

ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ
ΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

24.08.10 - 30.09.10

ΠΑΡΑΛΙΑ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ
ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ

10
ΑΙΣ
ΧΥΝ
ΕΙΑ



Περιεχόμενα

Χαιρετισμός Δημάρχου	3
Τρίφωνο	4
Ιππείς	5
Ορέστης	6
Out of balance	7
Gambit	7
Raining Pleasure	8
Δυτικά Βήματα	9
Σωκράτης Μάλαμας	10
Λυσιστράτη	11
Ερωφίλη_άσκηση 2	12
Μαρία Φαραντούρη_Έλλη Πασπαλά_Σαβίνα Γιαννάτου	13
Αχαρνής	14
Ημερίδα_Το Θεατρικό Προσωπείο στο Αρχαίο Ελληνικό Δράμα	15
Με αφορμή τη σκηνή_το Musical_το φιλμ	16
Για μια φούχτα μπάμιες	17
Γιάννης Αγγελάκας	18
Δον Καμίλλο	19
Ακαδημία Πλάτωνος_Χρυσόσκονη_Ακροβάτες του κήπου_ Ανοιχτή συζήτηση για τον κινηματογράφο_Κυνόδοντας	20
Διοχάντη	21
Ερυσίχθων	22
Πληροφορίες	23



Γιώργος Αμπατζόγλου

Δήμαρχος Ελευσίνας

Σήμερα είναι βέβαιο ότι οι εμπνευστές των ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ θα νοιώθουν πως οι στόχοι τους εκπληρώνονται.

Τα ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ καθιερώθηκαν ως ο μεγαλύτερος πολιτιστικός θεσμός το 1975, για να προβάλλει πολιτιστικά την πόλη μας και να προσφέρει στους κατοίκους της υψηλού επιπέδου πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Η Δημοτική Αρχή επίσης για πρώτη φορά στην ιστορία της πόλης τολμά ένα όραμα.

Να ανακτήσει μέσα από τη διαδικασία της πολεοδόμησης 2 αργούσες βιομηχανικές περιοχές τον ΚΡΟΝΟ και το ΒΟΤΡΥΣ-ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ, εκτάσεως 40 στρ. η κάθε μια, και να τις μετατρέψει σε χώρους πολιτισμού και αναψυχής.

Ευχαριστίες προς την Υπουργό Περιβάλλοντος κ. Μπιρμπίλη γιατί προώθησε την παγωμένη επί 6 χρόνια πράξη πολεοδόμησης της περιοχής ΒΟΤΡΥΣ-ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ, η οποία οδεύει προς ΦΕΚ και θα γίνει εφικτή όχι μόνο η απόκτηση του χώρου από τον Δήμο, αλλά και η παραχώρηση 10 στρ. στο Υπουργείο Πολιτισμού, για την ίδρυση μετά από 120 χρόνια του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Ελευσίνας.

Οι εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν για πέμπτη συνεχή χρονιά στο Παλιό Ελαιουργείο, χάρη στην ευγενική παραχώρηση του χώρου από την Εθνική Τράπεζα Ελλάδος.

Ο χώρος αυτός σημειολογικά συνοψίζει όλη την ιστορία της Ελευσίνας.

Γειτνιάζει με τον ιερό αρχαιολογικό μας χώρο και αποτελεί μνημείο της σύγχρονης βιομηχανικής μας ιστορίας.

Ο επισκέπτης και ο θεατής των ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ πρέπει να έχει στο νου και στην καρδιά του τη σημειολογία αυτού του χώρου.

Ευχαριστώ όσους εργάστηκαν για να δημιουργήσουν το εξαιρετικό πρόγραμμα που θα απολαύσουμε και το οποίο περιλαμβάνει θεατρικές παραστάσεις, μουσικές εκδηλώσεις, κινηματογραφικές προβολές και εικαστικά.

Ευχαριστώ θερμά και τους εργαζόμενους που θα απασχοληθούν για την άρτια διεξαγωγή των εκδηλώσεων.

Τρίτη
24 Αυγούστου

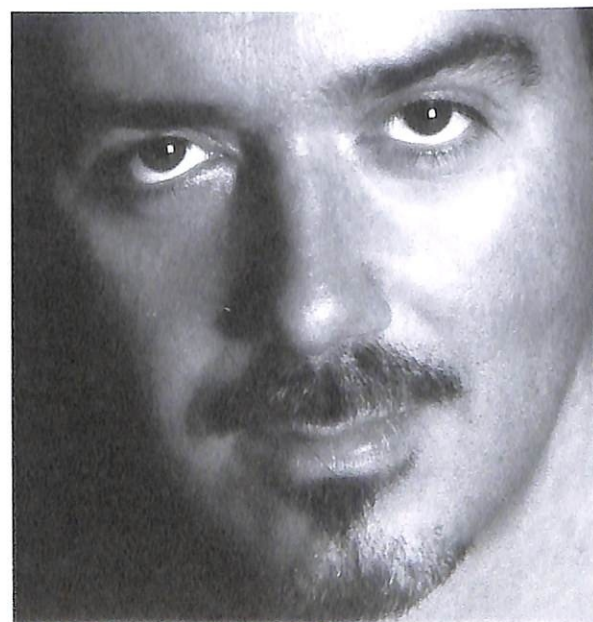
Συναυλία με την
 πανσέληνο στον
 Αρχαιολογικό Χώρο

Τρίφωνο

Η Ερωφίλη, ο Νίκος Κουρουπάκης & ο Δημήτρης Υφαντής, συνεχίζουν από το 2002 το ταξίδι τους στην μουσική με συνέπεια σε ό,τι οραματίστηκαν. Απογειωτικές τριφωνίες, σύγχρονη ματιά σ' ένα ευρύ ρεπερτόριο που περιλαμβάνει τραγούδια από Pink Floyd, Beatles και Σαββόπουλο μέχρι Χατζιδάκι, Θεοδωράκη έως και παραδοσιακά.

Το Τρίφωνο θα μας παρουσιάσει επίσης την δισκογραφική του δουλειά με τίτλο «Προσοχή! Τρίφωνο», μια συνεργασία με την Λίνα Νικολακοπούλου, σε μουσικές των Σταμάτη Κραουνάκη, Νίκου Αντύπα, Goran Brecovic, Leonard Cohen, Δήμητρας Γαλάνη κ.ά.

Είσοδος Γενική_Ελεύθερη
 Ώρα Έναρξης_21:30



Τετάρτη
25 Αυγούστου

Θεατρική Διαδρομή

Η Θεατρική Διαδρομή σε συνεργασία με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αγρινίου παρουσιάζουν σε σκηνοθεσία Βασίλη Νικολαΐδη την κατεξοχήν πολιτική και επίκαιρη κωμωδία του Αριστοφάνη, «ΙΠΠΕΙΣ».

Αριστοφάνη «ΙΠΠΕΙΣ»

Το έργο διδάχτηκε το 424 π. Χ. και εκτός από το πρώτο βραβείο που κέρδισε, ήταν και το πρώτο έργο που έφερε την υπογραφή του Αριστοφάνη. Στόχος του ήταν η διακωμώδηση των «κακών» πολιτικών και αποτελεί την πιο ωμή πολιτική κωμωδία του. Έργο αλληγορικό με συμβολισμούς, σύγχρονο όσο ποτέ, θεμελιώνει την άποψη πως όταν σε μια πολιτεία κυριαρχήσει η απάτη, η εξαγορά, η φαυλότητα, η αναξιοκρατία, το ψέμα, η παραπλάνηση μόνο με τα ίδια μέσα μπορεί να πολεμηθεί.

Ο Αριστοφάνης δηλώνει το μίσος του για τον δημαγωγό Κλέωνα, Παφλαγόνα στο έργο, που μετά τον Περικλή κατείχε την εξουσία στην πόλη της Αθήνας τα πρώτα χρόνια του Πελοποννησιακού πολέμου. Για να χτυπήσει τον φαύλο Κλέωνα, ο ποιητής εφευρίσκει έναν φαυλότερο, ο οποίος και κατατροπώνει τον δημαγωγό.

Το έργο καθαρά πολιτικό καυτηριάζει την κακοδιαχείριση και τις ατασθαλίες της εξουσίας, που οδηγούν τη χώρα στην παρακμή, την εξαθλίωση και το μαρασμό και προειδοποιεί τους πολίτες κάθε εποχής για τους κινδύνους που ελλοχεύουν στα θεμέλια της Δημοκρατίας.

Μετάφραση_Κ.Χ. Μύρης
 Σκηνοθεσία_Β. Νικολαΐδης
 Σκηνικά, Κοστούμια_Γ. Μετζικώφ
 Σχεδιασμός Φωτισμών_Ν. Βλασόπουλος
 Φωτισμός_Κ. Χλίβας
 Μουσική_Α. Τσολάκη
 Βοηθός σκηνοθέτης_Σ. Καραγιάννη
 Βοηθός χορογράφου_Μ. Θεοδωράκης
 Καλλιτεχνική Δ/νση_Κ. Μπάλλας
 Διανομή_Αλλαντοπώλης (Αγοράκριτος)_Παύλος Χαϊκάλης
 Παφλαγόνας (Κλέων)_Γιώργος Αρμένης
 Α' Δούλος_Σαμψών Φύτρος
 Β' Δούλος_Θύμιος Κούκιος
 Δήμος_Γιάννης Κοτσαρίνης
 Χορός_Αρμένης Κωνσταντίνος_Γκαγκάς Θωμάς_
 Δουδωνής Φοίβος_Θεοδωράκης Μανώλης_
 Ιωσφιδής Ιωσήφ_Καρνάκης Χρήστος_Καρύδας
 Ορέστης_Κούκιος Θύμιος_Μόσχος Δημήτρης_
 Μπαλτζής Βιατσσελάβ Σάββας_Μυλώνης
 Κωνσταντίνος_Παπαδάτος Δημήτρης_Τοσουνίδης
 Πρόδρομος_Φάις Αλμπέρτο

Είσοδος Γενική_15€
 Ωρα Έναρξης_20:30



Κυριακή
29 Αυγούστου

Εθνικό Θέατρο

Ένα από τα σημαντικότερα κείμενα της αρχαιότητας, από τα πιο συγκινητικά και ανθρώπινα, σε σκηνοθεσία του Καλλιτεχνικού Διευθυντή Γιάννη Χουβαρδά.

