



Η ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ  
στο αρχαίο δράμα





## ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΡΑΜΑΤΟΣ

Το 1991 το Διοικητικό Συμβούλιο των «Θεσμών», επιθυμώντας να ανταποκριθεί σε ένα αίτημα δεκαετιών του πνευματικού και θεατρικού κόσμου για τη λειτουργία στην Ελλάδα ενός φορέα αποκλειστικής ενασχόλησης και αναφοράς σχετικά με όλες τις θεωρητικές και πρακτικές πτυχές του αρχαίου ελληνικού δράματος, αποφάσισε την ίδρυση στην Ελλάδα του πρώτου - και μοναδικού έως σήμερα - Κέντρου Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Θράματος «Θεσμοί» (Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Θ. «Θεσμοί»).

Το Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Θ. «Θεσμοί» είναι διεθνές και έχει την έδρα του στην Αθήνα. Επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού, καθώς και από άλλους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς.

ΘΕΣΜΟΙ



# Ελευσίνα 27.08.06

Δήμος Ελευσίνας | Πολιτιστικό Κέντρο

«Λεωνίδας Κανελλόπουλος»

Επιστημονική Ημερίδα

Συνδιοργανωτές:

Κέντρο Έρευνας & Πρακτικών

Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού

Δράματος "Οεσμοί"

και Αισχύλεια 2006, Δήμος Ελευσίνας

Επιτροπή Διαργάνωσης Αισχύλειων



## ΤΟΥ Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Ω. «ΟΕΣΜΟΙ»:

- η προαγωγή της θεωρητικής μελέτης και έρευνας γύρω από το αρχαίο ελληνικό δράμα,
- η ανάπτυξη του προβληματισμού και η προώθηση του επιστημονικού και καλλιτεχνικού διαλόγου γύρω από τα ζητήματα που αυτό θέτει,
- η καταγραφή και ανάδειξη της κληρονομιάς του αρχαίου ελληνικού δράματος,
- η διερεύνηση της σκηνικής παρουσίας του σε ολόκληρο τον κόσμο,
- η ερμηνεία και διάδοση του αρχαίου ελληνικού δράματος,
- η ανάδειξή του σε διεθνές κέντρο αναφοράς, επικοινωνίας και πληροφόρησης γύρω από το αρχαίο ελληνικό δράμα μέσω της διασύνδεσης με αντίστοιχα ερευνητικά κέντρα, πανεπιστημιακά τμήματα θεατρικών σπουδών, και θεατρικές ομάδες του εξωτερικού.

Το σημερινό Οιοικητικό Συμβούλιο έχει την ακόλουθη μορφή:

**Πρόεδρος** | Κώστας Γεωργουσόπουλος (Φιλολόγος, Κριτικός Θεάτρου, Επίτιμος Καθηγητής του Τ.θ.Σ. του Πανεπιστημίου Αθηνών)

**Αντιπρόεδρος** | Γιώργος Μιχαλακόπουλος (Ηθοποιός)

**Διευθύνουσα Σύμβουλος** | Νυδία Κονιόρδου (Ηθοποιός, Σκηνοθέτης)

**Μέλη** | Δημήτρης Σπάθης (Ομότιμος Καθηγητής του Τ.θ.Σ. του Πανεπιστημίου Αθηνών)

Κώστας Τσιάνος (Σκηνοθέτης)

Έρση Πήπτα (Χορογράφος)

Δημήτρης Νιγνάδης (Ηθοποιός, Σκηνοθέτης)



---

**Κέντρο Έρευνας & Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου  
Ελληνικού Δράματος «Θεσμοί»**

Αρκίνου 12 Αθήνα · Τ: 210 72.14.050, 210 72.51.173  
E: [ancdrama@otenet.gr](mailto:ancdrama@otenet.gr) · [www.ancientgreekdrama.gr](http://www.ancientgreekdrama.gr)

---

**Δήμος Ελευσίνας - Επιτροπή Οργάνωσης «Αισχυλείων»**

Χατζηδάκη & Δήμητρος Ελευσίνα · Τ: 210 55.43.323, 210 55.48.997  
[www.aisxylia.gr](http://www.aisxylia.gr)

---

**Δήμος Ελευσίνας Πολιτιστικό Κέντρο «Νεωνίδας Κανελλόπουλος»**

Ελευσίνα | Βραγαύμη 38 (πλησίον ΙΚΑ)  
Τ: 210 55.44.325



## ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

Η Ελευσίνα υπήρξε μια από τις πέντε ιερές πόλεις των Αρχαίων Ελλήνων, η πόλη των Ελευσινίων Μυστηρίων και του μεγάλου τραγικού ποιητή Αισχύλου.

