

ΦΩΣ

XQ2010

13 Μαΐου έως 8 Ιουνίου 2014

Πολιτιστικό Κέντρο Ελευσίνας
«Λεωνίδας Κανελλόπουλος»

...και τελικά το φως νίκησε το σκοτάδι.

Όχι μόνο ως βασικός συντελεστής στην καλλιτεχνική δημιουργία, αλλά και ως αρχετυπικό σύμβολο, το φως συνεχώς αναδιατάσσει την ύπαρξή μας μέσα στο σύμπαν. Γιατί είναι συνυφασμένο, εκτός των άλλων, με τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε το είναι μας, τις διαστάσεις, την υλικότητα μας μέσα στο απέραντο κενό, το σκοτάδι, την ανυπαρξία.

Αυτή η φιλόδοξη ηιοπόν, από την φύση της έκθεση έρχεται να μας συναντήσει σε μια ιδιαίτερη περίοδο. Ουδείς γνωρίζει αν, ως άτομα ή ως χώρα, βρισκόμαστε στην άκρη του τούνελ και αν αυτό που βλέπουμε είναι ακτίδες φωτός ή μια ακόμη οπτασία.

Σίγουρα όμως η μεγάλη πλειοψηφία βίωσε περιόδους σκότους, που μόνο η σχέση με άλλους, μπόρεσε να το διαλύσει εν μέρει και να φανερώσει το φως, την προοπτική.

Τι άλλο ήταν αυτό, που εκτός των αλληλέγγυων σχέσεων, συνέβαλε στην ελπίδα, στην ανάταση;

Οι θεσμοί που έχουν δυναμισμό, είναι αυτοί που μπορούν να ανανεώνονται. Και αυτό συμβαίνει όταν οι άνθρωποί τους είναι πνεύματα δημιουργικά, όταν δεν επαναπαύονται σ' αυτό που ήδη έχουν κατακτήσει. Η ομαδική έκθεση των - πλέον όχι μόνο - Ελευσινίων εικαστικών, αποδεικνύει κάθε χρόνο ότι διαθέτει τα εχέγγυα του θεσμού, που συνεχώς βρίσκει τρόπο να ανανεώνεται. Σ' αυτό καθοριστικό ρόλο διαδραματίζει η επιμελήτρια όλων αυτών των εκθέσεων, η Νάντια Βλαχοπούλου αλλά και οι εργαζόμενοι του Π.Α.Κ.Π.Α.Α. που αποδεικνύουν συνεχώς ότι αγαπούν και στηρίζουν τις εκδηλώσεις αυτές.

Ο ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΓΑΒΡΙΗΛ ΚΑΜΠΑΝΗΣ

Ωδή στο φως

*Άξιον εστί το Φως και η πρώτη
χαραγμένη στην πέτρα ευχή του ανθρώπου.*

Οδυσσέας Ελύτης

Μια έκκληση στο φως.
Μια ευχή βγαλμένη από τα βάθη της ψυχής.
Σαν ελπίδα, σαν ανάγκη, σαν κραυγή
Σαν αντίδοτο στη νύχτα.
Στο σκοτεινό χειμώνα των καιρών.
Φως, ο ταχύτερος ταξιδιώτης
Σε μια ελεύθερη και άχρονη περιπλάνηση
Με αφετηρία πότε το μακρινό σύμπαν
και πότε μια ελάχιστη χαραμάδα στο πιο μύχιο συρτάρι του εαυτού.
Φως φυσικό, τεχνητό, πνευματικό, κοσμικό και απόκοσμο.
Φως αμυδρό των αστεριών, της σπίθας, της φλόγας, της φωτιάς.
Φως το πρώτο της αυγής και ύστερα δυνατό, άπλητο του ηλιόηλουστου ουρανού.
Φως μοναδικό, του ελληνικού τοπίου, της λάμψης των μαρμάρων,
των ιριδισμών και των αντανakλάσεων του νερού.
Απαρχή κάθε μορφής ζωής και κάθε μορφής τέχνης.
Γενεσιουργός αιτία των χρωμάτων αλλή και των σκιών.
Φως των ιδεών, της γνώσης, της σοφίας, της αλήθειας.
Φως των ανθρώπινων αξιών, της δικαιοσύνης, της ελευθερίας, της ελπίδας.



ΦΩΣ

Και η τέχνη επιβεβαιώνει ότι οι άνθρωποι ονειρεύονται και ελπίζουν. Ένας ήλιος λαμπρός και ακτινοβόλος ανατέλλει στην Ελευσίνα, αποκαλύπτοντας μια έκθεση που, χρόνο με το χρόνο, ανοίγει και όχι μόνο προωθεί και αναδεικνύει το τοπικό πνευματικό δυναμικό, αλλά υποδέχεται όλο και περισσότερους αξιόλογους καλλιτέχνες «εκτός των τειχών της πόλης», που με πρωτόφαντο και συγκινητικό ενθουσιασμό επιθυμούν να συμπορευτούν στο δημιουργικό της ταξίδι. Καταξιωμένοι, αλλά και πρωτοεμφανιζόμενοι δημιουργοί όλων των ηλικιών και καταβολών, συνθέτουν ένα δυναμικό μείγμα από ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές, εικαστικά δρώμενα, εγκαταστάσεις, βίντεο και φωτογραφία. Έργα που εκπέμπουν ενέργεια και τολμούν να αντιτάσσονται στην εσωστρέφεια της εποχής, επιχειρώντας να μεταμορφώσουν τη σκιερή πλευρά της ζωής μας.

Ευχαριστώ από ψυχής τους εξήντα και πλέον δημιουργούς και τις καλλιτεχνικές ομάδες, που εμπνεύστηκαν και συνέπραξαν με τη δυναμική τους εν τη ενώσει, διεισδύοντας με πάθος τόσο στην πραγματική, όσο και στη συμβολική διάσταση του φωτός. Ευχαριστώ τους ανθρώπους του Πολιτισμού της Ελευσίνας και τον κ. Γαβριήλ Καμπάνη που στηρίζουν ακούραστα την προσπάθεια αυτή, τους φίλους και συνεργάτες Δημήτρη Φραγκουλάκη και Παντελή Κωνσταντίνου για τη σημαντική βοήθεια και την κ. Λέτα Κουτσοχέρα για την πολύτιμη συνδρομή της.

NANTIA ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ

Ζωγράφος

Μία μικρή περιήγηση στη μυθολογία του Ήλιου και του Φωτός

Ο άνθρωπος από τα πανάρχαια χρόνια εξέταζε και ερευνούσε τον ουράνιο θόλο και το σύμπαν, στην αναζήτησή του να βρει το νόημα της δικής του ύπαρξης. Ένας διάλογος με τον μύθο και τις εποχές, μας φέρνει πιο κοντά στην κοσμική μας συνείδηση, ξεδιπλώνοντας τις πτυχές της αστρικής μας καταγωγής, μας οδηγεί στις ρίζες μας και βοηθάει να δούμε τους συμβολικούς δεσμούς με το παρελθόν, το παρόν αλλά και το μέλλον.

Ο θεός Ήλιος, κατά την ελληνική μυθολογία, ήταν γιος του τιτάνα Υπερίωνα και της θεάς Ευρυφάεσσης «ελαύνει κατά των ημερών το υπό πυριπνόνων ίππων συρόμενον τέθριππον μέχριότου καταδύεται εις τον ωκεανόν». Ο ήλιος λατρευόταν στην Κόρινθο, στο Άργος, στην Ήλιδα και στη Ρόδο. Οι πιστοί σαν προσφορά έριχναν στη θάλασσα «τέθριππον εζευγμένον».

Ο ήλιος εκφράζει τον θεό Απόλλωνα στην αρχαία Ελλάδα, θεό του φωτός με την προσωυμία Φοίβος, που σημαίνει «καθαρός», ιερός. Είναι θεός της μουσικής, της μαντικής της τέχνης και της βλάστησης. Σύμβολο της ομορφιάς, της φύσης, των μεγάλων πνευματικών εξάρσεων. Η πέτρα του ήλιου των Αζντέκων, η οποία είναι ένας τεράστιος ηλιακός δίσκος από βασάλτη, απεικονίζει τον πέμπτο ήλιο της Αζντέκικης μυθολογίας με ανθρώπινο πρόσωπο στο κέντρο.

Αλλά και τα Ελευσίνια μυστήρια περιστρέφονται γύρω από τελετουργίες για το φως και το σκότος. Όταν η θεά Δήμητρα έμαθε για τη εξαφάνιση της κόρης της, στράφηκε προς τον θεό Ήλιο που τα βλέπει και τα ξέρει όλα για να μάθει την αλήθεια. Αυτός της είπε, πως εκεί που η όμορφη Περσεφόνη, μαγεύτηκε από την ομορφιά ενός νάρκισσου κι έτρεξε να τον κόψει, άνοιξε ξαφνικά ένα χάσμα και από μέσα του πρόβαλλε ο Άδης επάνω στο άρμα του. Ο θεός άρπαξε την Κόρη μπροστά στα μάτια των φιλενάδων της των Ωκεανίδων, και παρά τις φωνές της, την πήρε μαζί του στον Κάτω Κόσμο... την πήρε από το φως για να τη φέρει στο σκότος... Η θεά Δήμητρα θύμωσε τόσο πολύ ώστε αποφάσισε να μην ξαναγυρίσει στον Όλυμπο. Περιπλανώμενη στη γη και μεταμορφωμένη σε γριά, έφτασε στην Ελευσίνα και κάθισε αμίλητη σε έναν βράχο (που αργότερα ονομάστηκε Αγέλαστη Πέτρα), για να ξαποστάσει. Οι Ελευσίνιοι προσέφεραν φιλοξενία στη Δήμητρα, έκτισαν Ναό και της αφιέρωσαν τα Ελευσίνια Μυστήρια κατά την πέμπτη ημέρα των οποίων, γινόταν «Λαμπαδοδρομία» όπου οι μυσούμενοι, με πυρσό στο χέρι και ανά δυάδες, σχημάτιζαν σιωπηλή πομπή με επικεφαλής τον «Δαδούχο» ιερέα και έμπαιναν στον Ναό...

Στο θρησκευτικό σύμπαν του Χριστιανισμού ο ήλιος, το φως, ο ουρανός και τ' άστρα είναι σύμβολα φανέρωσης, φώτισης, αποκάλυψης και εξιλέωσης. Ο Παντοκράτορας, ο Χριστός,

η Παναγία, οι Άγιοι και οι Προφήτες εμφανίζονται με φωτοστέφανα, λουσμένοι στο φως που παραπέμπει στην καθαρότητα, την αιωνιότητα και την δύναμη. Το Άγιο Πνεύμα εκφράζεται με το άσβεστο ιερό φως. Το δε ιερό φως που συληλαμβάνεται από τον τάφο του Χριστού, στο Ναό της Αναστάσεως στα Ιεροσόλυμα, μοιράζεται τη λαμπρή, σε όλους τους ανθρώπους ανά τον κόσμο. «Δεύτε λάβετε φως εκ του ανεσπέρου φωτός» ακούμε στην Εκκλησία την δωδέκατη νυχτερινή ώρα του Μεγάλου Σαββάτου.