Ευριπίδη «ΟΡΕΣΤΗΣ»

Ο «Ορέστης» διδάχτηκε το 408 π.Χ λίγο πριν ο Ευριπίδης εγκαταλείψει οριστικά την Αθήνα. Πρόκειται για ένα έργο με βαθιά ανθρώπινες προεκτάσεις. Ο Ορέστης γίνεται μητροκτόνος υπακούοντας στη θεική βούληση. Η πράξη του, ανίερη, διασαλεύει την ηθική τάξη των πραγμάτων και τον βυθίζει στην παραφροσύνη. Όμως δεν εγκαταλείπει. Παλεύει για την επιείκεια των συμπολιτών του, αγωνίζεται για την ίδια του τη ζωή και διεκδικεί τη σωτηρία του. Λίγο πριν η Αθηναϊκή δημοκρατία καταρρεύσει, σε μια εποχή αμφιβολίας και αλλαγών, ο Ευριπίδης κρατά την παραδοσιακή φόρμα της τραγωδίας αλλά φέρνει το μύθο πιο κοντά στα ανθρώπινα μέτρα. Τη λύση δίνει τελικά ο από μηχανής θεός, το έργο όμως φωτίζει πριν εύστοχα θέματα ανθρώπινης ηθικής, μεμονωμένης και συλλογικής ευθύνης.

Μετάφραση_Στρατής Πασχάλης
Σκηνοθεσία_Γιάννης Χουβαρδάς
Σκηνικά, Κοστούμια_Γιοάννης Σουτς
Φωτισμοί_Λευτέρης Παυλόπουλος
Βοηθός σκηνοθέτη_Νατάσσα Τριανταφύλλη
Διανομή_Ηλέκτρα_Στεφανία Γουλιώτη
Ελένη_Τάνια Τρύπη
Ορέστης_Νίκος Κουρής
Μενέλαος_Ακύλλας Καραζήσης
Τυνδάρως_Χρήστος Στέργιογλου
Πυλάδης_Κώστας Βασαρδάνης
Άγγελος_Μανώλης Μαυροματάκης
Ερμιόνη_Γεωργιάννα Νταλάρα
Φρύγας_Νίκος Καραθάνος
Χορός_Λαμπρινή Αγγελίδου_Πολυξένη Ακλίδη_Ελένη Βεργέτη_Κωνσταντίνος Γαβαλάς_Άννα Καλαϊτζίδου_Κόρα Καρβούνη_Γιάννης Κλίνης_Ρηνιώ Κυριαζή_Ζωή Κυριακίδου_Ηρώ Μπέζου_Λένα Παπαληγούρα_Βιργινία Ταμπαροπούλου_Γιώργος Τζαβάρας_Θάνος Τοκάκης_Αργυρώ Χιώτη

Είσοδος Γενική_12€

Φοιτητικό_5€

Ώρα Έναρξης_20:30



Τετάρτη
30 Αυγούστου

Οικολογικό Διήμερο

30\08_«OUT OF BALANCE» 31\08_«GAMBIT»

«Out of balance»\«Εκτός Ισορροπίας»_Σκηνοθεσία Tom Jackson Πρόσφατα, τα ΜΜΕ των ΗΠΑ ανακοίνωσαν ότι η δημόσια διαμάχη για το κλίμα του πλανήτη είχε λάβει τέλος. Η επιστημονική κοινότητα, βέβαια είχε προ πολλού καταλήξει στα δυσώιωνα συμπεράσματά της. Το φιλμ εξετάζει, αφενός το πώς η Exxonmobil πρωτοστάτησε σ' αυτή την εκστρατεία παραπληροφόρησης. Τρεις επιστήμονες, εκπρόσωποι της Exxon και της Greenpeace, ένα πρώην στέλεχος της Exxon Mobil και δύο συγγραφείς εξηγούν πώς φτάσαμε στις κρίσιμες αυτές κλιματικές αλλαγές και πώς μια από τις μεγαλύτερες εταιρείες του κόσμου, συνέβαλε σε αυτό.

«Gambit»_Σκηνοθεσία Sabine Gisiger Αναφορά στο μεγάλο βιομηχανικό ατύχημα στην πόλη SEVESO της Ιταλίας. Το 1976 μία μεγάλη έκρηξη στο εργοστάσιο χημικών Ismesa της ιταλικής πόλης Seveso, είχε καταστροφικά αποτελέσματα για τις γειτονικές κοινότητες και το φυσικό τους περιβάλλον. Μητρική εταιρεία της Ismesa ήταν η Givaudan που με τη σειρά της άνηκε στην πολυεθνική Hoffman La Roche με την έδρα της περιοχή της Βασιλείας. Μετά το ατύχημα ο τεχνικός διευθυντής της Ismesa, Jorg Sambeth, κατηγορήθηκε για την έλειψη μέτρων ασφαλείας όσον αφορά τη λειτουργία του εργοστασίου. Κατά τις έρευνες που έκανε σχετικά με την υπεράσπισή του ανακάλυψε στοιχεία που ενοχοποιούσαν τους εταιρικούς εργοδότες του. Παρ' αυτά καταδικάστηκε σε 5 χρόνια κάθειρξη αφού οι διαμαρτυρίες του αποδείχτηκαν ανίσχυρες μέσα στον κυκεώνα διαπλεκόμενων εταιρικών συμφερόντων.

Βιογραφικά σημειώματα

Ο Tom Jackson σπούδασε κινηματογράφο στο Boston Film & Video Foundation. Έχει ολοκληρώσει τέσσερα ντοκιμαντέρ. Η πρώτη του ταινία έχει παρουσιαστεί σε πολλά φεστιβάλ και έχει προβληθεί αρκετές φορές σε αμερικάνικα τηλεοπτικά δίκτυα. Αποσπάσματα της δουλειάς του συμπεριλήφθηκαν στο «The Awful Truth» του Michael Moore.

Η Sabine Gisiger γεννήθηκε στη Ζυρίχη το 1959.

Σπούδασε Ιστορία στο πανεπιστήμιο της Ζυρίχης και στην Πίζα και αποφοίτησε το 1988.

Το 1989 εργάστηκε επαγγελματικά ως δημοσιογράφος για το γαλλοελβετικό πρακτορείο ειδήσεων και έκτοτε υλοποίησε τηλεοπτικά ρεπορτάζ και ντοκιμαντέρ κοινωνικών και πολιτικών θεμάτων, στην Ελβετία και στο εξωτερικό.

Από το 1991, εργάζεται ως ανεξάρτητη ρεπόρτερ στην τηλεόραση και ως παραγωγός ντοκιμαντέρ, για τα οποία και έχει λάβει εθνικά και διεθνή βραβεία.

Το 2000, το ντοκιμαντέρ DO IT, ένα από κοινού με τον Marcel Zwingli έργο, προσέλαυσε τη διεθνή προσοχή και κατέκτησε το ελβετικό βραβείο κινηματογράφου καλύτερου ντοκιμαντέρ το 2001.

Από το 2002 ζει και εργάζεται στη Ζυρίχη όπου και διδάσκει στο School of Art and Design.

Είσοδος Γενική_Ελεύθερη
 Ώρα Έναρξης_20:30



Τετάρτη
01 Σεπτεμβρίου

Συναυλία

Raining Pleasure

Οι Raining Pleasure είναι από τα πιο επιδραστικά συγκροτήματα των τελευταίων 20 ετών στην Ελλάδα. Με τον πρώτο χρυσό τους δίσκο (Flood, 2002) εισέβαλαν στην καθημερινότητά μας με δύο smash hits, το «Fake» και το «Caricorn», για να ακολουθήσει το Love me, Love me που γνώρισε τεράστια επιτυχία. Η κλάση τους αναγνωρίστηκε και από τον υιό του μεγάλου Έλληνα συνθέτη Μάνου Χατζιδάκι, προκειμένου να διασκευάσουν το «Reflections» που κυκλοφόρησε με την Blue Note και έγινε αμέσως χρυσός καθιερώνοντάς τους και μεταξύ του ευρύτερου κοινού ως το σημαντικότερο συγκρότημα της Ελλάδας (Αρίων 2006).

Εχουν πραγματοποιήσει εμφανίσεις σε μεγάλα φεστιβάλ του εξωτερικού (Hurricane – Γερμανία, Rock'n'Coke – Τουρκία, Primavera – Ισπανία, B'estival - Ρουμανία) που έρχονται να προστεθούν στις συμμετοχές σε όλα τα φεστιβάλ της Ελλάδας δίπλα στα μεγαλύτερα ονόματα της διεθνούς ποπ/ροκ (CURE, DANDY WARHOLS, PIXIES, MOGWAI, BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB).

Είσοδος Γενική_12€

Φοιτητικό_5€

Ώρα Έναρξης_20:30



Πέμπτη

02

Σεπτεμβρίου

Χοροθεατρική παράστασηΔ.Υ. Βήματα Χοροθεατρική ομάδα
Αιμιλία Μπουρίτη «συν+εργασία»Είσοδος Γενική_10€
Φοιτητικό_5€
Ώρα Έναρξης_20:30**Δυτικά Βήματα,
στα βήματα της Ιεράς Οδού****Μία βραδυά αφιερωμένη στην «Ιερά Οδό»**

1. Φιλοσοφική και επιστημονική προσέγγιση της Ιεράς Οδού με την μορφή ομιλίας από την λογοτέχνη Ελένη Λαδιά και την αρχαιολόγο Καλλιόπη Παπαγγελή.
2. Ένα βίντεο παρουσιάζει την πορεία μίας σύγχρονης οδοιπόρου κατά μήκος της Ιεράς Οδού καθώς ξετυλίγει στο πέρασμα της το αστικό και βιομηχανικό τοπίο της Δυτικής Αττικής. «συν+εργασία» και «coup de grace».
3. Χοροθεατρική παράσταση «Δυτικά Βήματα» από την Αιμιλία Μπουρίτη - ομάδα συν+εργασία. Διάρκεια δρώμενου 60 λεπτά.