Στο πρόσωπο της Ελευσίνας συνυπάρχουν εικόνες αντιφατικές. Μακράιωνα πνευματική παράδοση, απόνχοι αρχαίων μύθων και μυστηρίων, αλλά και εικόνες σημερινές του βιομηχανικού παρόντος.

Ο Δήμος Ελευσίνας από το 1975 διοργανώνει τα ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ, τα οποία πλέον αποτελούν θεσμό που η συνέχισή του λειτουργεί σαν θεϊκός νόμος της θεσμοφόρου Δήμητρας και γεννά βαρείά ευθύνη σ' αυτόν που αποφασίζει.

Μέσα από τον θεσμό των Αισχυλείων η πόλη αποκαλύπτει το ζωντανό κοινωνικό παρόν της και καταθέτει τους προβληματισμούς της ενισχύοντας όλες τις μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης.

Τα Ελευσινία Μυστήρια, πραγματοποιούνταν κάθε χρόνο κατά το πρώτο δεκαήμερο του Σεπτεμβρίου, έτσι και οι φετινές εκδηλώσεις των Αισχυλείων, οι οποίες περιλαμβάνουν θεατρικές και μουσικές παραστάσεις, εικαστικές εκθέσεις, κινηματογραφικές προβολές και μία επιστημονική ημερίδα, ξεκινούν την τελευταία Κυριακή του Αυγούστου και ολοκληρώνονται την 16η Σεπτεμβρίου.

Η Οημοτική Αρχή και η Επιτροπή Αισχυλείων φιλοδοξούν με το θεσμό των Αισχυλείων να προβάλουν την πολιτιστική κληρονομιά της Ελευσίνας και να προσφέρουν στους πολίτες υψηλής ποιότητας πολιτιστικές εκδηλώσεις.



## Επιστημονική Ημερίδα

Ο χορός στο αρχαίο δράμα αποτελεί αναπόσπαστο και θεμελιώδες τμήμα του. Η εξέλιξη και παρουσία του χορού στις παραστάσεις αρχαίου δράματος αποτυπώνουν τις τάσεις της κάθε εποχής και διαμορφώνουν ιδιαίτερες αισθητικές φόρμες.

Η χορογραφία στο αρχαίο δράμα αποτελεί αυτόνομο καλλιτεχνικό είδος, το οποίο οφείλει να εναρμονίζεται με την εκάστοτε παράσταση.

Τα ζητήματα που προκύπτουν αναφορικά με την κίνηση, τη μορφή, την όψη του Χορού στο αρχαίο δράμα, αλλά και ποικίλα άλλα πρόκειται να διερευνηθούν στην παρούσα ημερίδα.

## Πρόγραμμα

- 17.00 Χαιρετισμός δημάρχου Ελευσίνας  
Γ. Αρπατζόγλου
- 17.15 Γεωργουσόπουλος Κώστας |  
φιλόλογος - κριτικός θεάτρου -  
Επίτιμος Καθηγητής του Τ.θ.Σ. του  
Πανεπιστημίου Αθηνών:  
Η εποποιία της χορογραφίας
- 17.35 Κυνηγού Μαρία | χορογράφος:  
Η χορογραφική βοήθεια στην  
παράσταση
- 17.55 Έρση Πήττα | χορογράφος:  
Μια χορογραφική διαδρομή στις  
"Βάκχες" του Ευριπίδη
- 18.15 Οιάλειμμα για καφέ
- 18.30 Κωνσταντίνος Ρήγος | χορογράφος:  
Σκέψεις και εφαρμογές στο Χορό του  
αρχαίου δράματος
- 18.50 Νατάσα Ζούκα | χορογράφος:  
Χορός-Χαρά-Χώρος-Χάος
- 19.10 Σοφία Σπυράτου | χορογράφος:  
Χώρος και χρόνος
- 19.30 Συζήτηση