Στην ιστορία της τέχνης, στη γλυπτική, τη ζωγραφική και τη μουσική, ο ήλιος και το φως έπαιξαν πρωταρχικό ρόλο. Δύο από τα αρχαιότερα μουσικά όργανα, ο αυλός και το τύμπανο συμβόλιζαν την ήλιο, δηλαδή την γονιμότητα, την ευτυχία, την αναγέννηση. Ο αυλός ταυτίστηκε με το αρσενικό στοιχείο ενώ το τύμπανο είχε πάρει τη συμβολική σημασία της μήτρας και αντιπροσώπευε τη γυναικεία φύση. Σε πολλούς πολιτισμούς ο αυλός και το τύμπανο συνόδευαν τους χορούς του Ήλιου που συνήθως χορεύονταν από τέσσερις χορευτές δηλώνοντας τα τέσσερα τέταρτα του σύμπαντος. Ο «Μαγεμένος Αυλός» του Μότσαρτ παίρνει κοσμική σημασία. Εδώ θα δούμε πώς δύο βασίλεια, που τα χωρίζει το φως και το σκοτάδι συγκρούονται για να κατακτήσουν τον ήλιο, τον ηλιακό κύκλο με τα επτά στέμματα. Οι ιμπρεσιονιστές, όπως ο Κλωντ Μονέ ζωγράφισαν πολλές ανατολές και ηλιοβασιλέματα μελετώντας το φως του ήλιου, το οποίο κατά την ανάλυσή του, μας χαρίζει μια πληθώρα χρωμάτων, που οι αρχαίοι Έλληνες τα είχαν αποδώσει στην θεότητα Ίριδα. Κι αν μην ξεχνάμε την Ιερή φλόγα της Ολυμπίας, που ακόμη και σήμερα όπως πριν χιλιάδες χρόνια, ανάβει κατευθείαν από την πυρά του ήλιου και το φως της μεταλαμπαδεύεται σε όλο τον κόσμο.

Η συσσωρευμένη σοφία αιώνων κληροδοτήθηκε και επέζησε μέσα από την ιστορία και τους μύθους δημιουργώντας σύμβολα και συμβολισμούς που κρύβουν στο βάθος προαιώνιες αλήθειες και άφθαρτες αξίες. Ο ήλιος στην προκειμένη περίπτωση, ενέπνευσε σκέψεις για την ζωή και τον θάνατο, για την αρχή και το τέλος των πραγμάτων, για το φως και το σκοτάδι, για τον χρόνο και τον χώρο, για τις εποχές και τις αποστάσεις, για τον ίδιο τον ήλιο ως θεό, ως μάτι που τα βλέπει όλα, τα προστατεύει, τα αναζωογονεί αλλά και τα καταστρέφει: «Οδηγητής καλού στους ευσεβείς, στους ασεβείς εχθρικός».*

**Από τον Ορφικό Ύμνο στον Ήλιο*

ΛΕΤΑ ΚΟΥΤΣΟΧΕΡΑ
Ποιήτρια - Ζωγράφος

Συμμετέχουν

Αλίκη Αρναούτη	Σοφία Μανιατάκη
Βασιλική Ασπιώτη	Φανουρία Μάντη
Ειρήνη Βαζούκου	Ευτυχία Μαράνη
Βασίλης Βασιλείου	Πηνελόπη Μαρούγκα
Βασίλης Βαφειάδης	Θεοκλήτη Μαυράκη
Κατερίνα Βλάχου	Αλεξάνδρα Μιχαήλ
Εύη Βρυττιά	Νάντια Μπαρμπούτη
Φώτης Γεωργίου	Παναγιώτης Μπινιώρης
Γιώργος Γιαννακάκης	Χαράλαμπος Μυτιληναίος
Έλενα Γκιόκα	Χρυσή Ντάφλου - Γιωτάκη
Γιάννης Γκιόκας	Κατερίνα Ντοβίνου
Δημοσθένης Γκούβερης	Θεοδόσης Παναγιωτίδης
Χαρά Ευθυμιοπούλου	Νικόλαος Πανάγος
Δέσποινα Καθυμνάκη	Νίκος Πανταζής
Κωνσταντίνος Καραδενιζλής	Ζωή Πολυχρόνου
Μαρία Καραθάνου	Branke Popović Miles
Δημήτρης Καρέλλος	Hannie Radstaak
Ελένη Κατσαντώνη	Αλίκη Ρήγου
Μιχάλης Κληρονόμος	Ευαγγελία Ρόκκα
Λέτα Κουτσοχέρα	Σία Σαββίδη - Χαρχαλιάκη
Ειρήνη Κρούση	Χαρά Σαϊτη
Πέτρος Λαζάρου	Γιώργος Σιδέρης
Γιώργος Λαμπαθάκης	Ιωάννης Στεφανίδης
Γεωργία Λιάπη	Χριστίνα Σφακιανάκη
Μελέτης Λιάσκος	Λαμπρινή Σωτηράκη
Ελένη Λιάσκου	Κωνσταντίνος Ταράσης
Χριστόφορος Μαβίδης	Ντίνα Τετράδη - Τασογιαννοπούλου
Μανώλης Μαϊής	Ιωάννα Τσαχτσιρλή

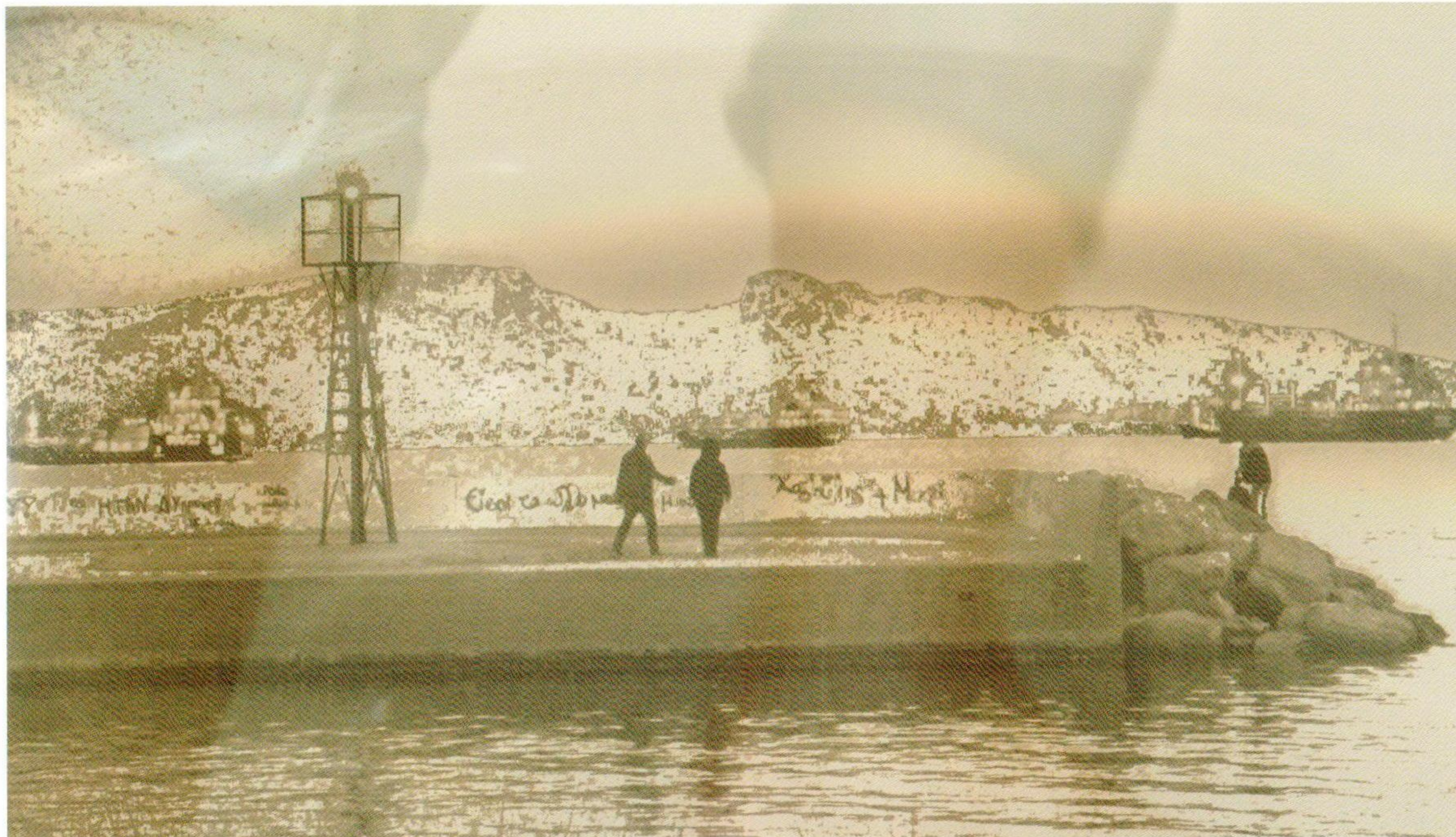
Και οι ομάδες:

[nomàdes artcore]

«Άμετροι Ιαμβικοί» (Αναστασία Δάγμα - Παναγιώτης Γκιόκας)

Ομάδα Τέχνης και Πολιτισμού «Συνειρμός» (Πέννυ Μποεδώφ - Χρήστος Παλαμίδης)

τα έργα



1. Αλίκη Αρναούτη

Ένας περίπατος | 2012 - 2014
Video | Διαστάσεις μεταβλητές



2. Βασιλική Ασπιώτη

Ο βιαστικός περπατητής ΟΣΕ Ελευσίνας | 2014

Φωτογραφία | 40 x 30 εκ.



3. Ειρήνη Βαζούκου

Πορεία ζωής (τετράπτυχο) | 2011

Ακρυλικό σε μουσαμά | 160 x 100 εκ.



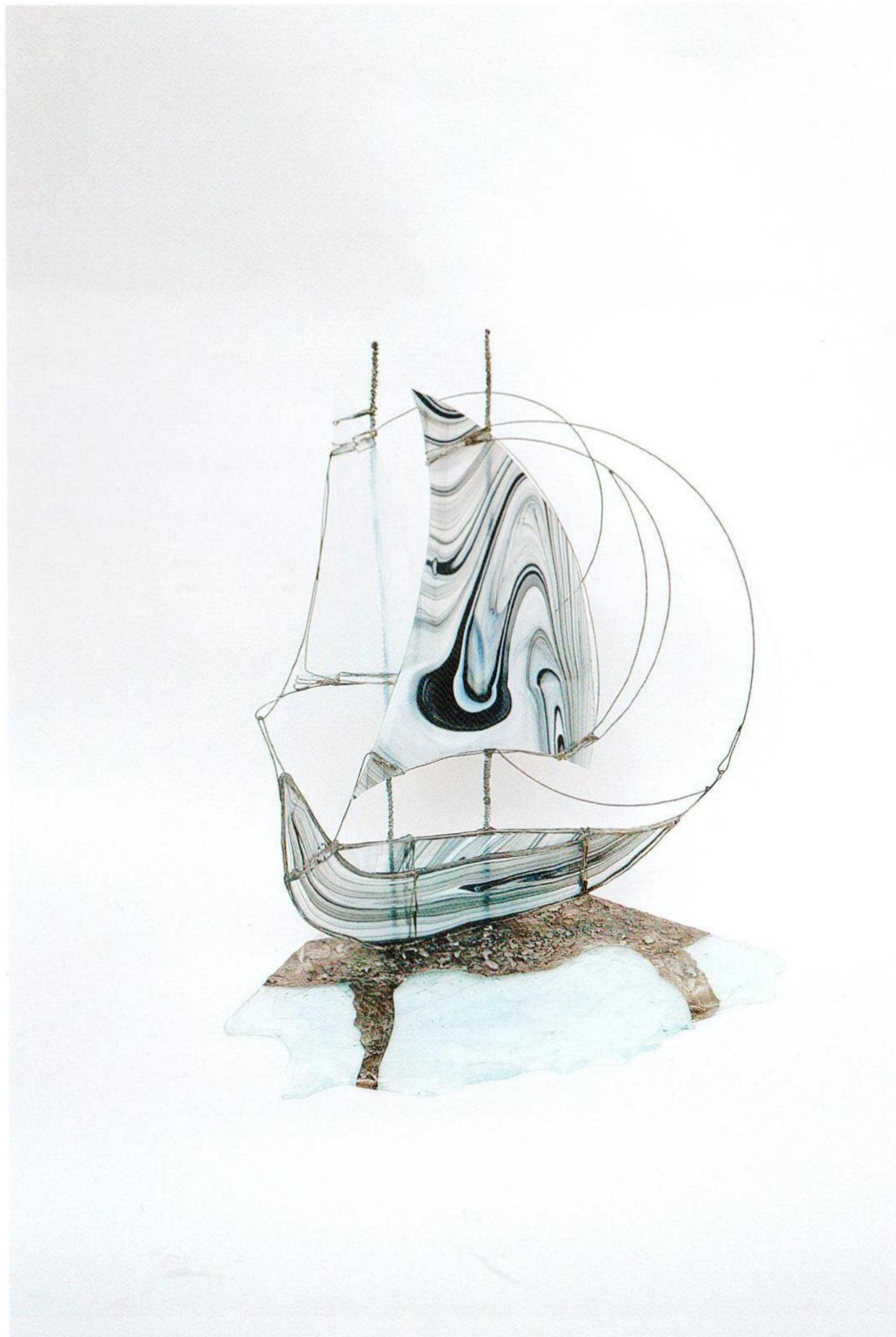
4. Βασίλης Βασιλείου
Πρόσωπο στο φως | 2014
Λάδι σε μουσαμά | 67 x 97 εκ.