Η παράσταση περιγράφει την πορεία ενός αναζητητή (μελλοντικού μύστη) ο οποίος διασχίζει την Ιερά Οδό με σκοπό να φθάσει στην Ελευσίνα. Κατά την πορεία του συναντά μορφές από τον Ομηρικό ύμνο στη Δήμητρα, από τους Ορφικούς ύμνους, από την «Ιερά Οδό» του Άγγελου Σικελιανού καθώς και τους οραματισμούς και τις καταθέσεις ψυχής του Δημήτρη Παπαδίτσα και της Ελένης Λαδιά.

Η παράσταση αναδεικνύει την ανάγκη του σύγχρονου ανθρώπου να ανακαλύψει την διάσταση της «Ιεράς Οδού» σε επίπεδο φιλοσοφικό, ιστορικό αλλά και την σύγχρονη πραγματικότητά της.

Οι διαφορετικές τεχνικές χορού (χορός butoh, σύγχρονος χορός και αυτοσχεδιασμός), μαζί με τις μουσικές συνθέσεις ιδιόφωνων οργάνων και ηλεκτρονικής μουσικής, σε συνδυασμό με την σύγχρονη ματιά προβολής βίντεο, συντελούν ώστε η παράσταση να δημιουργήσει γέφυρες μεταξύ του αρχαίου, της παράδοσης και του σύγχρονου κόσμου, δίνοντας έτσι την διαχρονική και οικουμενική διάσταση της «Ιεράς Οδού». Κυρίαρχη καλλιτεχνική μορφή στην παράσταση είναι ο Ιάπωνας χορευτής butoh Atsushi Takenouchi καθώς και η Ιαπωνίδα μουσικός Hiroko Komiya.

Χορογραφία, Σκηνοθεσία, Δραματουργική επεξεργασία, Εικαστική εγκατάσταση_Αιμιλία Μπουρίτη
Χορογραφική παρέμβαση_Atsumi Takenouchi
Μουσική σύνθεση και performance_Hiroko Komiya_ Τάσος Φωτίου
Performers_Atsumi Takenouchi_Μαριάννα Τσαγκαράκη_Παναγιώτης Γαρμπής_Αιμιλία Μπουρίτη
Κείμενα_Ελένη Λαδιά «Ορογραφία»_Δημήτρη Παπαδίτσα «Άπαντα»_Άγγελος Σικελιανός «Ιερά Οδός»_«Ομηρικός ύμνος στη Δήμητρα» μετάφραση Δημήτρη Παπαδίτσα και Ελένη Λαδιά
Βίντεο_συν+εργασία_coup de grace
Φωτογραφία_Βούλα Ανδρώνη
Κοστούμια_Dominic Delcos

Η Αιμιλία Μπουρίτη είναι χορογράφος, εικαστική καλλιτέχνη και εκπρόσωπος του Ευρωπαϊκού Συνδέσμου Ιδρυμάτων Τέχνης (ELIA) στην Ελλάδα. Διδάσκει περιοδικά στο Πανεπιστήμιο Fontys της Ολλανδίας, στην «Ακαδημία Θεάτρου και Χορού», «Κίνηση και αυτοσχεδιασμό» – site specific performance, «Κινησιολογία» στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας στο Τμήμα «Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης», και διεξάγει σεμινάρια με αντικείμενο την «Performance» στην Α.Σ.Κ.Τ. Αθήνας. Το έργο της συνδυάζει τη χοροθεατρική performance και την εικαστική εγκατάσταση καθώς δρα σε τοπικά προσδιορισμένους χώρους (site specific performance), ενώ το μεταφυσικό στοιχείο δίνει διεξόδους και όραμα στην δουλειά της. Το 2003 ιδρύει την χοροθεατρική ομάδα «συν+εργασία» και συνεργάζεται με την φωτογράφο Βούλα Ανδρώνη. Παρουσιάζει το καλλιτεχνικό της έργο στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, και διοργανώνει σεμινάρια performance, χορού και θεάτρου με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες όπως, Atsushi Takenouchi «Butoh performance», Tomasz Rodowich (τεχνικές Jerzy Grotowski) κ.α.

Ο Atsushi Takenouchi είναι διεθνής φήμης butoh χορευτής και χορογράφος. Έγινε μέλος της Butoh dance company «Horro-Butoh-ha» το 1980. Στην τελευταία του παράσταση με την ομάδα «Takazashiki» (1984) συνεργάστηκε με τον ιδρυτή του butoh Tatsumi Hijikata. Μελέτησε επίσης κοντά στον δεύτερο ιδρυτή του butoh Kazuo Ohno το «Παγκόσμιο πνεύμα». Δημιουργεί το δικό του στυλ butoh «Jinen» το 1986, παρουσιάζοντας καλλιτεχνικά έργα τα οποία εκφράζουν την παγκόσμια διάσταση της φύσης και των αρχαίων καιρών καθώς και των στιγμών που βιώνουν οι άνθρωποι γύρω του. Από το 2002 είναι εγκατεστημένος στην Ευρώπη επικορηγούμενος από την Ιαπωνική κυβέρνηση, παρουσιάζοντας παραστάσεις και συμμετέχοντας σε διεθνή φεστιβάλ.

Η Hiroko Komiya είναι μουσικός και τραγουδίστρια και γεννήθηκε στην Ιαπωνία. Από το 1999 συνεργάζεται με τον Atsushi Takenouchi παίζοντας μουσική για τις butoh παραστάσεις και τα σεμινάρια του. Η Hiroko εκφράζει μουσικά σχήματα τα οποία γεννιούνται από τον ήχο του αέρα, το περιβάλλον και από το εσωτερικό χώρο του σώματος και τα μετατρέπει σε ήχο χωρίς κάποια περιοριστική μελωδία ή ρυθμό. Τα μουσικά της όργανα αποτελούνται από φυσικά υλικά όπως πέτρες, bambou, κοχύλια, νερό και κρουστά. Έχει συνεργαστεί με άλλους μουσικούς και τραγουδιστές. Το 2003 συνεργάζεται με τον τραγουδιστή Jean C. Dussin και παρουσιάζουν την δουλειά τους στο Φεστιβάλ butoh στο Παρίσι και στην Νέα Υόρκη όπου και βραβεύονται.

Η Ελένη Λαδιά γεννήθηκε το 1945 στην Αθήνα. Σπούδασε αρχαιολογία και θεολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Τα πιο γνωστά λογοτεχνικά της έργα είναι: Χάλκινος ύπνος, Αποσπασματική σχέση, η θητεία, Τα άλση της Περσεφόνης, Η Χάρης, Έχει τιμηθεί με το Β' Κρατικό βραβείο (1981) για την συλλογή Χάλκινος ύπνος και με το βραβείο Ουράνη της Ακαδημίας Αθηνών για την Ορογραφία (1999) και το 2007 με το Κρατικό βραβείο διηγήματος για τη «Γυναίκα με το πλοίο στο κεφάλι». Διηγήματα της έχουν μεταφραστεί στα σλοβένικα, τα γαλλικά και τα αγγλικά, το μυθιστόρημά της «Χι ο Λεοντόμορφος» στα σέρβικα ενώ «Η Χάρης» και «Η Γυναίκα με το πλοίο στο κεφάλι» στα ρουμάνικα.



Παρασκευή

03 Σεπτεμβρίου

Συναυλία

Σωκράτης Μάλαμας

Ο Σωκράτης Μάλαμας έκλεισε ήδη μια εικοσαετία στους συναυλιακούς και δισκογραφικούς δρόμους. Παραμένει ένας από τους πιο δυνατούς τραγουδοποιούς της γενιάς του με εντελώς προσωπικό στίγμα και αναγνωρίσιμο μουσικό ύφος, που συσπειρώνει γύρω του φανατικούς οπαδούς και μουσικόφιλους ακροατές. Το αποδεικνύουν οι ζωντανές του εμφανίσεις.

Κάθε συναυλία, ένα μίγμα από διονυσιακές στιγμές. Κάθε βραδιά, γεμάτη μουσικές, εικονοπλαστικούς στίχους και αφηγηματικά τραγούδια που φλερτάρουν με ηλεκτρισμένους ροκ δρόμους, μπουλιασμένους με την δωρικότητα του λαϊκού, αλλά και την εσωτερικότητα της μπαλάντας.

Τα τραγούδια του, δοκιμασμένα στο χρόνο, θα μας παρασύρουν όλους σε μια μοναδική μουσική βραδιά.

Μαζί του οι_

Τραγούδι_Μαρίνα Δακανάλη

Ηλεκτρική κιθάρα_Κλέων Αντωνίου

Τύμπανα-Θάνος Μιχαηλίδης

Κοντραμπάσο_Γιάννης Παπατριανταφύλλου

Νέι, κιθάρα_Νίκος Παραουλάκης

Βιολί_Φώτης Σιώτας

Μπουζούκι, λαούτο_Κυριάκος Ταπάκης

Ηχοληψία_Τίτος Καργιωτάκης, Χρήστος Χαρμπίλας

Φωτισμοί_Βασίλης Πουφτής, Χρήστος Λαζαρίδης

Είσοδος Γενική_12€

Φοιτητικό_5€

Ώρα Έναρξης_20:30



Κυριακή
05 Σεπτεμβρίου

Εθνικό Θέατρο

Αριστοφάνη «ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ»

Η Λυσιστράτη πείθει τις γυναίκες της Αθήνας να απέχουν από τα «συζυγικά καθκόντα» τους για να αναγκάσουν τους άντρες να τερματίσουν τον Πελοποννησιακό πόλεμο και...ένας άλλος πόλεμος αρχίζει, ανάμεσα στα δύο φύλα!

Μια παράσταση για τον έρωτα, τον πόλεμο και την συμφιλίωση από τον ανατρεπτικό Γιάννη Κακλέα.

