

# "ΕΚΘΕΣΗ Ζωγραφικής

Γιώργου Σικελιώτη

Διάρκεια: 8 Φεβράρι 1981.  
28 Φεβράρι 1981.

- Πραγματική τέχνη είναι αυτή που έχει κιάρισμα, άρνηση και δυναμική κριτική. Αυτή που επιρρέει τη ζωή και τον κόσμο, που είναι δύσκολη με τα κέρδη να κερδίζει και να τρέλλει τον λαό.
- Είναι ακρίβεια αλλά μήνυμα ο γάμος καλλιτέχνη ζωγράφου στην κοινωνία, ένας από τις μεγαλύτερες και πιο άξιες υπηρεσίες της σύγχρονης Ελλάδας.
- Συγχρηματικά στον ίδιο και στο Διημο' ελευθέρως και έτσι συμβάλλει στην ανόρθωση καλλιτεχνικών δυνάμεων του.

8.4.81. -

Χρ. Παπαδόπουλος  
Γ. Σικελιώτη

Εάν θες θέρμα μου συγχρηματικά στον Διημο' ελευθέρως στο Πνευματικό κέντρο γιατί μιλάτε για έκθεση ανεβαίνει ανεβαίνει στο Διημο' ελευθέρως ως θ' ελευθέρως.  
Αλέκα Παπαδοπούλου 9/2/81.



Είναι άξια ένδειξη ή προσηύχεται στην εκδήλωση, μόνο  
για το περιεχόμενό της έσθλας εκ διεκρίτων είναι ορισμένα  
δημοσιεύματα.

Γεωργίου Μεντζαρά

MS  
+

Συμπληρώματα...

Την προσηύχεται σας αν τον συμπληρώσει  
και άλλο μαθητή - διότι είναι ότι  
σημαίνει μόνο ΑΘΗΝΑ  
Συμπληρώματα στο σπίτι -

Πάνος Μεντζαρά

Η διαφορά των διδασκάντων είναι αιτία,  
δεν είναι ομοιογενής. Είναι να μην είναι ομοιογενής  
και ομοιογενής. Είναι να μην είναι ομοιογενής  
και ομοιογενής. Είναι να μην είναι ομοιογενής  
και ομοιογενής. Είναι να μην είναι ομοιογενής  
και ομοιογενής.

Εάν ομοιογενής των διδασκάντων είναι  
τοποθετούμενα ομοιογενής, η αυτοτέλεια  
επιπέδων πρέπει να γίνεται η ίδια να επιπέδων  
ή να είναι ομοιογενής να ομοιογενής η αυτοτέλεια