

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

κδβε
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΟΛΟΒΟΣ

ΑΚΗΣ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

ΓΙΑΝΝΗΣ
ΦΕΡΤΗΣ

ΛΑΖΑΡΟΣ
ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΙΣΧΥΛΟΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΝΙΚΑΙΤΗ
ΚΟΝΤΟΥΡΗ

ΠΕΡΣΕΣ

- | | | | |
|---------------|---|-------------|---|
| 16 7-19 7 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ ΔΑΣΟΥΣ | 25 8 | ΒΥΡΩΝΑΣ
ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ |
| 25 & 26 7 | ΦΙΛΙΠΠΟΙ
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ | 28 8 | ΕΛΕΥΣΙΝΑ
ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ |
| 29 7 | ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ
ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΚΟΥ ΕΓΝΑΤΙΑ | 30 8 | ΠΑΠΑΓΟΥ
ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ |
| 2 8 | ΔΙΟΝ
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΔΙΟΥ | 1 9 | Ν. ΣΜΥΡΝΗ
ΑΛΣΟΣ Ν. ΣΜΥΡΝΗΣ |
| 6 8 | ΧΑΛΚΙΔΑ
ΘΕΑΤΡΟ ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΑΚΡΗΣ | 3 9 | ΛΑΡΙΣΑ
ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΚΑΖΑΡ |
| 8 8 | ΔΕΛΦΟΙ
ΘΕΑΤΡΟ ΦΡΥΝΙΧΟΣ Ε.Π.ΚΕ.Δ. | 5 9 | ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟ Ε.Η.Μ. |
| 15 & 16 8 | ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ | 12 & 13 9 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ ΔΑΣΟΥΣ |
| 18 8 | ΗΛΙΔΑ
ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΗΛΙΔΑΣ | | |

Μετάφραση: Πάνος Μουλλάς
Σκηνοθεσία: Νικαίτη Κοντούρη
Σκηνικά: Γιώργος Πάτσας
Κοστούμια: Γιάννης Μετζικώφ
Μουσική: Σοφία Καμαγιάννη
Χορογραφία: Κώστας Γεράρδος
Φωτισμοί: Λευτέρης Παυλόπουλος
Δραματουργική ανάλυση: Λεωγίδας Παπαδόπουλος
Μουσική διδασκαλία: Νίκος Βουδούρης
Βοηθός σκηνοθέτης: Γιάννης Παρασκευόπουλος
Βοηθός σκηνογράφου: Δανάη Πανά
Βοηθός ενδυματολόγου: Ήρις Τσαγκαλίδου
Βοηθός χορογράφου: Δέσποινα Κέη
Οργάνωση παραγωγής: Πέτρος Κοκόζης

Πρωταγωνιστούν

Γιάννης Φέρτης, Άκης Σακελλαρίου, Λάζαρος Γεωργακόπουλος, Γιώργος Κολοβός

Χορός

Απόλλων Δρικούδης, Δημήτρης Δρόσος, Νίκος Καπέλιος, Δημήτρης Καραβιώτης, Θανάσης Κεραμίδας, Νικόλας Μαραγκόπουλος, Σπύρος Σαραφινός, Βασίλης Σπυρόπουλος, Χρίστος Στυλιανού, Νίκος Τουρνάκης, Στέλιος Τράκας, Γιάννης Χαρίσης, Κωνσταντίνος Χατζησάββας, Γιώργος Ψυχογιός

«Νύφες του πένθους»

Λαμπρινή Αγγελίδου, Μομώ Βλάχου, Κλειώ-Δανάη Οθωναίου

Παίζει τσέλο επί σκηνής ο Θοδωρής Παπαδημητρίου.

Το αντιπολεμικό έργο του Αισχύλου είναι η πρώτη τραγωδία που αντλεί τη θεματολογία της από ιστορικά γεγονότα, καθώς πραγματεύεται την οδύνη των Περσών όταν πληροφορούνται για τη συντριπτική ήττα τους στη Σαλαμίνα. Ενώ πρόκειται για έναν έμμεσο ύμνο του ελληνικού πνεύματος που συνέτριψε τους Ασιάτες, το θέμα είναι ιδωμένο με μοναδικό τρόπο από την πλευρά των ηττημένων. Σε ολόκληρη την τραγωδία δεν ακούγεται ούτε ένα ελληνικό όνομα.

Οι Πέρσες αποτελούν μια τραγωδία διαχρονική, με οικουμενικό λόγο και αναλλοίωτες αξίες, που διερευνά με συναρπαστικό τρόπο το θέμα της «ύβρεως», της ανθρώπινης αλαζονείας, της ελευθερίας του ατόμου και της ανθρώπινης αξιοπρέπειας. Ένα διαχρονικό μάθημα ηθικής πάνω στην άκαμπτη συνείδηση του κάθε δυνάστη, που, ιστορικά, έχει προκαλέσει πολέμους και ανθρώπινο πόνο.

Υπό την αιγίδα του

Ελληνικού Κοινωνικού Φόρου

GREECE

www.visitgreece.gr

Χορηγοί Επικοινωνίας



Με την υποστήριξη