Μετάφραση_Κ.Χ. Μύρης
Σκηνοθεσία_Γιάννης Κακλέας
Σκηνικά_Μανώλης Παντελιδάκης
Κοστούμια_Ελένη Μανωλοπούλου
Φωτισμοί_Σάκης Μπιρμπίλης
Μουσική_Σταύρος Γασπαράτος
Χορογραφία_Κυριάκος Κοσμίδης
Σχεδιασμός βίντεο_Πίνδαρος Ανδριόπουλος
Συνεργασία στη σκηνοθεσία_Φρόσω Λύτρα
Μουσική διδασκαλία_Μελίνα Παιονίδου
Δραματουργική επεξεργασία_Γιάννης Κακλέας_Εύα Σαραγά
Βοηθός σκηνοθέτη_Νουρμάλα Ήστυ
Διανομή_Λυσιστράτη_Βασίλης Χαραλαμπόπουλος
Πρόβουλος_Χρήστος Χατζηπαναγιώτης
Μυρρίνη_Ελένη Κοκκίδου
Κλεονίκη_Γιώργος Χρυσοστόμου
Κινησίας / Μυρρίνη_Μάκης Παπαδημητρίου
Λαμπιώ_Λαέρτης Μαλκότσης
Κήρυκας Λακεδαιμονίων_Θέμης Πάνου
Παίζουν_Άννα Αθανασιάδη_Αλεξάνδρα Αϊδίνη_Ιφιγένεια Αστεριάδη_Μιχάλης Θεοφάνους_Νίκος Καρδώνης_Φαίη Κοκκινοπούλου_Νίκη Λάμπη_Κατερίνα Λυπηρίδου_Χρήστος Μαλάκης_Κωνσταντίνος Μαραβέλλιος_Σταύρος Μαυρίδης_Σοφία Μιχαήλ_Αγορίτσα Οικονόμου_Γιώργος Παπαγεωργίου_Δημήτρης Πασσάς_Γρηγόρης Ποιμενίδης_Αλάν Ρομέρο_Μαριάνθη Σοντάκη_Ιωάννα Τριανταφυλλίδου_Αγγελική Τρομπούκη_Κωνσταντίνος Τσερκάκης_Μαρία Τσιμά_Βαγγέλης Χατζηνικολάου



Είσοδος Γενική_12€
Φοιτητικό_5€
Ώρα Έναρξης_20:30



Τετάρτη

08 Σεπτεμβρίου

Εταιρεία Θεάτρου Χώρος

Γεωργίου Χορτάτση
«ΕΡΩΦΙΛΗ άσκηση 2»

Η Εταιρεία Θεάτρου Χώρος συνεχίζοντας την έρευνα της στη Κρητική Αναγέννηση παρουσιάζει το δεύτερο σχεδίασμα της Ερωφίλης – το πρώτο, Ερωφίλη ΑΣΚΗΣΗ 1, παρουσιάστηκε το 2009 στην Κρήτη.

Η δεύτερη αυτή προσέγγιση στο έργο ασχολείται με τη θεατρικότητα του κειμένου του Χορτάτση και κατά πόσο αυτή μπορεί να έλκει στοιχεία από την Κρητική παράδοση ιδιαίτερα όσον αφορά στα ζητήματα εκφοράς του λόγου.

Σκηνοθεσία_Σίμος Κακάλας
Επεξεργασία Κειμένου_Μαργαρίτα Κρανά
Φιλολόγος_Ναταλία Δεληγιαννάκη
Σκηνογραφία, Ενδυματολογία_Μάρθα Φωκά
Κινησιολογία_Δημήτρης Σωτηρίου
Φωτισμός_Περικλής Μαθιέλλης
Διεύθυνση Παραγωγής_Στέλα Τενεκετζή
Ηθοποιοί_Σίμος Κακάλας_Δήμητρα Κούζα_Έλενα Μαυρίδου_Γιάννος Περγλέγκας_Χρήστος Σαπουντζής
Μουσικοί_Κωστής Κυριτσάκης_Γιάννης Παπαδόπουλος

Είσοδος Γενική_12€

Φοιτητικό_5€

Ώρα Έναρξης_20:30



Παρασκευή 10 Σεπτεμβρίου

Ο Γύρος του Κόσμου με Τρεις Φωνές

Η Μαρία Φαραντούρη, η Έλλη Πασπαλά και η Σαβίνα Γιαννάτου, με ιδιαίτερη διαδρομή η καθεμιά στη world μουσική, θα συναντηθούν επί σκηνής στο Φεστιβάλ Αισχύλεια, για να κάνουν τον γύρο του κόσμου με το ρεπερτόριο, τις εικόνες, τις διαφορετικές εμπειρίες, τις νέες εντυπώσεις, τις καινούργιες αισθητικές που έχει αποκομίσει η καθεμιά, 10 χρόνια μετά την πρώτη τους συνεργασία.

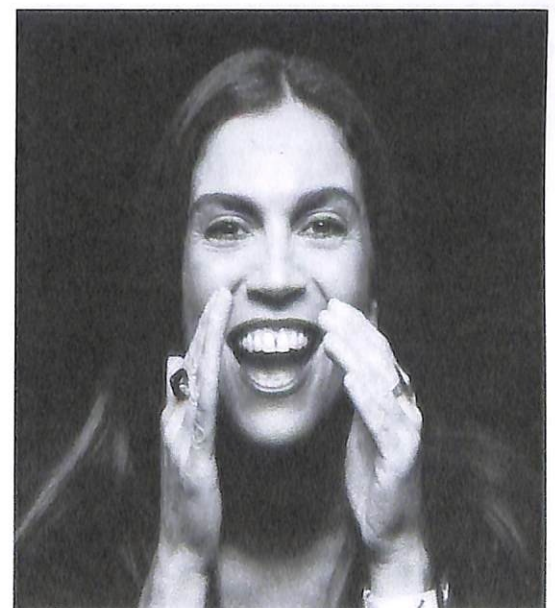
Μαρία Φαραντούρη Έλλη Πασπαλά Σαβίνα Γιαννάτου

Οι τρεις μεγάλες φωνές, ενώνουν το ιδιαίτερο ύφος, τη λυρική όψη, το πάθος και τις ερμηνείες τους σε μία παράσταση – πανδαισία φωνητικών αποχρώσεων και μαγευτικών ήχων. Με καλλιτεχνική ανάγκη να ξαναβρούν τις μελωδίες και τη μουσική ψυχή κάθε χώρας, συλλέγουν ηχοχρώματα διαφορετικών πολιτισμών και συνταξιδεύουν μαζί στις εθνικές μουσικές του κόσμου.

Σ' αυτό το μαγευτικό ταξίδι για τον γύρο του κόσμου, ξεκινάνε από την Ελλάδα, τη δημοτική και τη βυζαντινή παράδοση, τα ρεμπέτικα, το έντεχνο, και περνώντας από Βαλκάνια, Ιταλία, Γαλλία, Ισπανία, Πορτογαλία, φτάνουν ως τη Βόρεια Αμερική με τα spiritual και τα gospel, την Καραϊβική και τη Λατινική Αμερική.

Συνταξιδιώτες τους_
Ενορχήστρωση, Πιάνο, Ακορντεόν_ Τάκης Φαραζής
Πνευστά, Κρουστά_David Lynch
Νυκτά έγχορδα_Θωμάς Κωνσταντίνου
Τσέλο_Τάσος Μυσιρλής
Βιολί_Mikhail Smirnov
Μπάσο_Πέτρος Βαρθακούρης
Ντραμς_Γιάννης Αγγελόπουλος
Ηχοηψία_Γιάννης Παξεβάνης
Οργάνωση, Συντονισμός μουσικού συνόλου_CRICOS Productions

Είσοδος Γενική_12€
Φοιτητικό_5€
Ώρα Έναρξης_20:30



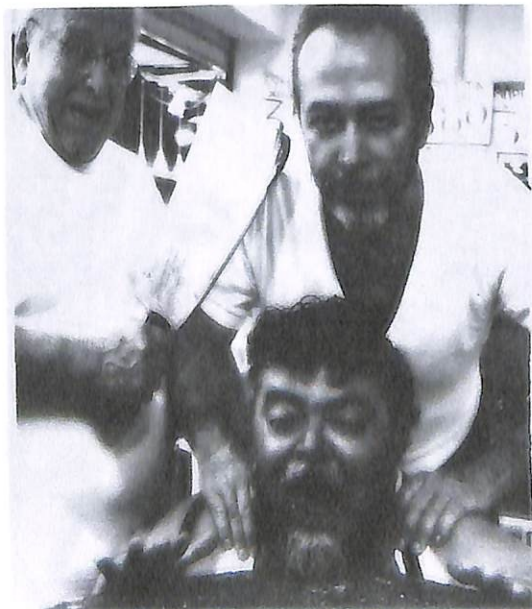
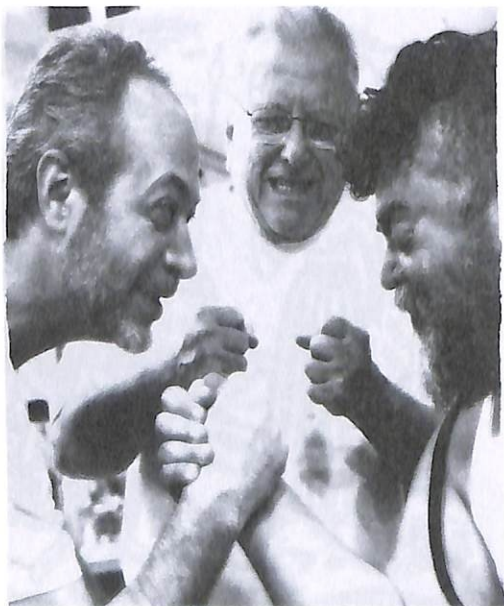
Κυριακή
12 Σεπτεμβρίου

Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος

Αριστοφάνη «ΑΧΑΡΝΗΣ»

Ενώ μάλιστα για έκτη συνεχή χρονιά ο Πελοποννησιακός Πόλεμος και η Αθήνα ερμηνεύεται, ο Δικαιόπολις στρατεύεται υπέρ της ειρήνης.