5. Βασίλης Βαφειάδης

Ξημέρωμα | 2013

Λάδι σε μουσαμά | 100 x 80 εκ.



6. Κατερίνα Βλάχου

Ταξιδεύοντας σε ασπρόμαυρα πελάγη | 2009

Μικτή τεχνική | 45 x 36 x 55 εκ.



7. Εύη Βρυτιά
Γυναίκα | 2014
Λάδι σε μουσαμά | 70 x 100 εκ.



8. Φώτης Γεωργίου - Δέσποινα Καλυμνάκη
1000 πόδια εκεί ψηλά | 2014
Ακρυλικά σε μουσαμά | 70 x 50 εκ.



9. Γιώργος Γιαννακάκης
Φως σε γυμνό | 2014
Ακρυλικά σε μουσαμά | 50 x 70 εκ.



10. Έλενα Γκιάκα

Ελαφονήσι | 2013

Φωτογραφία | 20 x 20 εκ.



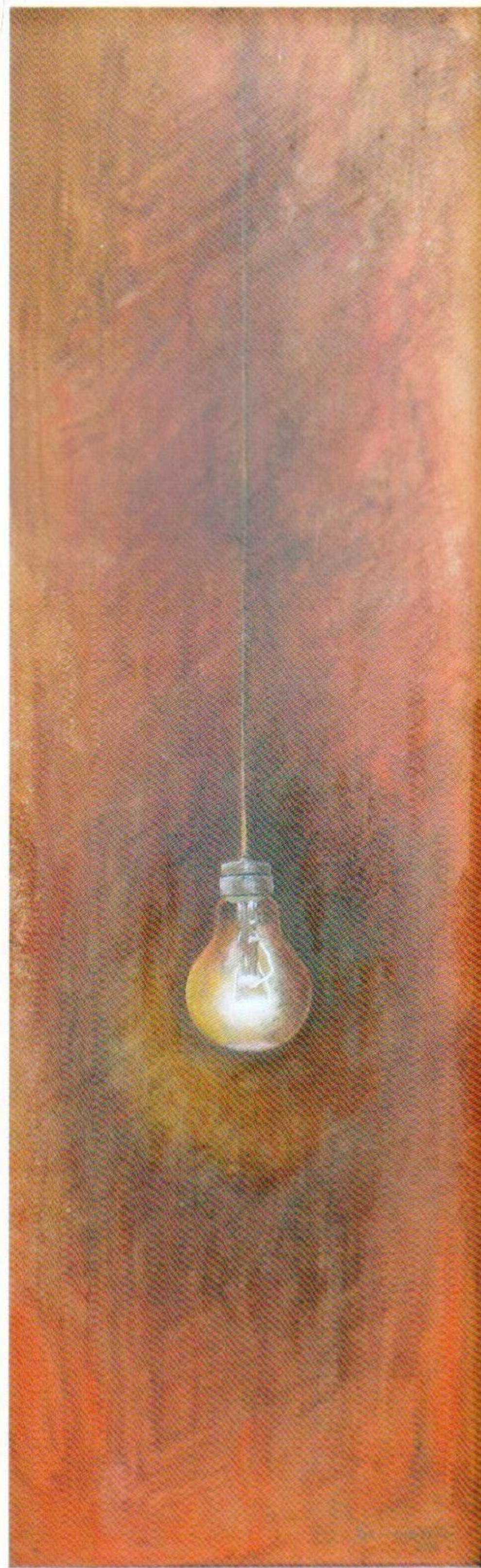
11. Γιάννης Γκιόκας

Αύγουστος | 2014

Λάδι σε μουσαμά | 50 x 120 εκ.



12. Δημοσθένης Γκούβερης
Κύμα | 2014
Λάδι σε μουσαμά | 25x20 εκ.



13. Χαρά Ευθυμιοπούλου

Φως | 2014

Ακρυλικό σε ξύλο | 30 x 120 εκ.



14. Κωνσταντίνος Καραδενιζλής

Χωρίς τίτλο | 2013

Φωτογραφία | 60 x 40 εκ.



Μιχάλης Μπούρης

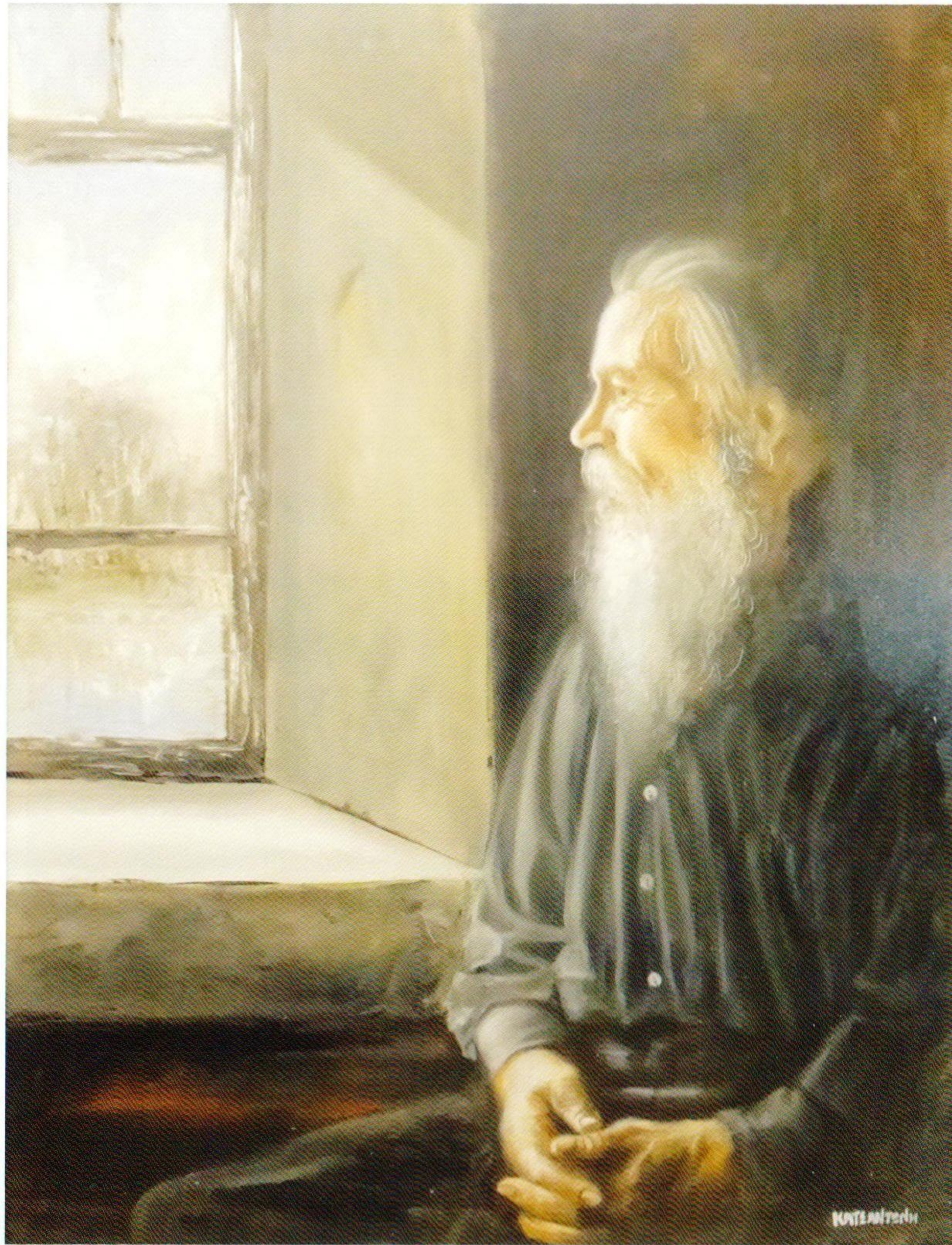
15. Μαρία Καραθάνου

Τόπος | 2014

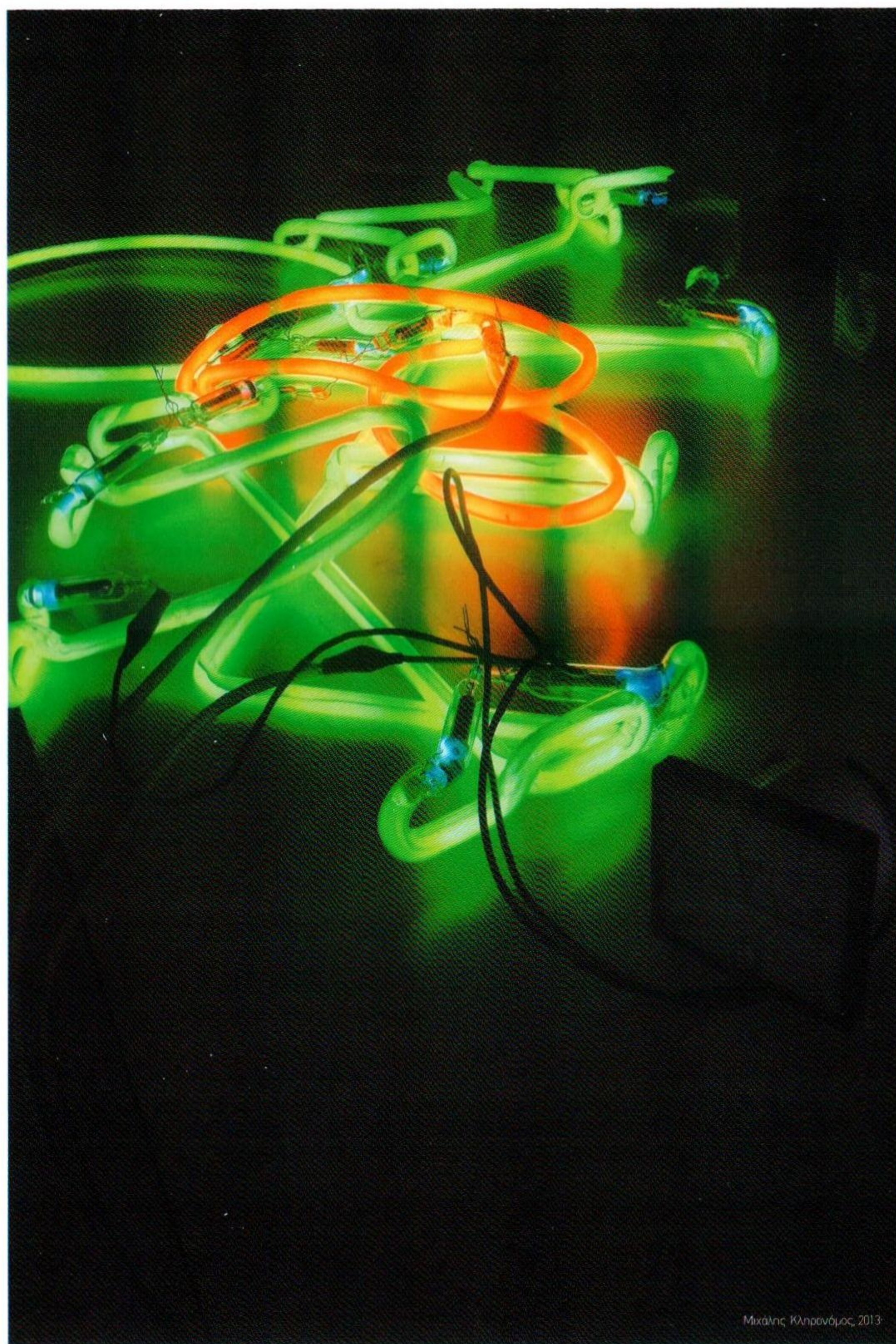
In situ εγκατάσταση: Μικτή τεχνική
Διαστάσεις μεταβλητές



16. Δημήτρης Καρέλος
Άγιος Φανούριος | 2005
Σκόνη αγιογραφίας σε ξύλο | 32 x 44 εκ.

