

Πραγματοποιήθηκαν και φέτος για 12η συνεχή χρονιά, με πολύ μεγάλη επιτυχία, οι κορυφαίες Πολιτιστικές Εκδηλώσεις της πόλης μας, τα «ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 1987».

Στα πλαίσια των «ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ 1987» εκτός από τις Θεατρικές Παραστάσεις παρουσιάσθηκαν Συναυλίες και Θεατρική Παράσταση για τους μικρούς μας φίλους για πρώτη φορά, καθώς και Αθλητικές Εκδηλώσεις. Τις παρακολούθησαν δε περισσότεροι από 10.000 Δημότες μας. Η μεγάλη αυτή προσέλευση του κόσμου και η επιτυχία των ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ, είναι η ανταμοιβή για όλους τους συντελεστές των Εκδηλώσεων (της Δημοτικής Αρχής, της Επιτροπής Διοργάνωσης Αισχυλείων, του Προσωπικού του Δήμου, του αρωγού Εργάτη της Τέχνης και του Πολιτισμού).

Τις εκδηλώσεις μεταξύ άλλων παρακολούθησαν ο τότε Υπουργός Εργασίας και τώρα Υφυπουργός Βιομηχανίας, Ενέργειας και Τεχνολογίας κ.

Παπαναγιώτου, ο Περιφερειάρχης Αττικής κ. Θανάσης Τσιμπούκης, ο Νομάρχης Δυτικής Αττικής και εκπρόσωπος της Κυβέρνησης κ. Ανα-

γιάδης, Δήμαρχοι και Κοινοτάρχες της Περιοχής, ο Πρόεδρος της Εργατικής Εστίας, κ. Δρόσης, εκπρόσωποι των Αρχών και Φορέων της πόλης.



Ο Δήμαρχος Ελευσίνας και Πρόεδρος της Επιτροπής Διοργάνωσης ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ 1987 κ. Περικλής Παπαπέτρου, στην ομιλία του αναφερόμενος στη μέχρι τώρα πορεία των «ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ» στο θεσμό και το μέλλον του, καθώς επίσης και το μέλλον του Αρχαιολογικού χώρου είπε:

«Η Νέα Δημοτική Αρχή και η Επιτροπή Αισχυλείων συνεχίζει και φέτος το θεσμό με παραστάσεις δύο Αρχαίων Τραγωδιών από επαγγελματικούς θιάσους και της Κωμωδίας «Λυσιστράτη» από το Θεατρικό Τμήμα της Λέσχης Πολιτι-

σεων με Συναυλία και άλλες Μουσικές Εκδηλώσεις.

Θεωρούμε ότι είναι ανάγκη να διευρύνουμε το θεσμό των Αισχυλείων και σε περιεχόμενο και σε χρονική διάρκεια, ώστε να γίνουν ένα αναπόσπαστο μέρος της κοινωνικής ζωής της πόλης μας, με την ΚΑΘΟΛΙΚΗ συμμετοχή όλων των φορέων της.

Έτσι το διαρκές Πολιτιστικό γίνεσθαι θα ολοκληρώνεται την περίοδο του αΚλοκαιριού με κορυφαίες —ολιτιστικές Εκδηλώσεις που θα αγγίζουν όλους τους τήμες έκφρασης της

να περιλαμβάνουν και Σύγχρονο Θέατρο, Εκθέσεις Ζωγραφικής και Γλυπτικής, βραδιές Κλασικής Μουσικής και Συζητήσεις πάνω σε σύγχρονα και επίκαιρα θέματα.

Στόχος της Δημοτικής Αρχής είναι, μέσα και από την Πολιτιστική Δημιουργία να επαναπροσδιορίσουν τη θέση της Ελευσίνας, σαν της πόλης εκείνης που μπορεί και πρέπει να συμβάλλει στην Πολιτιστική Ανάπτυξη του Τόπου μας.

Η Ελευσίνα υπήρξε Παγ-

ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 1987

(Συνέχεια από τη σελ. 3)
 λευσινίων Μυστηρίων ήγειρε το θαυμασμό και εξήψε την φαντασία πλήθους Ερευνητών. Οι Ανασκαφές και τα επιστημονικά δημοσιεύματα φανερώνουν την ένδοξη Ιστορία της πόλης, η οποία θεωρείται σαν ένα από τα σπουδαιότερα και ίσως το σημαντικότερο θρησκευτικό κέντρο του Αρχαίου Κόσμου.

Η ιδέα της παγκοσμιότητας είναι ταυτόσημη με την Ελευσινιακή Ιδέα. Την Ιδέα μιας ειρηνικής, συναδελφωμένης, πανανθρώπινης κοινωνίας και η Ελευσινιακή Πίστη δέθηκε με τους βαθύτερους πόθους του ανθρώπου για ευτυχία, ελευθερία και αδελφοσύνη, χωρίς ταξικές διαφορές και κοινωνικές διακρίσεις.

Ζωντανοί μάρτυρες αυτής της Ιστορίας τα Αρχαιολογικά Μνημεία που ζουνε θα 'λεγε κανείς μαζί μας και φέρνουν πάνω τα σημάδια της περασμένης ζωής τους και της σύγχρονης πραγματικότητας.

Κάθε εποχή σφραγίζει το Περιβάλλον με τη δική της σφραγίδα.

Άνθρωποι και περιβάλλον πληρώνουν το κόστος του Συστήματος των Αξιών που επικρατεί κάθε εποχή.

Στην περίπτωση της Ελευσίνας η τιμή που πληρώθηκε ήταν πολύ ψηλή. Το Ελευσινιακό Ιερό έχασε το φυσικό του περιβάλλον και παραδόθηκε στη φθορά.