Τους πρωταγωνιστικούς ρόλους ερμηνεύουν Δικαιόπολις_Σταμάτης Κραουνάκης
Λάμαχος_Γρηγόρης Βαλτινός
Μεγαρίτης_Κώστας Βουτσάς



Μετάφραση_Κ.Χ. Μύρης
Σκηνοθεσία_Σωτήρης Χατζάκης
Σκηνικά_Γιώργος Πάτσας
Κοστούμια_Έρση Δρίνη
Μουσική_Σταμάτης Κραουνάκης
Χορογραφία_Φωκός Ευαγγελινός
Ενορχήστρωση & Μουσική Διδασκαλία_Άρης Βλάχος
Φωνητική προετοιμασία_Νίκος Βουδούρης
Φωτισμοί_Ελευθερία Ντεκώ
Βοηθός σκηνοθέτη_Μαριάντζελα Γκίντη
Οργάνωση παραγωγής_Ροδή Στεφανίδου
Παίζουν (με σειρά εμφάνισης)_
Δικαιόπολις_Σταμάτης Κραουνάκης
Κήρυκας_Ιορδάνης Αϊβάζογλου
Αμφίθεος_Δημήτρης Κοντός
Πρέσβης Α'_Γιάννης Χαρίσης
Πρέσβης Β', Θηβαίος_Χρήστος Νίνης
Πρέσβης Γ', Ξανθίας_Νίκος Μαγδαληνός
Αρτάβας, Υπηρέτης Ευριπίδη_Κωνσταντίνος Χατζησάββας
Θέωρος_Νίκος Τουρνάκης
Ευριπίδης_Γιάννης Σιαμισάρης
Λάμαχος_Γρηγόρης Βαλτινός
Θεραπαινίδα Λάμαχου, Μούσα_Πάολα Μυλωνά
Θεραπαινίδα Λάμαχου, Μούσα, Ειρήνη_Τατιάνα Μύρκου
Θεραπαινίδα Λάμαχου, Κορίτσι Μεγαρίτη_Εύα Σωφρονίδου
Μεγαρίτης_Κώστας Βουτσάς
Κορίτσι Μεγαρίτη_Παρθένα Χοροζίδου
Συκοφάντης, Γεωργός, Β' Κήρυκας_Αλέξανδρος Τσακίρης
Νίκαρκος_Γιάννης Καραούλης
Άγγελος Λάμαχου, Κουμπάρα_Πολυξένη Σπυροπούλου
Παράνυμφος_Θεοδώρα Βουτσά
Παιδί_Χρήστος Νταρακτσής
Άγγελος-Νοσοκόμα, Λάμαχου_Νίκος Καπέλιος
Χορός (με αλφαβητική σειρά)_Ιορδάνης Αϊβάζογλου_
Θεοδώρα Βουτσά_Νίκος Καπέλιος_Θανάσης
Καραθανάσης_Γιάννης Καραούλης_Δημήτρης
Κοντός_Νίκος Μαγδαληνός_Χρήστος Μουστάκας_
Πάολα Μυλωνά_Τατιάνα Μύρκου_Χρήστος Νίνης_
Χρήστος Νταρακτσής_Νίκος Ορτετζάτος_Βασίλης
Παπαγεωργίου_Γιάννης Σιαμισάρης_Μιχάλης Σιώνας_
Πολυξένη Σπυροπούλου_Εύα Σωφρονίδου_Νίκος
Τουρνάκης_Αλέξανδρος Τσακίρης_Γιάννης Χαρίσης_
Κωνσταντίνος Χατζησάββας_Παρθένα Χοροζίδου.
Τραγουδιστής_Χρήστος Μουστάκας
Παίζουν επί σκηνής οι μουσικοί_Άρης Βλάχος_Σοφία
Κακουλίδου_Άννα Λάκη_Νίκος Μπαχαρίδης_Νίκος
Χατζόπουλος

Είσοδος Γενική_12€

Φοιτητικό_5€

Ώρα Έναρξης_20:30

Δευτέρα

13

Σεπτεμβρίου

Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. «Δεσμοί»



Επιστημονική Ημερίδα «Το Θεατρικό Προσωπείο στο Αρχαίο Ελληνικό Δράμα»

Έναρξη πρωινών εργασιών: 10.00

_ Σεμινάριο με τη Δήμητρα Μήττα με τίτλο «Όψεις του προσωπείου: Οριακές καταστάσεις». Η προσέγγιση των όψεων του προσωπείου θα γίνει μέσα από την παρουσίασή τους με εικόνες και δρώμενα που θα επιτρέψουν την ενσυνείδητη πρόσληψη της

Έναρξη απογευματινών εργασιών: 17.00

_ Επιστημονικές ανακοινώσεις από τους: Κώστα Γεωργουσόπουλο, Δήμητρα Μήττα, Αγγελική Βαράκη, Μάνο Ποντικάκη, Τίνα Παραλή, οι οποίοι μαζί με άλλους καταξιωμένους ανθρώπους του χώρου θα ανταλλάξουν απόψεις επί του θέματος

_ Παρουσίαση αποσπασμάτων αρχαίου δράματος από τη Λυδία Κονιόρδου με χρήση θεατρικών προσωπείων.

_ Παρουσίαση αποτελέσματος Σεμιναρίου με ηθοποιούς από την Έρση Πήττα με τίτλο «Πάθος-απάθεια: το αλφάβητο της μάσκας»

_ Παράλληλη έκθεση θεατρικών προσωπείων από παραστάσεις αρχαίου δράματος και προβολή φωτογραφιών από παραστάσεις με χρήση θεατρικού προσωπείου.



ΕΝΑΣ ΚΡΙΚΟΣ ΑΚΟΜΗ

Το Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος «ΔΕΣΜΟΙ» συνεχίζει για όγδοη φορά τη συμμετοχή του στα Αισχύλεια, που με τόση, θεσμική πλέον καθιέρωση και επιτυχία οργανώνει ο Δήμος Ελευσίνας και ο ρέκτης Δήμαρχος με τους συνεργάτες του.

Όπως κάθε χρόνο, οι «ΔΕΣΜΟΙ» θα διοργανώσουν μια ημερίδα που θα καλύπτει ένα από τα συστατικά στοιχεία της ερμηνείας του Αρχαίου Δράματος στη σύγχρονη εποχή.

Έτσι, ύστερα από τη μετάφραση, τη σκηνοθεσία, την υποκριτική, τη σκηνογραφία, την ενδυματολογία, τη μουσική και τη χορογραφία, θα αφιερώσει θεωρητικές και πρακτικές προσεγγίσεις της χρήσης των προσωπείων.

Κώστας Γεωργουσόπουλος
Πρόεδρος του Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. «ΔΕΣΜΟΙ»

Είσοδος Γενική_Ελεύθερη

Έναρξη πρωινών εργασιών_10:00

Έναρξη απογευματινών εργασιών_17:00



Τετάρτη
15 Σεπτεμβρίου

«Με αφορμή τη σκηνή,
το musical, το φιλμ»

Είσοδος Γενική_5€
Ωρα Έναρξης_20:30

Τραγούδι _ Παναγιώτης Πετράκης Πιάνο _ Έλενα Χριστοδούλου

Μία συναυλία μουσικής δωματίου με τραγούδι και πιάνο, μια ενδιαφέρουσα συναυλία με ένα πρόγραμμα που σκοπό της έχει να μας ταξιδέψει στον κόσμο της ελληνικής και αμερικανικής μουσικής, όπως μας παρουσιάζεται από τα έργα των πλέον καταξιωμένων δημιουργών της ιστορίας του κινηματογράφου και μουσικού θεάτρου.

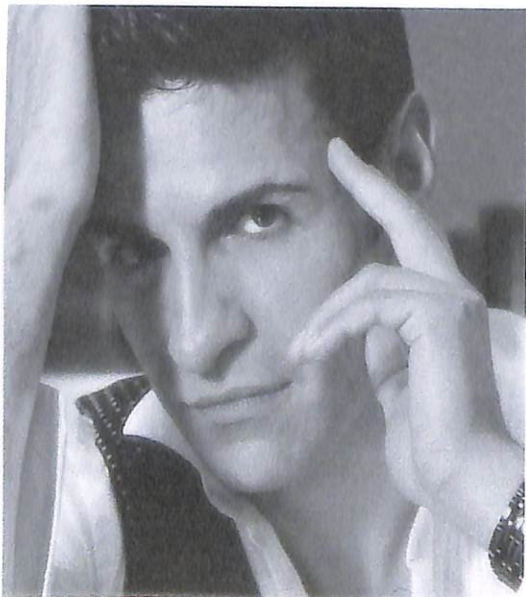
Θα παρουσιαστούν τραγούδια αλλά και έργα για πιάνο των Μ. Θεοδωράκη Μ. Χατζηδάκι Κ. Γιαννίδη Ν. Χατζηποστόλου C. Porter Rodgers & Hammerstein G. Gershwin κ.α.

Έλενα Χριστοδούλου, πιανίστα

Η Έλενα Χριστοδούλου έλαβε το Δίπλωμα Πιάνου με βαθμό Άριστα παμφηφεί, 1ο βραβείο και χρυσό μετάλλιο με καθηγητή τον Δημήτρη Τουφεξή. Το 2000 αποφοίτησε από το Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος, όπου έλαβε πτυχίο από το τμήμα Μουσικών Σπουδών με Υψίστη Διάκριση. Με υποτροφίες των ιδρυμάτων Fulbright, Ωνασειού, καθώς και υποτροφία από το Boston Conservatory of Music, πραγματοποίησε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στο πιάνο, με καθηγητή τον Michael Lewin. Ανά περιόδους έχει μελετήσει κοντά σε μεγάλους πιανίστες της εποχής μας, όπως Leon Fleisher, Jacob Lateiner, Aquilles delle Vigne, Nicolae Petrof, Marcella Cudelli. Έχει σημαντική καλλιτεχνική παρουσία σε Ελλάδα και εξωτερικό και έχει κερδίσει βραβεία και τιμητικές διακρίσεις σε πανελλήνιους αλλά και διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου. Πρόσφατα, έδωσε ατομικό ρεσιτάλ πιάνου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, καθώς επίσης δύο ατομικά ρεσιτάλ πιάνου στην Όπερα του Καΐρου και στην Όπερα της Αλεξάνδρειας, τα οποία εισέπραξαν εξαιρετικές κριτικές. Έχει δώσει πολυάριθμα ρεσιτάλ στις Η.Π.Α και με αφορμή την έντονη καλλιτεχνική της δραστηριότητα έχει προσκληθεί ως σολίστ από την αμερικανική, ελβετική, ιταλική, αγγλική, και σερβική πρεσβεία με στόχο την ανάδειξη της ελληνικής αλλά και ευρωπαϊκής μουσικής. Επίσης, έχει στο ενεργητικό της πολυάριθμες συναυλίες μουσικής δωματίου σε Ευρώπη και Αμερική και έχει συνεργαστεί με σημαντικούς μουσικούς, μεταξύ των οποίων τον Θ. Κερκέζο, με ένα ευρύ ρεπερτόριο από την μπαρόκ μέχρι την σύγχρονη εποχή. Με αφορμή την ανάδειξη έργων Ελλήνων συνθετών για δύο πιάνο, συνεργάζεται με την Χριστίνα Παντελή ερμηνεύοντας έργα αφιερωμένα στις ίδιες, συχνά σε πανελλήνια αλλά και παγκόσμια πρώτη εκτέλεση.