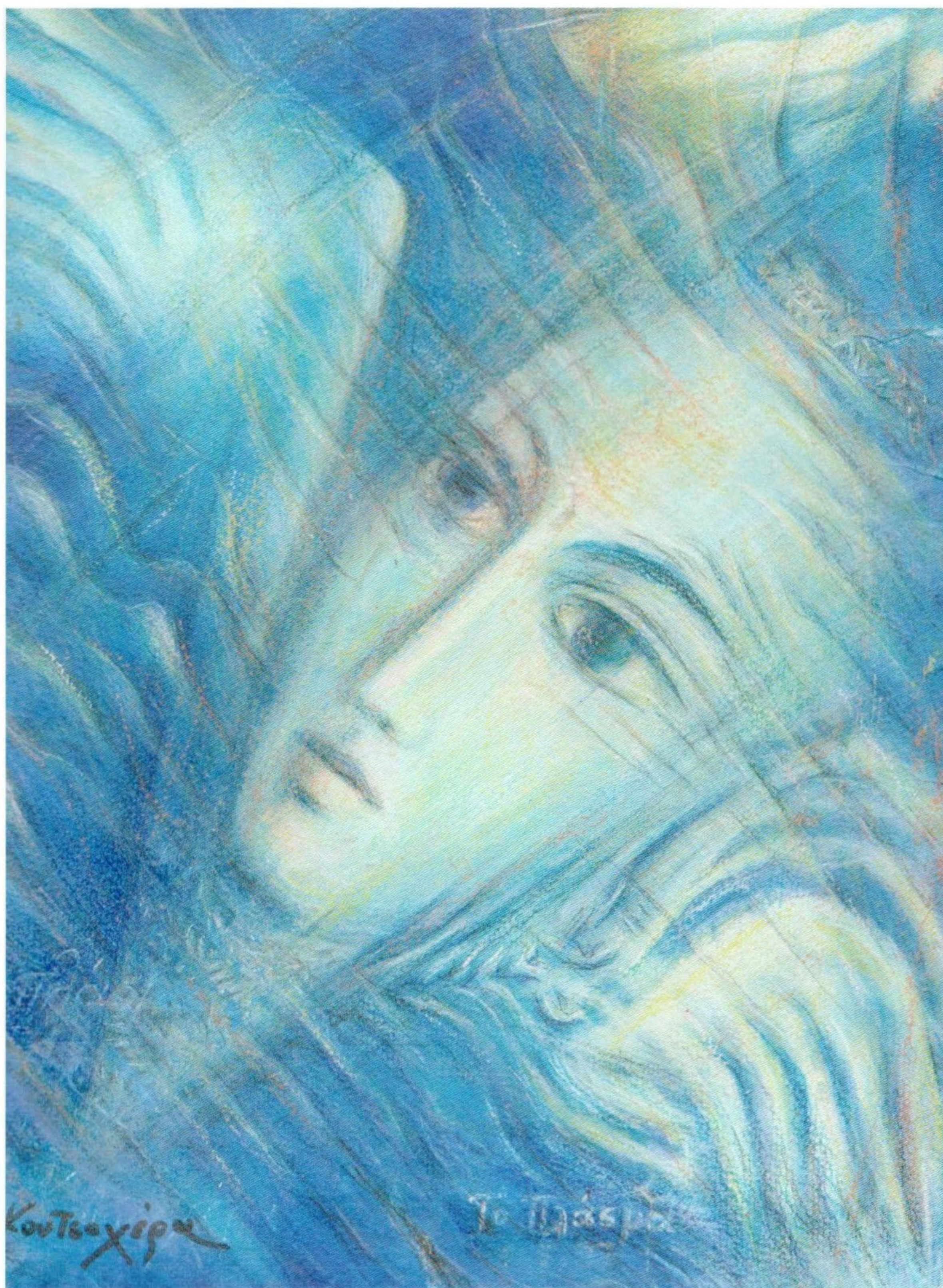


17. Ελένη Κατσαντώνη
Αναπολώντας | 2012
Λάδι σε μουσαμά | 60 x 80 εκ.



Μιχάλης Κληρονόμος, 2013

18. Μιχάλης Κληρονόμος
Φωτεινό αλφάβητο | 2013
Φωτογραφία | 60 x 40 εκ.



19. Λέτα Κουτσοχέρα

Το πλάσμα | 2000

Μελάνι και παστέλ σε χαρτί | 25 x 30 εκ.



20. Ειρήνη Κρούση
Μύχια ψυχολογία | 2014
Φωτογραφία | 60 x 70 εκ.



21. Πέτρος Λαζάρου
Προβολή | 2009
Φωτογραφία | 30 x 20 εκ.



22. Γιώργος Λαμπαθάκης
Χωρίς τίτλο | 2014
Φωτογραφία | 60 x 36 εκ.



23. Γεωργία Λιάπη

Η στέγη του κόσμου (αεροφωτογραφία) | 2007

Φωτογραφία | 50 x 70 εκ.



24. Μελέτης Λιάσκος
Πορτάρα Νάξου | 2014
Λάδι σε μουσαμά | 60 x 50 εκ.



25. Ελένη Λιάσκου

Νίκη των Μεγάρων | 2013

Λάδι σε μουσαμά | 90 x 120 εκ.



26. Χριστόφορος Μαβίδης

Φως ...σκιά | 2014

Εγκατάσταση shadow art | διαστάσεις μεταβλητές



27. Μανώλης Μαϊῆλης
Παλιό Ελαιουργείο | 2007
Φωτογραφία | 55 x 40 εκ.



28. Σοφία Μανιατάκη
Όνειρα (λεπτομέρεια) | 2014
Μικτή τεχνική | 30 x 40 εκ.



29. Φανουρία Μάντη

Φώτα σβηστά και όνειρα γλυκά | 2014

Ψηφιδωτό | 23 x 20 x 20 εκ.



30. Ευτυχία Μαράνη
«Στη δύση» | 2014
Λάδι σε μουσαμά | 60 x 100 εκ.



31. Πηνελόπη Μαρούγκα
Nuances rouge | 2012
Φωτογραφία | 30 x 20 εκ.



32. Θεοκλήτη Μαυράκη

Χωρίς τίτλο | 2014

Ξηρά παστελ σε χαρτί | 55 x 42 εκ.



33. Αλεξάνδρα Μιχαήλ

Χωρίς τίτλο | 2014

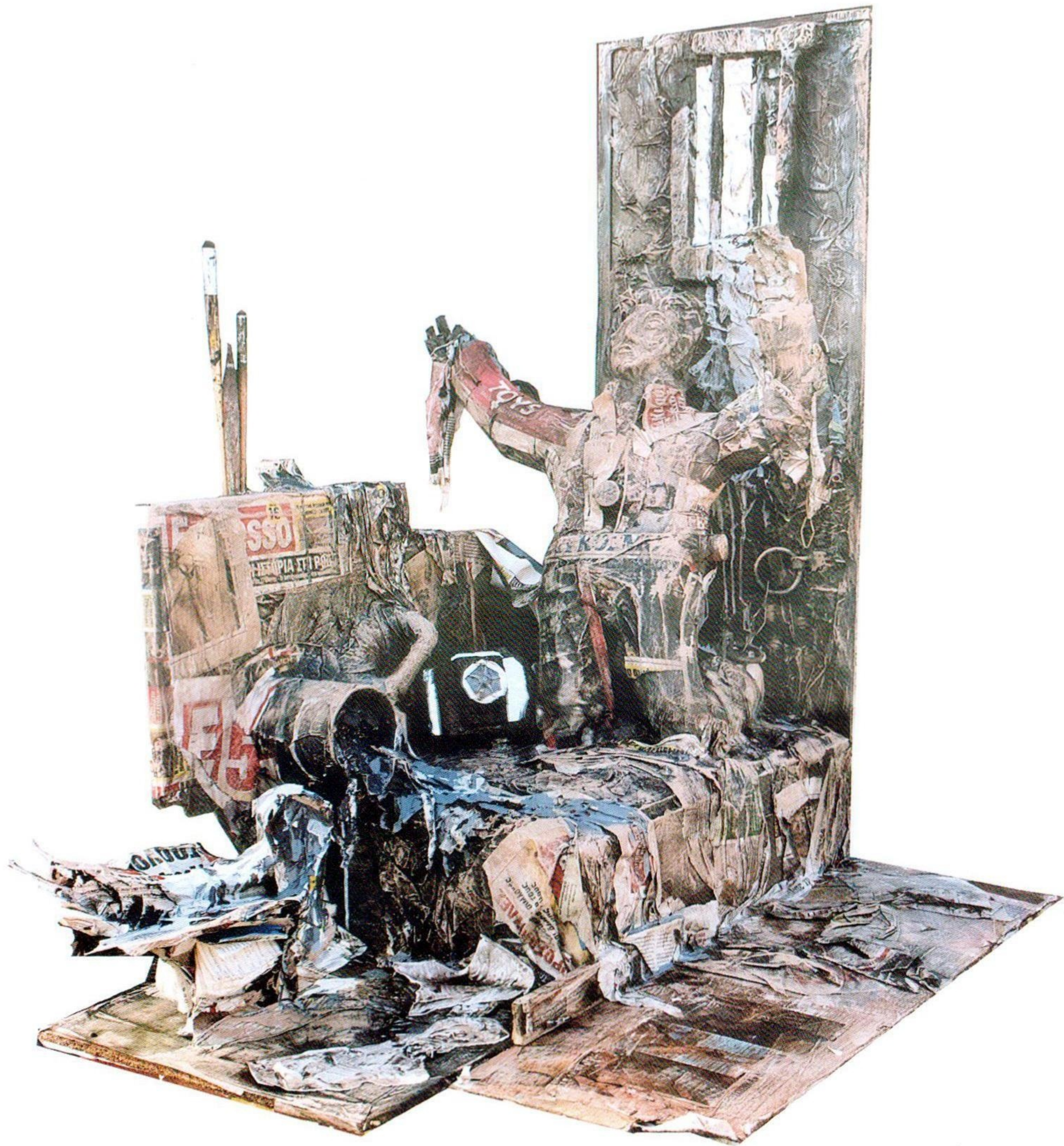
Ακρυλικό σε μουσαμά | 100 x 100 εκ.