Είναι αλήθεια όμως ότι τα τελευταία χρόνια υπάρχει Αναβάθμιση. Αυτήν ακριβώς την Αναβάθμιση εμείς όλοι οι Ελευσίνιοι, πρέπει να περιφρουρήσουμε και να επιτύχουμε

Γι' αυτό πιστεύουμε ότι είναι καιρός να αρχίσουν

να υλοποιούνται οι προτάσεις του διεθνούς Συνεδρίου για τις Αρχαιότητες και την Πολιτιστική Κληρονομιά της Ελευσίνας.

Οι προτάσεις αυτές εκτός από Μέτρα Προστασίας του Περιβάλλοντος περιέχουν:

— Πρόταση για την Αναβάθμιση και Ανάπτυξη των Αρχαιολογικών Μνημείων, με εργασίες, συντηρήσεις ανασυλλύσεων, ανέγερση σύγχρονου Μουσείου.

Εδώ η Πολιτεία και οι Διεθνείς Οργανισμοί πρέπει να αναλάβουν το κόστος υλοποίησης, αφού η Ελευσίνα και τα Αρχαιολογικά της Μνημεία δεν ανήκουν μόνο σε μας, αλλά σ' όλο τον κόσμο.

Η Δημοτική Αρχή προτίθεται άμεσα να προχωρήσει στην επιστημονική δημοσίευση των Ανασκαφών του Ιερού και τη δημοσίευση των Πρακτικών του Διεθνούς Συνεδρίου. Και αυτό γιατί πιστεύουμε ότι η γνώση του παρελθόντος είναι αναγκαία για την κατανόηση του παρόντος και το σχεδιασμό του μέλλοντος».

Η Ελευσίνα πρέπει να αποκτήσει τη θέση που χιλιάδες χρόνια κατείχε και η άναρχη Βιομηχανική Ανάπτυξη της αφαιρέσει.

Είναι καιρός να αγωνιστούμε και να διακηρύξουμε ότι η Ελευσίνα δεν είναι η πόλη που γεννά «τέρατα», αλλά είναι η πόλη που γεννά Πολιτισμό και συμβάλλει στην εξέλιξη του «Σύγχρονου Πολιτισμού».

Κατόπιν κάλεσε τον Περιφερειάρχη Αττικής κ. Θανάση Τσιμπούκη να κηρύξει την έναρξη των ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ 1987.



Οι Εκδηλώσεις των φετινών ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ άνοιξαν την Παρασκευή 28 του Αυγούστου με την Τραγωδία του Σοφοκλή «ΗΛΕΚΤΡΑ» που παρουσιάστηκε από το Θέατρο «Αθηναίων» Καρέζης - Καζάκου, σε σκηνοθεσία του Γεωργιανού Σκηνοθέτη Ρόμπερτ Στούρουα.

Η πολυσυζητημένη παράσταση του καλοκαιριού, με τις αμφιλεγόμενες κριτικές, παίχτηκε μπροστά σε 4.000 θεατές που την παρακολούθησαν με κατανυκτική προσήλωση στον Αρχαιολογικό χώρο και περίμεναν το φινάλε για να καταχειροκροτήσουν.

Ο Ρόμπερτ Στούρουα ανάπλασε την «ΗΛΕΚΤΡΑ», την πιο πένθιμη από τις αρχαίες Τραγωδίες, μέσα σε ένα κατάμαυρο σκηνικό που δημιούργησε ο Γ. Ζιάκας. Θέλοντας να δώσει μια διαχρονική ερμηνεία, κριτικάρει τη βία και τα εγκλήματα για την κατάκτηση της εξουσίας, με έντονες επιρροές του από τον Μπρεχτ, έδωσε μια καινούργια διάσταση της Τραγωδίας με καινοτομίες πάνω

στη σκηνοθεσία, αλλά και στη διανομή των ρόλων, όπως είναι η παρακινδυνευμένη μεταφορά των χορικών απ' ότο στόμα του χορού στο στόμα του παιδαγωγού.

Η σκηνοθετική άποψη δέθηκε έντεχνα με τα ερμηνευτικά μέσα της Τζένης Καρέζη στο ρόλο της Ηλέκτρας, που την έκφρασε σαν ένα ανθρώπινο αγρίμι, κυριευμένο από το μίσος και τη μανία για εκδίκηση της γενιάς της,

της γενιάς των Ατρείδων, καθοδηγώντας το σπαθί του Ορέστη στο φόνο της Κλυταιμνήστρας.

Οι άλλοι συντελεστές της παράστασης ήταν: ο Κώστας Καζάκος στο ρόλο του Παιδαγωγού η Πέμη Ζούνη στο ρόλο της Χρυσόθεμης ο Νίκος Παπαδόπουλος στο ρόλο του Ορέστη, η Άννα Μακράκη στο ρόλο της Κλυταιμνήστρας, ο Τίμος Περγλέγκας στο ρόλο του Αίγισθου, ο Νίκος Δαφνής στο βουβό ρόλο του Πυλάδη.

Η σημαντική σαν ήχος μουσική του Γκεόργκι Καντσέλι υπηρέτησε έντεχνα τις σκηνοθετικές γραμμές του Ρόμπερτ Στούρουα και εναρμονίστηκε με την χορογραφία του Γκεόργκι Αλεξίντιε. Ο Γιώργος Ζιάκας πρόσφερε σημαντικά στην παράσταση με τη σκηνογραφική και ενδυματολογική δουλειά του. Η μετάφραση ήταν του κ. Χ. Μύρη.