Παναγιώτης Πετράκης

Ο τραγουδιστής και ηθοποιός Παναγιώτης Πετράκης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε θέατρο στη Σχολή Βεάκη, κλασικό τραγούδι με τον διάσημο βαρύτονο Κώστα Πασχάλη και μεταπτυχιακά (musical theatre) στη Νέα Υόρκη ως υπότροφος του Ιδρύματος Fulbright. Σημαντικούς σταθμούς στην μέχρι σήμερα πορεία του αποτελούν: Η συνεργασία του με την ομάδα «Χορικά» της Ζουζούς Νικολούδη στα έργα «Ιχνευτές Σάτυροι» και «Τρώδες», η συμμετοχή του ως σολίστ στη συμπαραγωγή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, του Κ.Θ.Β.Ε. και του Δ.Π.Θ. Βέροιας, «Follow the Fellow Who Follows a Dream» και η συμμετοχή του στην οπερέτα «Οι Απόκληδες των Αθηνών» του Ν. Χατζηποστόλου στην Εθνική Λυρική Σκηνή. Από το 2001 έως το 2003, κατά την διάρκεια της παραμονής του στις Η.Π.Α. έλαβε μέρος στις παραστάσεις «Copacabana, the musical», «Some Enchanted Evening» των Rodgers & Hammerstein και «Camelot». Επιστρέφοντας στην Ελλάδα συμμετείχε σε μιούζικαλ για παιδιά στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, και σε πλήθος παραστάσεων. Έχει τη χαρά να έχει συνεργαστεί με πολύ σημαντικούς σκηνοθέτες όπως: Σταμάτης Φασουλής, Γιάννης Κακλέας, Γιάννης Καραχισαρίδης, Θωμάς Μοσχόπουλος, Κοραής Δαμάτης, Γιάννης Διαμαντόπουλος κ.α. Έχει πραγματοποιήσει προσωπικές συναυλίες σε Ελλάδα και Αμερική και τα τελευταία τρία χρόνια συνεργάστηκε με την Νίνα Λοτσάρη, στις μουσικές παραστάσεις «Copacabana, the show», «Floss Royal» και «Vendetta». Στην τηλεόραση μεταξύ άλλων έχει εμφανιστεί στις σειρές: «Τα παιδιά της γειτονιάς» και «Μαρία, η άσχημη» και φέτος πρωταγωνιστεί για δεύτερη σαιζόν στην επιτυχημένη καθημερινή, δραματική σειρά «Τα Μυστικά της Εδέμ».



Πέμπτη

16 Σεπτεμβρίου

Παιδικό Θέατρο Θεατρική Εταιρεία «Σκαρβαίοι»

Η Θεατρική Εταιρεία «Σκαρβαίοι» μετά την τεράστια καλλιτεχνική κι εμπορική επιτυχία «Η Κούλα η κατσικούλα και το κλεμμένο τραγούδι» του Ευγένιου Τριβιζά, που παρουσίασε για δύο χρόνια, συνεχίζει τη συνεργασία της με τον διεθνή φήμη Έλληνα παραμυθά, παρουσιάζοντας το ολοκαίνουργιο έργο του «ΓΙΑ ΜΙΑ ΦΟΥΧΤΑ ΜΠΑΜΙΕΣ», σε σκηνοθεσία Κώστα Ν. Φαρμασώνη.

Ευγένιου Τριβιζά «ΓΙΑ ΜΙΑ ΦΟΥΧΤΑ ΜΠΑΜΙΕΣ»

Στο νέο του οικολογικό έργο, που έγραψε ύστερα από παραγγελία των ΣΚΑΡΑΒΑΙΩΝ, ο Ευγένιος Τριβιζάς ασχολείται για πρώτη φορά στη θεατρική του καριέρα με το θέμα της καταστροφής της πανίδας του δάσους από την αλόγιστη ανάπτυξη και τον «πολιτισμό».

Το ευρηματικό αυτό έργο στηρίζεται στην ανατροπή του παραδοσιακού μύθου της Κοκκίνοσκουφίτσας και του Λύκου, όπου οι παλιοί θύτες γίνονται σήμερα τα θύματα. Η ανατροπή των παλαιών ισορροπιών συνύπαρξης των όντων και η παράλογη διατάραξη του οικοσυστήματος επιβάλλει και τη νέα ανάγνωση των μύθων.

Η παράσταση τελεί υπό την αιγίδα της «WWF», της «Καλλιστώ» και πραγματοποιείται με την στενή συνεργασία της «Αρκτούρος» και είναι δοκιμασμένη με επιτυχία σε παιδιά από 2 1/2 ετών έως και μεγάλους εφήβους.

Σκηνοθεσία_Κώστα Ν. Φαρμασώνης
Σκηνικά_Λέα Κούση
Κοστούμια_Τζωρτζίνα Κωστοπούλου
Μουσική_Πλάτων Ανδριτσάκης
Χορογραφία_Έφη Καρακώστα
Παίζουν (με σειρά εμφάνισης)_Νίκος Γκεσούλης_Θοδωρής Προκοπίου_Σουζάνα Βαρτάνη_Δημήτρης Αντωνιάδης_Μαρία Καμακάρη_Αντώνης Χαντζής_Λεωνίδας Αργυρόπουλος_Κώστας Αυλωνίτης_Γιώργος Σουξές

Είσοδος Γενική_Ελεύθερη
Ώρα Έναρξης_20:30



Παρασκευή

17

Σεπτεμβρίου

Συναυλία

Γιάννης Αγγελάκας
Νίκος Βελιώτης

Ο Γιάννης Αγγελάκας και ο Νίκος Βελιώτης μετά τη συνεργασία τους με τις «Ανάσες των Λύκων» και το «Πότε θα φτάσουμε εδώ», ξαναβγαίνουν στο δρόμο για ζωντανές εμφανίσεις με καινούριο σχήμα και ήχο. Συνεργάτες στο ριζικά ανανεωμένο αυτό σχήμα είναι Κοντραμπάσο-ηλεκτρονικά_Coti K Κρουστά_Βασίλης Μπαχαρίδης Ηλεκτρονικά_Χρήστος Χαρμπίλας Κονσόλα ήχου_Τίτος Καργιωτάκης

Θα παρουσιάσουν τραγούδια από τους δύο δίσκους τους και διασκευές από ρεμπέτικα, Τρύπες, Έν πλω και άλλα

Είσοδος Γενική_12€

Φοιτητικό_5€

Ώρα Έναρξης_20:30



Σάββατο

18 Σεπτεμβρίου

Θεατρική Σκηνή Δήμου Ελευσίνας

Η Θεατρική Σκηνή του ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ, με συστηματική δουλειά και θεατρική αγωγή, υπηρετώντας το θέατρο και τον πολιτισμό, διανύει δημιουργικά τον τέταρτο χρόνο της θεατρικής της διαδρομής.

Η Θεατρική Σκηνή έχει καταξιωθεί με τη θεατρική της δραστηριότητα στους κατοίκους της Ελευσίνας και έχει γνωρίσει την αποδοχή των θεατών όπου παρουσίασε τις παραστάσεις της. Τις παραστάσεις της έχουν παρακολουθήσει περισσότεροι από 10.000 θεατές.

Το φετινό καλοκαίρι η Θεατρική Σκηνή θα παρουσιάσει την πολιτική σατιρική κωμωδία του Σωτήρη Πατατζή «Δον Καμίλλο». Σάτιρα κατά του φανατισμού, του παραγοντισμού, της μισαλλοδοξίας, της δημοκοπίας.

Το έργο αυτό έγινε γνωστό στο θεατρικό κοινό από τον σπουδαίο ηθοποιό μας Μίμη Φωτόπουλο, που υπήρξε μεγάλη διαχρονική του επιτυχία.

Σωτήρη Πατατζή «ΔΟΝ ΚΑΜΙΛΛΟ»

Σ' ένα μικρό χωριό της Β. Ιταλίας, στην κοιλάδα του Πάδου, ο συγγραφέας Τζιοβαννίνο Γκουαρέσκι, συνάντησε στα μέσα του προηγούμενου αιώνα, έναν καθολικό ιερέα. Τον Δον Καμίλλο Ταρότσι. Ο κληρικός αυτός ενέπνευσε το συγγραφέα να γράψει τον «Μικρό κόσμο του Δον Καμίλλο». Ο παπάς γίνεται διάσημος τόσο στον κινηματογράφο με τις επιτυχημένες ταινίες των Γάλλων σκηνοθετών Ζυλιέν Ντιβιβιέ και Κάρμινε Γκαλόνε, με τους Φερνταντέλ και Τζίνο Σέρβι, όσο και στην ιταλική τηλεόραση αλλά και στο ραδιόφωνο του BBC.

Στη χώρα μας, ο θεατρικός συγγραφέας Σωτήρης Πατατζής, με αφορμή τις ιστορίες - χρονογραφήματα του Γκουαρέσκι, γράφει τον δικό του Δον Καμίλλο. Έργο που έγινε γνωστό στο θεατρικό κοινό από τον σπουδαίο ηθοποιό μας Μίμη Φωτόπουλο, που υπήρξε μεγάλη διαχρονική του επιτυχία.

Ο συγγραφέας της «Μεθυσμένης Πολιτείας» έγραψε μια σατιρική, πολιτική κωμωδία θών. Σάτιρα κατά του φανατισμού, του παραγοντισμού, της μισαλλοδοξίας, της δημοκοπίας αλλά και συνάμα έναν ύμνο για την αγάπη και τον έρωτα.