34. Νάντια Μπαρμπούτη
Mysterious chess | 2013
Φωτογραφία | 40 x 30 εκ.



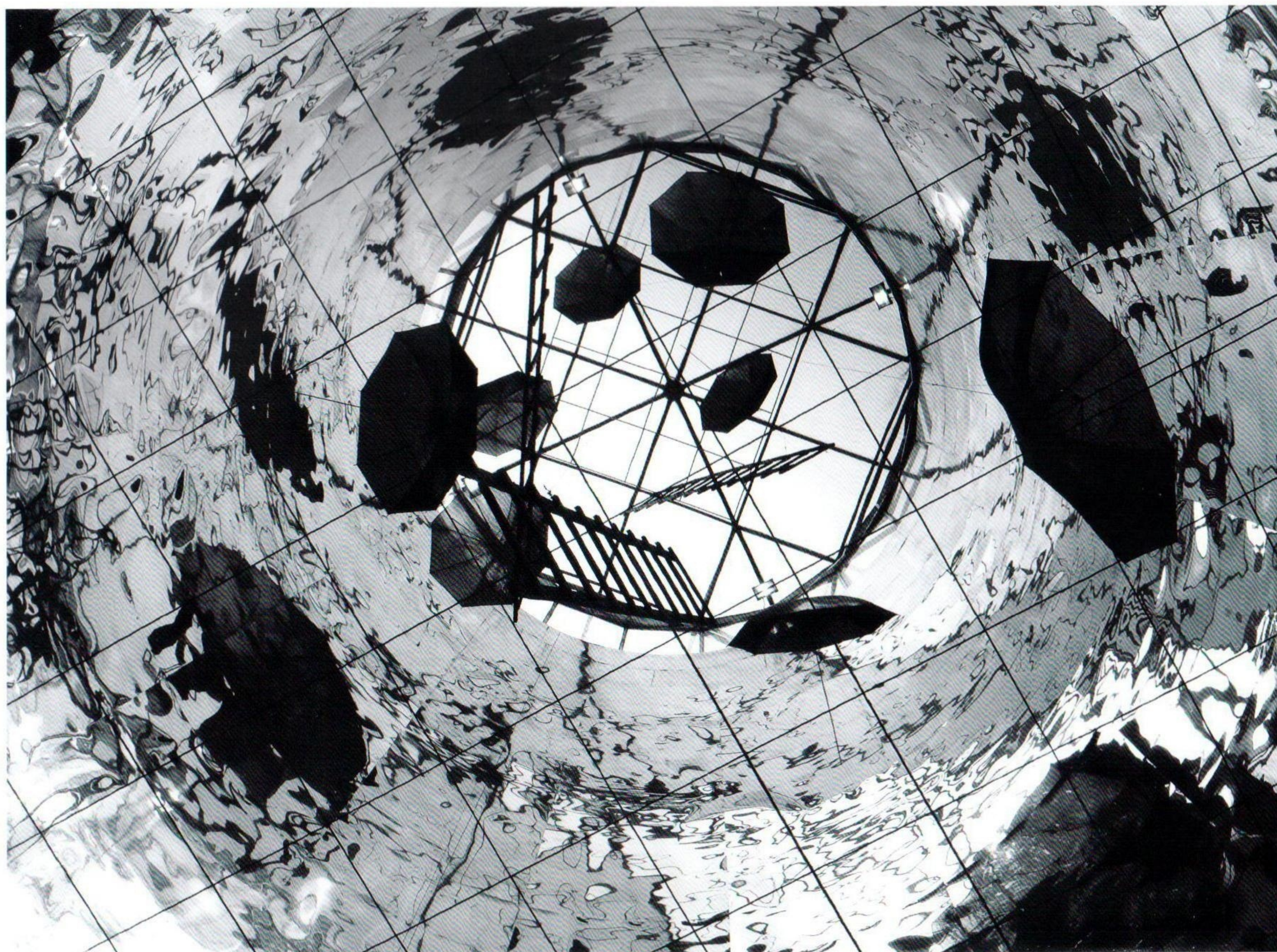
35. Παναγιώτης Μπινιώρης
Χωρίς τίτλο | 2013
Φωτογραφία | 60 x 40 εκ.



36. Χαράλαμπος Μυτιληναίος
θαμμένες ειδήσεις | 2014
Μικτή τεχνική | 60 x 80 x 100 εκ.



37. Χρυσή Ντάφλου - Γιωτάκη
Μνήμες | 2014
Ακρυθικό σε χαρτί | 36 x 51 εκ.



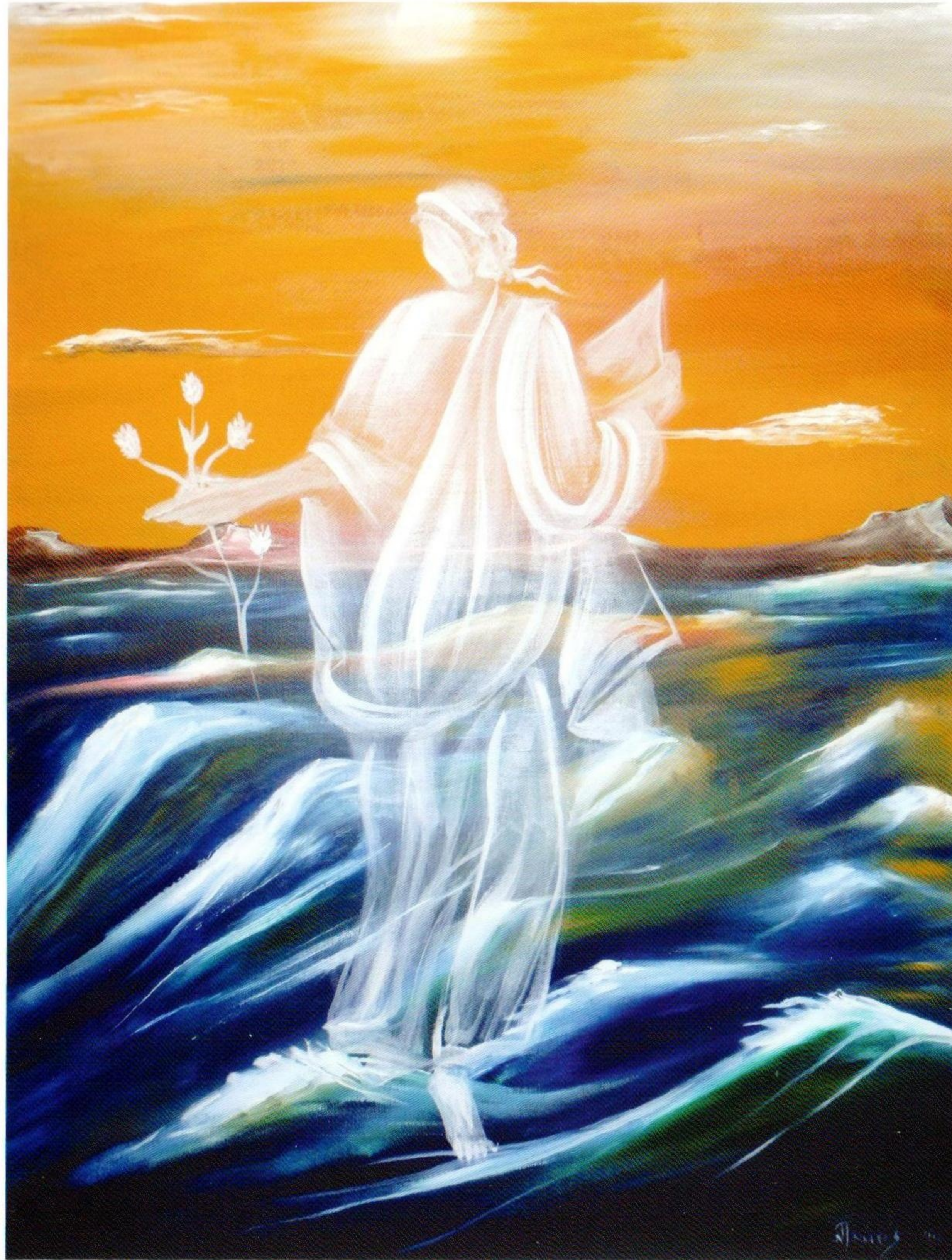
38. Ντοβίνου Κατερίνα
Το πηγάδι | 2014
Φωτογραφία | 60 x 45 εκ.



39. Θεοδόσης Παναγιωτίδης

Ανάσταση | 2014

Αγιογλυπτική σε ξύλο | 14 x 25 x 5 εκ.



40. Πανάγος Νικόλαος

Πνεύμα θαλασσινού φωτός | 2014
Ακρυλικά σε μουσαμά | 70 x 90 εκ.



41. Νίκος Πανταζής

Φως της πρώιμης άνοιξης | 2014
Λάδι σε μουσαμά | 60 x 50 εκ.



42. Ζωή Πολυχρόνου

Φως | 2006

Λάδι σε μουσαμά | 70 x 30 εκ.



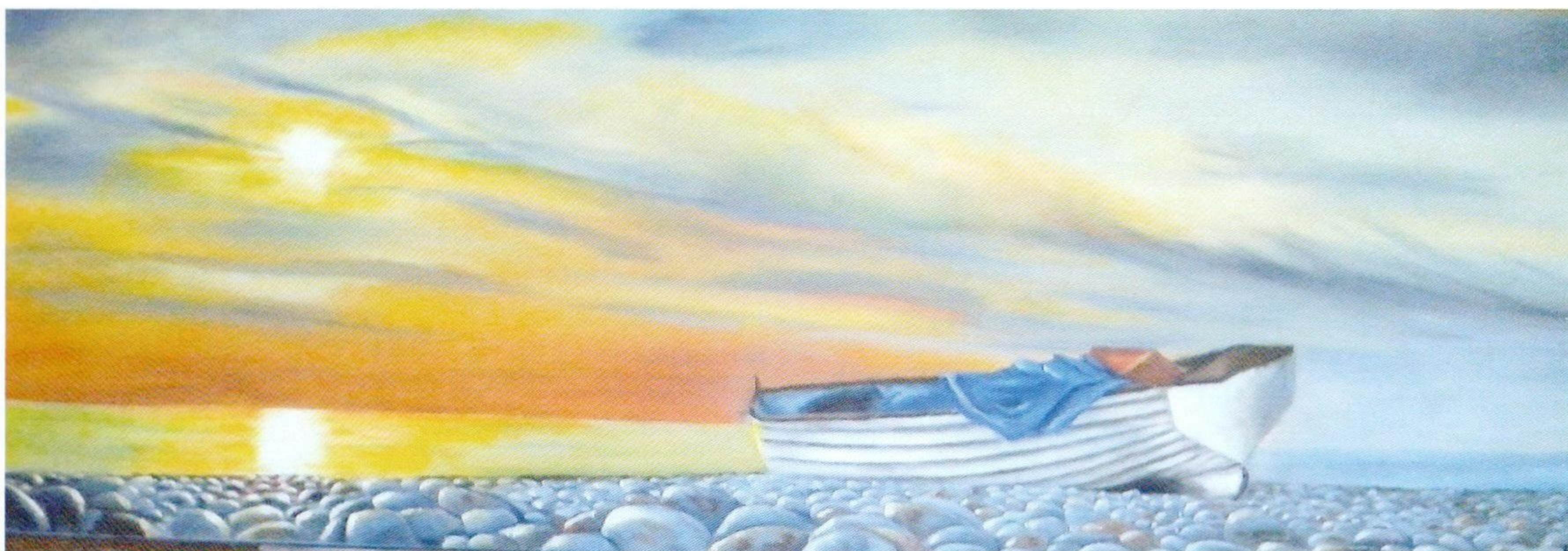
43. Branko Popović Miles
Τοπίο | 2008
Ακρυλικά σε μουσαμά | 64 x 48 εκ.



