σύνθεση - Σκηνοθεσία: Άννα Λάζου

Κείμενα - Χορογραφική μελέτη: Ομάδα Μελέτης της Αρχαίας Ελληνικής Όρχησης

Σκηνογραφία: Λέτα Κουτσοχέρα

Κοστούμια: Μαίρη Τριανταφύλλου

Μάσκες - σκηνικά αντικείμενα: Μάγδα Ρούσσου

Ζωντανή μουσική: ΓΗ ΘΑΛΑΣΣΑ (Καπερνέκας, Παυλίδης, Μαρκαντωνάτου, Μίγκου)

Χορός butoh: Katsura Kan

14
-
28
ΙΟΥΛ
2010

Σύγχρονη Θεατρική Δημιουργία

παλαιό ελαιουργείο
παραλία Ελευσίνας
ώρα έναρξης 20:30
Γενική Είσοδος 5€



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