Ένα θεατρικό έργο που αν και οι αναφορές του είναι στην καθολική γειτονική μας Ιταλία, μιλάει για την ορθόδοξη ελληνική πραγματικότητα.

Αυτό το έργο σας παρουσιάζουμε με ... φανατική αγάπη.

Σκηνοθεσία-Σκηνικά-Κοστούμια_Δημήτρης Θεοδώρου
Επιμέλεια μουσικής_Δημήτρης Ανδρώνης
Ζωγραφική σκηνικού_Μαρίνα Τερζή
Κοστούμια, Βεστιάριο, Περούκες_Μίτιας
Είδη Φροντιστηρίου_Μύρωνας Μαραγκάκης
Επιμέλεια προγράμματος_Δημήτρης Ανδρώνης_
Δημήτρης Θεοδώρου
Διανομή_Τζούλια Βάσω Παπασπύρου
Κυρία_Σοφία Παντάλη
Μάριο_Κων/νος Χαραλαμπίδης
Δον Καμίλλο_Σταύρος Χανάς
Φρεντζέσκα_Ιωάννα Ρενιέρη
Φλουράτος_Βασίλης Μόσιος
Πέπονε_Γιάννος Γαβαλάς
Καρδινάλλιος_Παναγιώτης Κώνστας
Ασπασία_Ελένη Πέππα
Φωνή Χριστού_Βαγγέλης Καλαντζής
Φωτογράφος_Όλγα Ζώτου

Είσοδος Γενική_Ελεύθερη
Ώρα Έναρξης_20:30



Κυριακή

19

Σεπτεμβρίου

Κινηματογραφιστές
στην ομίχλη

19\09_«Ακαδημία Πλάτωνος» του Φίλιππα Τσίτου

Ο Σταύρος είναι ένας ψιλικατζής. Η γυναίκα του τον έχει εγκαταλείψει και αρνείται να επιστρέψει – η μητέρα του έχει πάθει ήδη ένα εγκεφαλικό και ο Σταύρος πρέπει να την προσέχει επί 24ώρου βάσεως.

Η αγαπημένη ασχολία του Σταύρου και των τριών φίλων του, που επίσης διατηρούν ψιλικατζίδικο στη γειτονιά, είναι το καθημερινό μέτρημα των Κινέζων, οι οποίοι στήνουν το μαγαζί τους απέναντι. Μια δουλειά που δεν έχει τέλος γιατί οι Κινέζοι μοιάζουν να πολλαπλασιάζονται μέρα με την ημέρα. Το μέτρημα διακόπεται μόνο αν περάσει κανένας Αλβανός. Τότε πέφτουν στοιχήματα αν ο σκύλος θα γαβγίσει τον Αλβανό ή όχι. Αυτή είναι η δεύτερη αγαπημένη ασχολία τους. Έτσι περνούν την ώρα τους, χαλαρά και διασκεδαστικά, χαζεύοντας τη ζωή που αλλάζει έξω από τα μαγαζιά τους.

Ο Σταύρος όμως είναι διαρκώς ανήσυχος. Ανεξήγητα δυσαρεστημένος. Τα βράδια δεν μπορεί να κοιμηθεί αλλά δεν μπορεί να καταλάβει το γιατί. Μέχρι που μια μέρα ένας περαστικός Αλβανός (αφού τον γαβγίσει ο σκύλος) αναγνωρίζει στη μητέρα του Σταύρου την δικιά του χαμένη μητέρα...

20\09_«Χρυσόσκονη» της Μαργαρίτας Μαντά

Αθήνα, σήμερα. Τρία αδέρφια αντιμετωπίζουν την προοπτική πώλησης του πατρικού τους σπιτιού, μετά το θάνατο των γονιών τους. Οι αγοραστές θα το κατεδαφίσουν για να ανεγείρουν στη θέση του ένα σύγχρονο κτίριο.

Ο Αλέξης υπερασπίζεται την πώληση τεκμηριώνοντας τη θέση του στο οικονομικό όφελος που αυτή θα αποφέρει. Η Άννα αντιδρά αρνητικά. Το πατρικό σπίτι είναι γι' αυτήν η μνήμη της παιδικής της ηλικίας. Η Αμαλία διστάζει να αποφασίσει, εγκλωβισμένη ανάμεσα στο συναίσθημα και τις πρακτικές της ανάγκες. Οι ήρωες συγκρούονται με τον εαυτό τους μέσα σε μια πόλη που συγκρούεται με τη μνήμη της ιστορίας της. Η πώληση του πατρικού σπιτιού λειτουργεί σαν αφορμή για να βγουν στο φως οι διαπροσωπικές σχέσεις των ηρώων. Η εικόνα που ο ένας έχει για τον άλλο ερήμν του. Τα "non dit" που χαρακτηρίζουν τους οικογενειακούς δεσμούς και αποκαλύπτουν τραύματα όταν ξυθεί η επιφάνεια της παιδικής ηλικίας. Μια επιφάνεια πασπαλισμένη χρυσόσκονη, σαν παραμύθι.

Το παραμύθι όμως αυτό αποδυναμώνεται από ένα τυχαίο γεγονός. Ένα μήνυμα από το παρελθόν λειτουργεί καταλυτικά και ωθεί τους ήρωες να ορίσουν το δικό τους στίγμα στη δική τους εποχή. Να ισορροπήσουν ανάμεσα στο χρέος της μνήμης και το χρέος της λήθης. Να ενηλικιωθούν, παίρνοντας στα χέρια τους το παρόν της δικής τους ζωής

21\09_«Ακροβάτες του κήπου» του Χρήστου Δήμα

Ελευσίνα, καλοκαίρι του '74. Ο 11χρονος Ααρών και οι συνομήλικοι φίλοι του, οι «Ακροβάτες του κήπου», περνούν τις διακοπές τους με παιχνίδια, μικροδουλειές και βόλτες με τα ποδήλατα, ενώ ταυτόχρονα μεγαλώνουν, προσπαθώντας να αποκρυπτογραφήσουν τον εαυτό τους και τους άλλους. Στα μάτια τους, οι ρόλοι των κοντινών τους προσώπων, τα 'πρέπει' και τα 'δεν πρέπει', τα γεγονότα που τους σηματοδεύουν, η πραγματικότητα και η φαντασία συγχέονται δραματικά, αλλά και κωμικά. Εκείνο το ταραγμένο, συναισθηματικά αλλά και πολιτικά, καλοκαίρι είναι για τον Ααρών το σημαντικότερο της ζωής του, αποτελώντας το δύσκολο πέρασμα από την παιδική ηλικία στην εφηβεία. Οι «Ακροβάτες» προσπαθούν να 'ισορροπήσουν' σε ένα τεντωμένο σκοινί: στον κόσμο των μεγάλων...

22\09_Συζήτηση για τον κινηματογράφο και τα προβλήματά του

23\09_«Κυνόδοντας» του Γιώργου Λάνθιμου

Ο πατέρας, η μητέρα και τα τρία τους παιδιά ζουν σε μια μονοκατοικία έξω από την πόλη. Γύρω από το σπίτι υπάρχει ένας ψηλός φράχτης. Τα παιδιά δεν έχουν φύγει ποτέ από το σπίτι. Διαπαιδαγωγούνται, ψυχαγωγούνται, βαριούνται και αθλούνται έτσι όπως οι γονείς τους πιστεύουν ότι θα έπρεπε, χωρίς κανένα εξωτερικό ερέθισμα. Τα παιδιά επίσης πιστεύουν ότι τα αεροπλάνα που πετάνε πάνω από το σπίτι είναι παιχνίδια και ότι τα ζόμπι είναι μικρά κίτρινα λουλούδια. Ο μόνος άνθρωπος που μπαίνει μέσα στο σπίτι είναι η Χριστίνα, η οποία δουλεύει σαν φρουρός security στο εργοστάσιο του πατέρα. Ο πατέρας κανονίζει τις επισκέψεις της στο σπίτι με σκοπό να κατευνάζει τις σεξουαλικές ορμές του γιου. Όλη η οικογένεια, και ιδιαίτερα η μεγάλη κόρη, λατρεύει την Χριστίνα. Μια μέρα η Χριστίνα κάνει δώρο στην μεγάλη κόρη μια στέκα για τα μαλλιά ζητώντας της κάτι άλλο σε αντάλλαγμα

Είσοδος Γενική_Ελεύθερη
Ώρα Έναρξης_20:30

2010

Σεπτέμβριος

Εικαστικά

Διοχάντη « Έργο: ΕΛΕΥΣΙΝΑ 2010 »



Από τις πρώτες μου εκθέσεις η έρευνα μου βασίζεται στην αναδημιουργία του περιβάλλοντος μέσα από τις σχέσεις χώρου-χρόνου.

Δημιουργώ το έργο ειδικά για το δεδομένο χώρο και τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή. Τα έργα-εγκαταστάσεις θα κατασκευαστούν in situ μέσα σε επτά κτήρια. Θα έχουν εμφανή αναφορά στην πολιτισμική ιστορία του τόπου βασιζόμενα στη βαθύτερη έννοια των Μεγάλων Μυστηρίων της Ελευσίνας. Οι εικαστικές παρεμβάσεις θα συμπληρώνουν και θα συνεργούν με το περιβάλλον των κτηρίων και θα δημιουργείται μια πορεία μέσα από διαδοχικές εναλλαγές στοιχείων, υλικών, φωτισμού και ήχου.

Ελπίζω το έργο μου να συμβάλει στη μέχρι σήμερα σημαντική παρουσία της πόλης της Ελευσίνας στην πολιτιστική εικόνα της Ελλάδος

Διοχάντη
Ζωγράφος-γλύπτης
Απρίλιος 2010

Είσοδος Γενική_Ελεύθερη
Εγκαίνια_6 Σεπτεμβρίου
Χώρος_Παλιό Ελαιουργείο, παραλία Ελευσίνας
Ώρες λειτουργίας_20.00-24.00

05 Ιουλίου — 03 Οκτωβρίου

Εικαστικά

Στο πλαίσιο του προγράμματος ΔΑΣΟΣ-ΖΩΗ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ της Ακαδημίας Αθηνών και του Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας και υπό την αιγίδα του Προέδρου της Δημοκρατίας πραγματοποιείται εικαστική έκθεση «Ερυσίχθων, σύγχρονη ανάγνωση του μύθου».