44. Hannie Radstaak
Βόρειο Σέλας II | 2014
Παστέλ σε χαρτί | 70 x 50 εκ.



45. Αλίγκν Ρήγου
The clock | 2012
Μικτή τεχνική | 30 x 30 εκ.



46. Ευαγγελία Ρόκκα
Ηλιοβασίλεμα | 2013
Λάδι σε καμβά | 90 x 30 εκ.



47. Σία Σαββίδα - Χαρχαλάκη

Φως στο χορό του Βασίλειφ & της Μάγια Πλίσέτσκαγια | 1997

Πλαστικό σε χαρτί | 70 x 100 εκ.



48. Χαρά Σαϊτη
Παρουσία - Απουσία I | 2013
Κάρβουνο σε χαρτί | 20 x 30 εκ.



49. Γιώργος Σιδέρης

Ανοχή | 2013

Μικτή τεχνική | 70 x 80 εκ.



50. Ιωάννης Στεφανίδης
Ghosts (λεπτομέρεια) | 2013
Φωτογραφία | 45 x 30 εκ.



51. Χριστίνα Σφακιανάκη
Μορφή | 2012
Λάδι σε μουσαμά | 90 x 200 εκ.



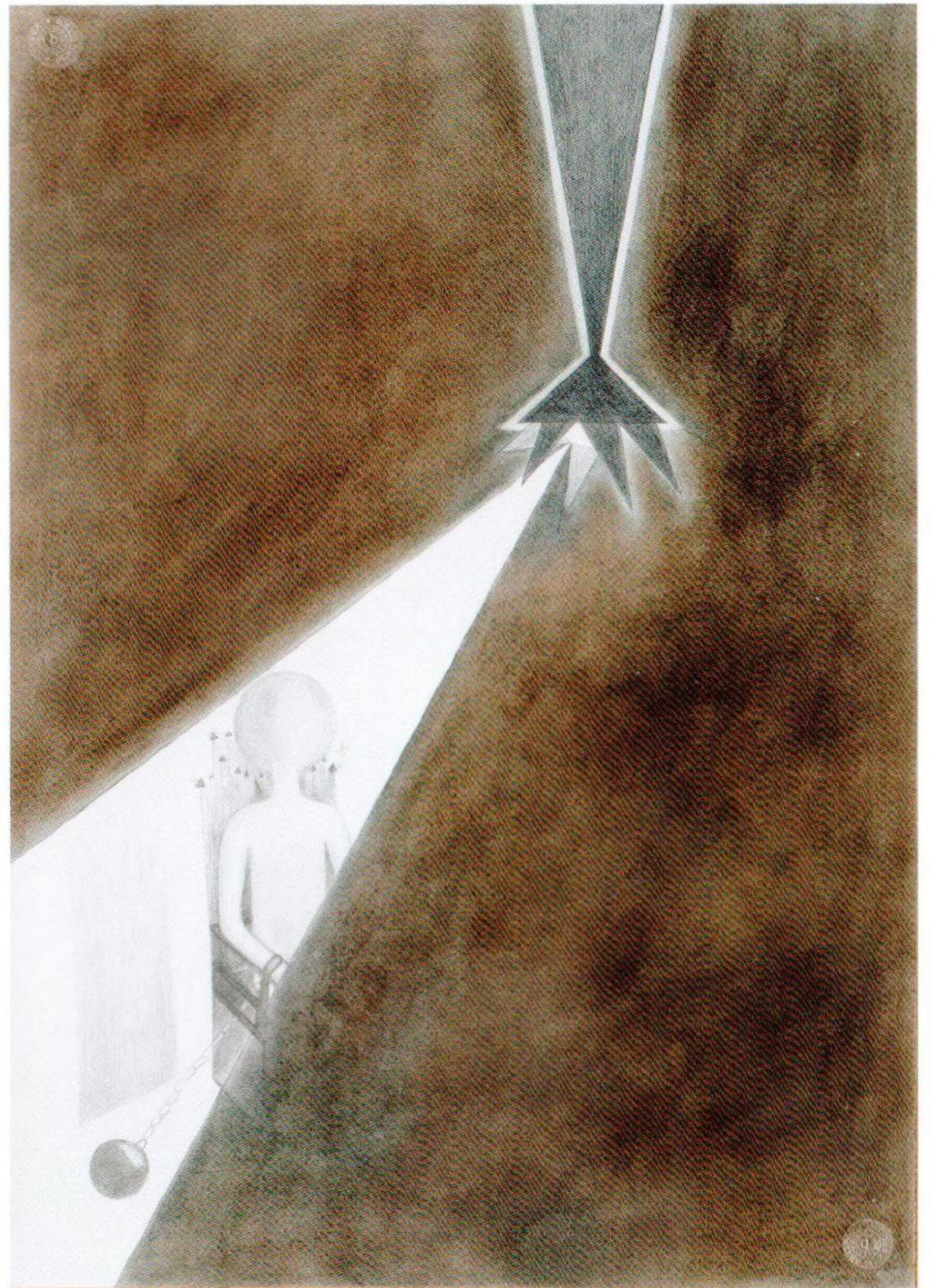
52. Λαμπρινή Σωτηράκη

Φως της αιωνιότητας | 2013

Λάδι σε μουσαμά | 100 x 70 εκ.



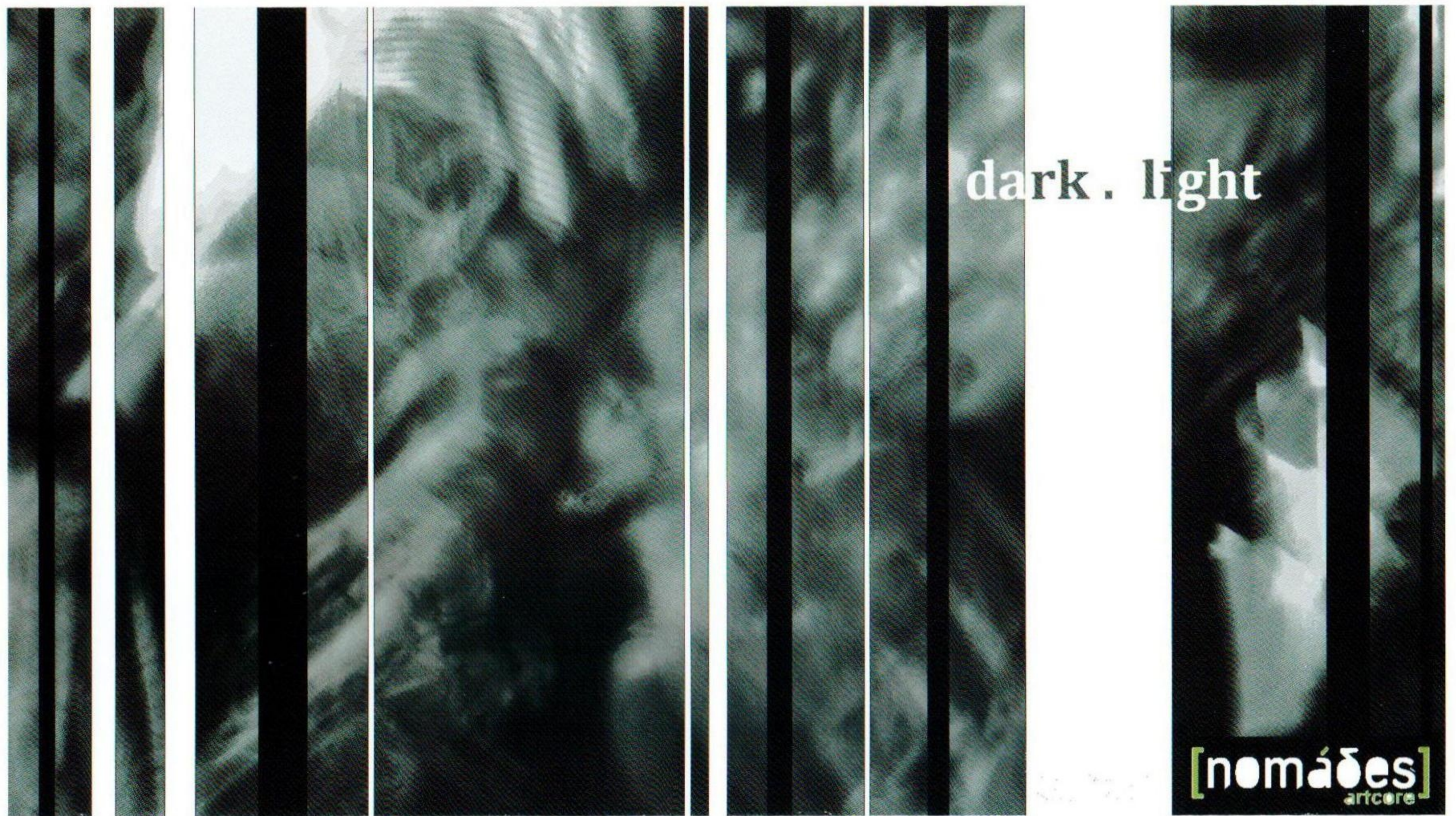
53. Κωνσταντίνος Ταράσης
Αθίκο πάθος | 2013
Βιτρώ (Τεχνική Tiffany's) | 20 x 40 εκ.



54. Ντίνα Τετράδη - Τασογιαννοπούλου
Χωρίς τίτλο (Δίπτυχο) | 2014
Μολύβι και παστέλ σε χαρτόνι | 88 x 55 εκ.