«Ερυσίχθων» η σύγχρονη ανάγνωση του μύθου

Συνήθως λέμε ότι «η φύση τιμωρεί». Όμως η φύση δεν έχει συναισθήματα για να θυμώνει και να τιμωρεί. Αυτό που φαίνεται σε μας σαν τιμωρία είναι η αντίδραση που προκαλούν οι ενέργειές μας, όταν διαταράσσουν την ισορροπία των στοιχείων της. Οι παρεμβάσεις του ανθρώπου, όταν αυτές κατευθύνονται από την πλεονεξία, την αδηφαγία και την απερισκεψία είναι επικίνδυνες, είτε πρόκειται για την καταστροφή ενός δάσους ή ενός αλσουλίου, είτε για την μόλυνση της ατμόσφαιρας, των ποταμών και των θαλασσών.

Ο πρωτόγονος άνθρωπος, αντιμέτωπος με τα στοιχεία της φύσης τα θεοποίησε και απέδιδε σ' αυτά τιμές για να τα εξευμενίσει. Όσο οι γνώσεις του για το φυσικό του περιβάλλον αυξάνονταν ανακάλυπτε πως έπρεπε να το προστατεύσει για να είναι φιλικό μαζί του. Έτσι ζωτικά στοιχεία για την επιβίωσή του αφιέρωνε σε θεότητες, που λάτρευε με εκδηλώσεις και προστάτευε με την απόδοση ιερότητας. Έτσι δάση και άλση αφιερώνονταν σε θεότητες, τα δένδρα είχαν ψυχή, που τα προστάτευε (Δρυάδες, Αμαδρυάδες, Δενδρίτες θεούς), οι πηγές, τα ποτάμια, οι λίμνες είχαν τις νεράιδες, τις νύμφες, τις λάμιες που απέτρεπαν τον επίδοξο πλεονέκτη να επωφεληθεί, υπονομεύοντας το μέλλον των επόμενων γενεών.

Ο μύθος του Θεσσαλού Ερυσίχθωνα, που διασώζει στον ύμνο στη Δήμητρα ο ποιητής Καλλίμαχος, δείχνει πως οι αρχαίοι μας πρόγονοι είχαν αντιληφθεί ότι ο άνθρωπος απέναντι στην φύση πρέπει να είναι προσεκτικός και ευσεβής, γιατί θα υποστεί αργά ή γρήγορα τις συνέπειες των δικών του ενεργειών, αφού είναι αλληλένδετη με τον κύκλο της ζωής του.

Ο Ερυσίχθων ήταν ένας πλεονέκτης, βέβηλος και ασεβής άνθρωπος. Μία μέρα βάλθηκε να κόψει ένα ιερό δένδρο της Δήμητρας. Παρά τις παρακλήσεις και τις προειδοποιήσεις της νύμφης που το κατοικούσε, αυτός αποτέλειωσε το δέντρο. Για τιμωρία του η Δήμητρα του έστειλε ακόρεστη πείνα που δεν ικανοποιούνταν με τίποτα. Έφαγε ό,τι είχε και δεν είχε, ξόδεψε όλα του τα πλούτη για να αγοράσει όλα τα αγαθά της και να τα φάει. Πούλησε την ίδια του την κόρη, την μάγισσα Μήστρα, για να αγοράσει τροφή. Τέλος έφαγε και τα ίδια του τα μέλη και πέθανε, χωρίς ποτέ να ικανοποιήσει την πείνα του.

Ο μύθος συμβολίζει την αδηφαγία, την αλόγιστη εκμετάλλευση των φυσικών πόρων, που χωρίς μέτρο καταναλώνει ακόρεστα και πάνω από τις φυσιολογικές του ανάγκες, στερώντας το μέλλον των παιδιών του και όλων των ζωντανών της φύσεως - τις μορφές των οποίων παίρνει διαδοχικά η κόρη του - και τελικά τρώει τις ίδιες τις σάρκες του και οδηγείται στον αφανισμό.

Οργάνωση_Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών σε συνεργασία με το Δήμο Ελευσίνας και με χορηγία του Τιτάν Συντονισμού_Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμπλάκη, Διευθύντρια, Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών
Επιμέλεια έκθεσης_Λουίζα Καραπιτάκη, μόνιμη συνεργ. του Κέντρου Λαογραφίας
Βοηθεί επιμελήτριες_Ελευθερία Καμπιτάκη, Φανιώ Μιχαλοπούλου

Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες_Ηρώ Αγγελή_Αλεξάνδρα Αθανασιάδη_Έλενα Ακύλ_Λήδα Αλεξίου_Θωμάς Αποστόλου_Χρύσα Βέργη_Παυλίνα Βερούκη_Πάκου Βλασσοπούλου_Katharina Bolesch_Βελισάριος Βουτσάς_Πέτρος Βρέλλης_Μαρία Γιαννακάκη_Ειρήνη Γκόκου_Στέφανος Ζαννής_Απόστολος Ζολωτάκης_Ιωάννα Θέμελη_Ventseslav Iotoff_Κωνσταντίνος Καπαγιαννίδης_Αλεξία Καραβέλα_Κωνσταντίνα Κατρακάζου_Μάνος Κάτσαρης_Λήδα Κοντογιαννοπούλου_Χάρης Κοντοσφύρης_Βασιλική Κοσκινιώτου_Μιχάλης Κουντούρης_Σπύρος Κρητικός_Αφροδίτη Λίπη_Ανδρέας Λόλης_Θανάσης Μακρής_Μιχάλης Μανουσάκης_Τάσος Μαντζαβίνος_Τάκης Μάρθας_Γρηγόρης Μαρκάτος_Καλλιρρόη Μαρούδα_Πάνος Μητσόπουλος_Νίκος Μόσχος_Κωστής Μουδάτσος_Θανάσης Μπερούτσος_Βένια Μπεχράκη_Ειρήνη Ολυμπίου_Μίλτος Παντελιάς_Κώστας Παπανικολάου_Σαββίνα Πατρικίου_Παύλος Σάμιος_Μαρίνα Σιούπη_Καλλιρρόη Σπυριδωνος_Μάγδα Ταμμάμ_Γιώργος Ταξιαρχόπουλος_Παναγιώτης Τέτσης_Δημήτρης Τζάνης_Ελένη Τζάτζαλος_Γιώργος Τσακίρης_Γιώργος Τσεριώνης_Χρήστος Τσίντζος_Κώστας Τσιρώνης_Κώστας Τσώλης_Απόστολος Χαντζαράς_Χαρίσης_Χρήστος Χαρίσης_Τζέλη Χατζηδημητρίου_Reid Yalom

Είσοδος Γενική_Ελεύθερη

Χώρος_Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Ελευσίνας

«Λεων. Κανελλόπουλος», Δραγούμη 37

Διάρκεια_5 Ιουλίου-3 Οκτωβρίου 2010

Ώρες λειτουργίας_Καθημερινά: 10:00 - 14:00

και 18:00 - 22:00 εκτός Δευτέρας και Δεκαπενταύγουστου



Πληροφορίες

Προνομιακή κάρτα εισόδου στις εκδηλώσεις των "Αισχυλείων" 2010

Εξασφαλίστε τη θέση σας στις εκδηλώσεις των Αισχυλείων 2010 από τώρα αγοράζοντας την οικονομική κάρτα διάρκειας για όλες τις εκδηλώσεις. Η Κάρτα κοστίζει 50€, 30€ & 100€ (κανονική - φοιτητική - οικογενειακή - έως 4 άτομα - αντιστοίχως) και παρέχει στον κάτοχο της δικαίωμα πρόσβασης στο σύνολο των φετινών εκδηλώσεων με έκπτωση 50% επί της συνολικής τιμής των εισιτηρίων, καθώς επίσης και το προνόμιο διακεκριμένης θέσης. Το προνόμιο της αριθμημένης θέσης δεν ισχύει μετά τις 20:30. Προπώληση Κάρτας 1107110 & εισιτηρίων από 10107110.

ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ | ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ "ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ"

ΠΑΓΚΑΛΟΥ & ΚΙΜΩΝΟΣ | 19 200 ΕΛΕΥΣΙΝΑ
T 210 5565600_210 5565613_210 5537100_6984 499 747
info@aisxylia.gr | www.aisxylia.gr

Ώρα Έναρξης Εκδηλώσεων_20:30

Εισιτήρια προπωλούνται

Π.Ο.Δ.Ε

(Παγκάλου & Κίμωνος 11, Δευτ-Παρ 8:00-14:00)

ΚΕΠ Ελευσίνας

(Δευτ-Παρ 8:00-20:00, Σαβ 8:00-14:00)

Παλιό Ελαιουργείο

(κατά τη διάρκεια των Αισχυλείων, 19:00-22:00)

www.ticketservices.gr

Εκδοτήριο Ticket Services

Πανεπιστημίου 39 (Στοά Πεσμαζόγλου)

Τηλεφωνική προπώληση

210 7234567

PUBLIC

στην Αθήνα (Σύνταγμα) και τον Πειραιά



Η πρόσβαση στο χώρο μπορεί να πραγματοποιηθεί και με τα μέσα μαζικής μεταφοράς:

Προαστιακός (Αποβίβαση Σταθμός Μαγούλας) + Λεωφ. 879 (Θριάσιο Νοσοκομείο - Ελευσίνα) ή 863 (Νοσοκομείο - Ελευσίνα)

845 Πειραιάς - Ελευσίνα (μέσω Θηβών)

871 Πειραιάς - Ελευσίνα (μέσω Λ. Σχιστού)

A16 Πλ. Κουμουνδούρου - Ελευσίνα (μέσω Ιεράς Οδού)

B16 & E16 Πλ. Κουμουνδούρου - Ελευσίνα (μέσω Λ. Αθηνών)

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ





ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ
ΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

24.08.10 - 30.09.10

ΠΑΡΑΛΙΑ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ
ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ



10
ΑΙΣ
ΧΥΛ
ΕΙΑ



ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ
www.aisxylia.gr