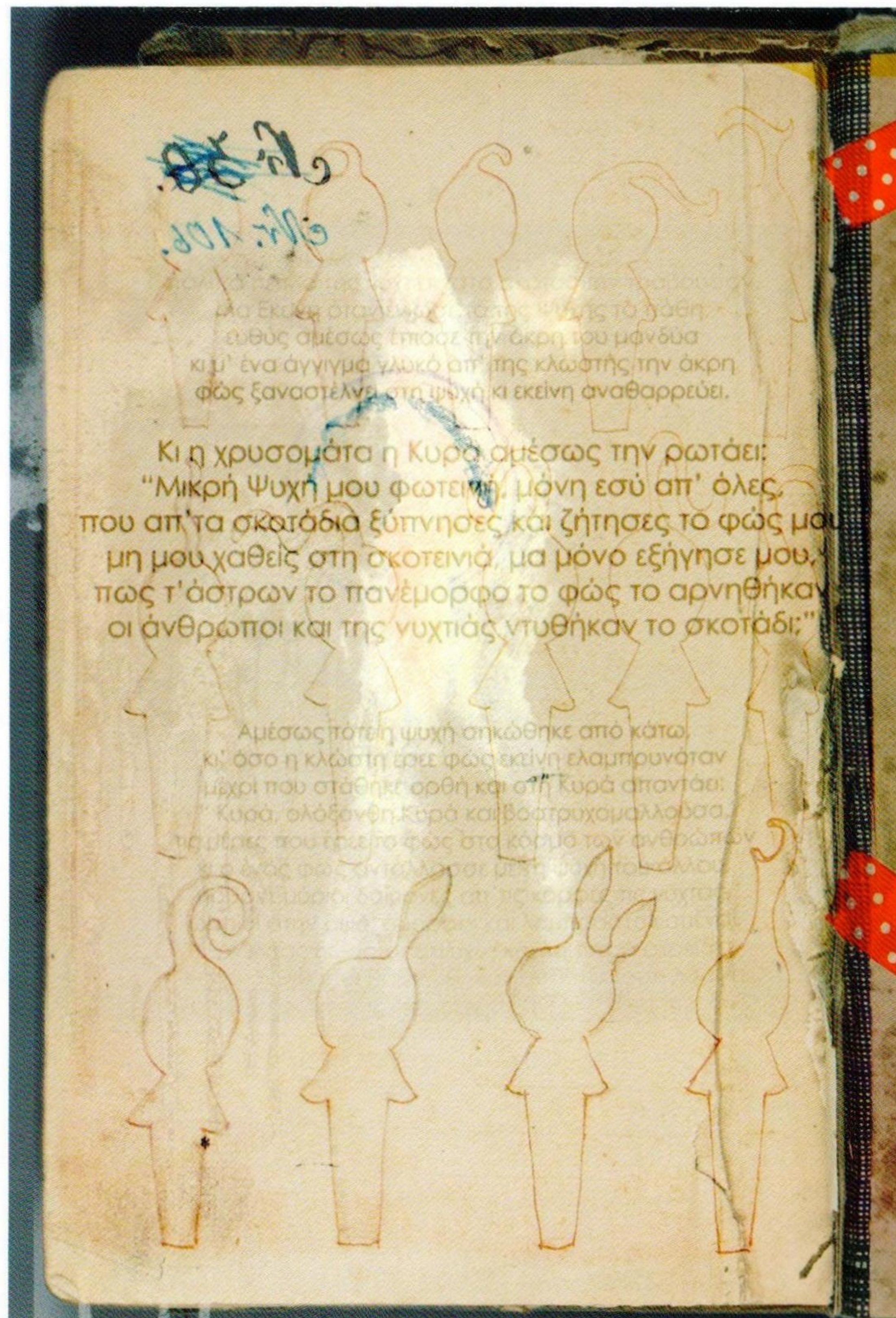
55. Ιωάννα Τσαχτσιρλή
Έλευσις | 2014
Μικτή τεχνική | 41 x 122 εκ.



56. Ομάδα [nomádes artcore]

Dark. Light / ΦΩΣ | 2014

Θεατρική performance | 88 x 55 εκ.



57. Ομάδα «άμετροι ιαμβικοί»
Αναστασία Δάλημα | Παναγιώτης Γκιόκας
Για την ψυχή τη φωτεινή | 2014
In situ εγκατάσταση | Διαστάσεις μεταβλητές



58. Ομάδα Τέχνης και Πολιτισμού «Συνειρμός»
Πέννυ Μποεδώφ | Χρήστος Παλαμίδης
Είσαι κάπου; | 2014
Video performance | Διαστάσεις μεταβλητές

βιογραφικά
σημειώματα

1. Η Αλίκη Αρναούτη ζει κι εργάζεται ως εικαστικός καλλιτέχνης ανάμεσα στην Ελλάδα και την Ελβετία. Είναι αριστούχος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και κάτοχος Master of Arts πάνω στη Σκηνογραφία - Ενδυματολογία από το Πανεπιστήμιο του Λονδίνου. Έχει σχεδιάσει σκηνικά και κοστούμια για πολλές παραστάσεις θεάτρου και χοροθεάτρου στην Αθήνα και το Λονδίνο, ενώ παράλληλα ασχολείται με τη ζωγραφική και τη δημιουργία video-art. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα ζωγραφικής με τον ζωγράφο π. Σταμάτη Σκλήρη. Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές σε Ελλάδα, Ελβετία, Αυστρία, Γαλλία και Γερμανία.

2. Η Βασιλική Ασπιώτη γεννήθηκε το 1982 και ζει μόνιμα στην Ελευσίνα. Σπούδασε στην Πάτρα στο τμήμα Κοινωνικής Εργασίας και μετεκπαιδεύτηκε στην Ειδική Αγωγή στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Εργάζεται ως κοινωνική λειτουργός στο Δήμο Ελευσίνας και στο ΚΕΘΕΑ-ΝΟΣΤΟΣ. Παρακολουθεί μαθήματα στο τμήμα φωτογραφίας του Δήμου Μάνδρας και είναι η πρώτη συμμετοχή της σε ομαδική έκθεση.

3. Η Ειρήνη Βαζούκου γεννήθηκε και κατοικεί στη Ρόδο. Έχει παρουσιάσει το εικαστικό της έργο σε επτά ατομικές εκθέσεις και συμμετείχε σε πάνω από 60 ομαδικές σε Ελλάδα, Κύπρο, Δανία, Φιλανδία. Το 2011 τιμήθηκε με το Α΄ πανελλήνιο βραβείο στον τομέα της ζωγραφικής από τον Σύλλογο Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Βορείου Ελλάδας. Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές, πινακοθήκες και μουσεία της χώρας.

4. Ο Βασίλης Βασιλείου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1974 και μεγάλωσε στην Ελευσίνα. Τα τελευταία χρόνια που ασχολείται με τη ζωγραφική, παρακολουθεί μαθήματα στο Δήμο Ελευσίνας και έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις.

5. Ο Βασίλης Βαφειάδης είναι πτυχιούχος Διοίκησης Επιχειρήσεων, με μετεκπαίδευση στην Οικονομική

Διοίκηση. Επί 15 έτη εργάστηκε ως Στέλεχος στην Οικονομική Διεύθυνση γνωστών εταιρειών. Από πολύ μικρή ηλικία ασχολείται με τη ζωγραφική ως αυτοδίδακτος. Τα τελευταία τρία χρόνια, θέλοντας να εμβαθύνει στην τέχνη του, παρακολουθεί μαθήματα κεραμικής και γλυπτικής δίπλα στην Αντιγόνη Πανταζή. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής και κεραμικής.

6. Η Κατερίνα Βλάχου γεννήθηκε στην "Αιωνία Πόλη" των Αθηνών και ξεκίνησε από νωρίς τις καλλιτεχνικές της αναζητήσεις προσεγγίζοντας τον χώρο της ζωγραφικής, της μάσκας, της μαριονέτας, του κοσμήματος και του ψηφιδωτού. Το ατέρμονο ταξίδι της τέχνης σύντομα θα την οδηγήσει στον χώρο του γυαλιού δίπλα στη Μάνια Οικονόμου, μια σεμνή καλλιτέχνη, που θα την μυήσει σε αυτόν. Αργότερα θα «παντρέψει» το γυαλί με το μέταλλο και θα εκφράσει έτσι εσωτερικές εικόνες της. Από το 2001 που εισέρχεται ενεργά στον καλλιτεχνικό χώρο, έχει σταθερή παρουσία με ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα και Τουρκία.

7. Η Εύη Βρυτιά σπούδασε στο Μεταφραστικό Τμήμα της Γαλλικής Ακαδημίας Αθηνών και κατόπιν στο Παιδαγωγικό του Πανεπιστημίου Αθηνών. Παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής στους Δήμους Αθηναίων και Ελευσίνας και έχει ασχοληθεί με τη γυψοτεχνία και την ενδυματολογία.

8. Ο Φώτης Γεωργίου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Ελευσίνα. Σπούδασε πληροφορική και φυσικοθεραπεία. Ολοκλήρωνόντας τις ακαδημαϊκές του σπουδές εντάχθηκε στις ένοπλες δυνάμεις. Ασχολείται με τη ζωγραφική και τη γλυπτική από 15 χρονών. Έργα του κοσμούν ιδιωτικές συλλογές. Η Δέσποινα Καθυμνάκη γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Ελευσίνα. Σπούδασε Κοινωνικές Επιστήμες στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και Πιάνο στο Εθνικό Ωδείο. Εργάζεται σε Ασφαλιστικό Γραφείο, ενώ παράλληλα ασχολείται με τη ζωγραφική και παρακολουθεί

μαθήματα αγιογραφίας με δάσκαλο τον Νίκο Πανάγο.

9. Ο Γιώργος Γιαννακάκης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975 και κατοικεί στη Μάνδρα, όπου εργάζεται ως ιδιωτικός υπάλληλος. Διδάχτηκε ζωγραφική στο «Μικρό Πολυτεχνείο» και υπήρξε μέλος της εικαστικής ομάδας «μαύρη παλέτα». Έχει στο ενεργητικό του δύο ατομικές και αρκετές ομαδικές εκθέσεις σε πολιτιστικούς χώρους της Αθήνας και της Ελευσίνας.

10. Η Έλενα Γκιόκα σπουδάζει φυσικοθεραπεία και ασχολείται ερασιτεχνικά με τη φωτογραφία.

11. Ο Γιάννης Γκιόκας είναι αυτοδίδακτος και έχει ασχοληθεί με διάφορες μορφές της τέχνης όπως τη ζωγραφική, το κολλάζ, τη γλυπτική και τη φωτογραφία. Η αφήγηση των παραμυθιών στην παιδική του ηλικία υπήρξε το ερέθισμα στην εικαστική του έκφραση. Σήμερα εργάζεται ως ηλεκτρολόγος στην εταιρεία TITAN, ενώ εξακολουθεί να εμπνέεται από τη φύση και την κάθε γραμμή ομορφιάς που την απαρτίζει. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις.

12. Ο Δημοσθένης Γκούβερης γεννήθηκε στη Λάρισα και κατοικεί στην Ελευσίνα. Ασχολείται με τις τέχνες από μικρό παιδί, ιδιαίτερα με το σχέδιο, την ελαιογραφία και την αγιογραφία. Έχει αρκετές εκθέσεις στο ενεργητικό του και έργα του κοσμούν ιδιωτικές συλλογές.

13. Η Χαρά Ευθυμιοπούλου γεννήθηκε στο Αντίρριο το 1966. Σπούδασε στον ΑΚΤΟ στο Τμήμα Γραφιστικής και Διακοσμητικής. Μαθήτευσε στη ζωγραφική δίπλα σε εικαστικούς και διετέλεσε καθηγήτρια στο Τμήμα Εικαστικών του Πνευματικού - Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Ελευσίνας για 10 χρόνια (1986 -1996). Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις, ενώ φέτος παρουσίασε και την πρώτη της ατομική στην Αθήνα.

14. Ο Κωνσταντίνος Καραδενιζλής γεννήθηκε στην

Ελευσίνα το 1987. Σπούδασε φωτογραφία στο Ι.Ι.Ε.Κ. "LEICA - ACADEMY" και έχει ασχοληθεί επαγγελματικά με το φωτορεπορτάζ, την ταξιδιωτική και τη διαφημιστική φωτογραφία, καθώς και το χώρο της εκπαίδευσης πάνω στο αντικείμενό του. Ενδιαφέρεται κυρίως για τις νυχτερινές λήψεις, τα φυσικά & αστικά τοπία, την αστροφωτογραφία, το κοινωνικό φωτορεπορτάζ και την τεχνική Time Lapse Video με χρήση φωτογραφιών.

15. Η Μαρία Καραθάνου σπούδασε ζωγραφική, γλυπτική και σκηνογραφία στην Α.Σ.Κ.Τ. , στο Πολυτεχνείο Κρήτης - Σχολή Καλών Τεχνών και Σύγχρονης Τεχνολογίας, και έχει κάνει μεταπτυχιακό στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης της Α.Σ.Κ.Τ. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει συνεργαστεί με φορείς, μουσεία και οργανισμούς. Έχει εργαστεί ως σκηνογράφος/ ενδυματολόγος και art director, σε περισσότερες από 80 παραγωγές στο σινεμά και το θέατρο. Έργα της φιλοξενούνται σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

16. Ο Δημήτρης Καρέλλος είναι συνταξιούχος ηλεκτρολόγος. Από τα παιδικά του χρόνια εμφάνισε ιδιαίτερη έφεση στις τέχνες, κυρίως στη ζωγραφική και τις κατασκευές. Στην πορεία παρακολούθησε μαθήματα αγιογραφίας και παράλληλα ασχολήθηκε με τη δημιουργία χρηστικών αντικειμένων από ποικίλα απλά υλικά, όπως σίδηρο, γυαλί, ξύλο κ.α.

17. Η Ελένη Κατσαντώνη γεννήθηκε το 1976. Το φάσμα των καλλιτεχνικών της ενασχολήσεων εκτείνεται από τη ζωγραφική, την ενδυματολογία, τη σκηνογραφία και το θέατρο μέχρι την ποίηση και την παιδική λογοτεχνία. Έχει αποσπάσει το 1ο βραβείο Λογοτεχνίας 2010 από το Φιλολογικό Σύλλογο «Παρνασσός». Είναι ταμίας και Έφορος Δημοσίων Σχέσεων στην Πανελλήνια Εταιρεία Λόγου και Τέχνης. Συντόνισε, οργάνωσε και επιμελήθηκε την Έκθεση που εγκαινίασε το Παλιό Ασβεστοκάμινο του Δήμου

Γαλατσίου το 2012. Έχει στο ενεργητικό της δύο ατομικές και πολλές ομαδικές εκθέσεις.

18. Ο Μιχάλης Κληρονόμος διδάχθηκε ελεύθερο - γραμμικό σχέδιο και παραστατική κινηματογραφία στο πρώτα έτη των σπουδών του, στο πολυτεχνειακό τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων & Συστημάτων. Έχει συμμετάσχει σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις με διάφορα εικαστικά θέματα, τόσο με ελεύθερο σχέδιο, 3d κατασκευές και animation στην Ερμούπολη Σύρου και Άνω Σύρου. Σήμερα εργάζεται στην επιχείρησή του στην Ελευσίνα με αντικείμενο τις διαφημιστικές κατασκευές.

19. Η Λέτα Κουτσοχέρα γεννήθηκε στη Ζήρεια Αχαΐας. Σπούδασε Αρχιτεκτονική Εσωτ. Χώρου και παρακολούθησε μαθήματα Γλυπτικής στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών στη Στουτγάρδη της Γερμανίας και Ζωγραφική στην Αθήνα. Δίδαξε στο ΤΕΙ Αθήνας, ενώ παράλληλα ασχολήθηκε με τη σκηνογραφία και την συγγραφή ποίησης, θεάτρου και δοκιμίων. Έχουν εκδοθεί 23 βιβλία της. Η ποίηση της έχει βραβευθεί διεθνώς και έχει μεταφραστεί σε 12 γλώσσες.

20. Η Ειρήνη Κρούση γεννήθηκε το 1990 στην Αθήνα και έχει σπουδάσει στο Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Μέσων του ΤΕΙ Αθήνας. Απασχολείται σε στούντιο διαφημιστικής φωτογραφίας, ενώ την ενδιαφέρει ιδιαίτερα το φωτορεπορτάζ και η φωτογραφία μόδας.

21. Ο Πέτρος Λαζάρου πειραματίζεται ως αυτοδίδακτος με διάφορες τεχνικές συνδυάζοντας ζωγραφική, μπατίκ και γλυπτική από κατεστραμμένα υλικά. Ως μέλος της διοίκησης του Πολιτιστικού Οργανισμού Δ. Ελευσίνας συμμετείχε στη διοργάνωση του θεσμού, παρουσιάζοντας παράλληλα τα έργα του.

22. Ο Γιώργος Λαμπαθάκης γεννήθηκε το 1998 στην Αθήνα και ζει στην Ελευσίνα. Ασχολείται κυρίως με το σκίτσο, το κόμικ και τη φωτογραφία. Έχει συμμετάσχει

σε τρεις ομαδικές εκθέσεις και έχει διακριθεί στον πανελλήνιο διαγωνισμό ζωγραφικής με θέμα «Η μηχανή του χρόνου».

23. Η Γεωργία Λιάπη γεννήθηκε το 1950 και κατοικεί στη Μαγούλα. Είναι γιατρός Παθολογοανατόμος με αγάπη για τη φύση, την ορειβασία και τη φωτογραφική τέχνη.

24. Ο Μελέτης Λιάσκος παρουσίασε για πρώτη φορά τη δουλειά του, παίρνοντας μέρος τον Ιούλιο του 1970 στην ομαδική έκθεση αυτοδίδακτων της ΣΤΟΑΣ ΤΕΧΝΗΣ 13. Μέχρι σήμερα έχει στο ενεργητικό του μία ατομική και πολλές ομαδικές εκθέσεις.

25. Η Ελένη Λιάσκου, με καταγωγή από την Ελευσίνα, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1961. Σπούδασε στη Σχολή Βακαλό Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων και Εικαστικά με δασκάλους τον Γ. Βαλαβανίδη, τον Β. Δημητρία κ.α. Ασχολήθηκε επί σειρά ετών με την καλλιτεχνική κεραμική και την δίδαξε σε εργαστήρια διαφόρων δήμων. Από το 1999 ζει και εργάζεται στην Ν. Πέραμο.

26. Ο Χριστόφορος Μαβίδης γεννήθηκε στην Ελευσίνα το 1994 και είναι φοιτητής της θεολογικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου. Στη ζωγραφική του χρησιμοποιεί συνήθως μολυβδοκάρβουνο και έχει ως θέμα κυρίως το ανθρώπινο σώμα. Μαθαίνει Αγιογραφία στο Πολιτιστικό κέντρο Ελευσίνας ενώ τα τελευταία 3 χρόνια ασχολείται και με το θέατρο. Αυτή είναι η πέμπτη συμμετοχή του σε ομαδική έκθεση.

27. Ο Μανώλης Μαΐλης γεννήθηκε στην Ελευσίνα το 1957 όπου και διαμένει μέχρι και σήμερα. Ασχολείται ερασιτεχνικά με τη φωτογραφία.

28. Η Σοφία Μανιατάκη γεννήθηκε στην Αθήνα, μεγάλωσε στα Χανιά και τα τελευταία χρόνια είναι κάτοικος Ελευσίνας. Έχει σπουδάσει σχέδιο μόδας,

πατρών και ράψιμο, ενώ έχει παρακολουθήσει και σεμινάρια μαριονέτας. Πειραματίζεται με διάφορες τεχνικές, συνδυάζοντας ζωγραφική, πηλό, ύφασμα, χαρτί και ποικίλα υλικά.

29. Η Φανουρία Μάντη γεννήθηκε τον Καθαντάρη του 1982. Από τα σχολικά χρόνια ασχολήθηκε με την αγιογραφία. Σε ηλικία 20 ετών έγινε δεκτή στο Προπαρασκευαστικό και Επαγγελματικό σχολείο Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου, παράλληλα έγινε δεκτή στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών όπου και συνέχισε τις σπουδές της με κατεύθυνση Γλυπτικής. Αποφοίτησε το 2009. Έχει συμμετάσχει σε συμπόσια Γλυπτικής καθώς και σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό.

30. Η Ευτυχία Μαράνη γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Ελευσίνα. Παρακολούθησε από μικρή ηλικία μαθήματα ζωγραφικής στη Σχολή ABC και κατόπιν σεμινάρια στους δήμους Ελευσίνας, Βύρωνα, Αθηναίων και Λάρισας. Φοίτησε στο «Κολέγιο Καλών Τεχνών Βοργίας», όπου διδάχθηκε ζωγραφική και κατασκευή εικαστικών κοσμημάτων. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στα πλαίσια εικαστικών εκδηλώσεων στη Σύμη, τη Ρόδο και τη Λάρισα. Από την ίδρυση του θεσμού συμμετέχει ανελλιπώς στην ετήσια εικαστική Έκθεση του Δήμου Ελευσίνας - Μαγούλας.

31. Η Πινελόπη Μαρούγκα είναι γεννημένη στην Ελευσίνα το 1971. Έχει σπουδάσει Εσωτερική Αρχιτεκτονική και Διακόσμηση. Τα τελευταία 6 χρόνια ασχολείται με την αγιογραφία, τη φωτογραφία, το κολλάζ και το ντεκουπάζ. Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις αγιογραφίας και φωτογραφίας.

32. Η Θεοκλήτη Μαυράκη έχει γεννηθεί και έχει μεγαλώσει στην Ελευσίνα. Ασχολείται με τη ζωγραφική αρκετά χρόνια και τα τρία τελευταία παρακολουθεί μαθήματα στο εικαστικό εργαστήριο του Δήμου Ελευσίνας. Τα ξηρά παστέλ αποτελούν το κύριο εκφραστικό της μέσο.

33. Η Αλεξάνδρα Μιχαήλ γεννήθηκε το 1974 και ζει στη Μάνδρα Αττικής. Έχει διδαχθεί Ελεύθερο Σχέδιο για τέσσερα χρόνια από τις καθηγήτριες Μ. Τζελεπάκη και Χ. Πουλιόση, ενώ παρακολουθεί μαθήματα ζωγραφικής εδώ και τέσσερα χρόνια στην Κοινωνική Επιχείρηση Δήμου Μάνδρας - Ειδυλλίας. Είναι η τέταρτη συμμετοχή της σε ομαδική έκθεση.

34. Η Νάντια Μπαρμπούτη γεννήθηκε το 1990 στην Αθήνα, ζει στη Μάνδρα και εργάζεται σε γραμματειακή θέση σε εταιρεία στον Ασπρόπυργο. Τα τελευταία δύο χρόνια ασχολείται ερασιτεχνικά με το θέατρο, τη συγγραφή, το χορό και τη φωτογραφία, στην οποία έχει παρακολουθήσει κάποια σύντομα σεμινάρια. Αγαπημένα της θέματα είναι οι προσωπογραφίες, τα τοπία αλλά και οι λεπτομέρειες. Είναι η πρώτη συμμετοχή της σε ομαδική έκθεση.

35. Ο Παναγιώτης Μπινιώρης γεννήθηκε το 1998, είναι κάτοικος Ελευσίνας και μαθητής Λυκείου. Πρόσφατα ξεκίνησε να ασχολείται με τη φωτογραφία. Είναι η δεύτερη συμμετοχή του σε ομαδική έκθεση.

36. Ο Χαράλαμπος Μυτιληναίος γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Καισαριανή. Σπούδασε στον Αθηναϊκό Καλλιτεχνικό Τεχνολογικό Όμιλο και συνεργάστηκε με το χαράκτη Κ. Γραμματόπουλο. Έζησε και φιλοτέχνησε έργα στη Σουηδία. Στην Ελλάδα εργάστηκε στον Αρχαιολογικό χώρο της Ελευσίνας. Έχει ασχοληθεί με το θέατρο και έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις.

37. Η Χρυσή Ντάφλου - Γιωτάκη γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Μανολιάσα Ιωαννίνων. Το 1978 ήρθε στην Ελευσίνα, όπου διαμένει μόνιμα μέχρι σήμερα. Τα τελευταία χρόνια παρακολουθεί μαθήματα στο Εικαστικό Εργαστήριο του Δήμου Ελευσίνας και ασχολείται ερασιτεχνικά με την ζωγραφική. Στα έργα της χρησιμοποιεί τεχνικές που βασίζονται κυρίως στο λάδι, το μολύβι και τα ακρυλικά χρώματα.

38. Η Κατερίνα Ντοβίνου μυήθηκε στην τέχνη της φωτογραφίας από το φωτογράφο πατέρα της. Στη συνέχεια σπούδασε τεχνικός λήψης φωτογραφίας στο επικυρωμένο Κολλέγιο του Βρετανικού κρατικού πανεπιστημίου Middlesex University (ΑΚΤΟ ART & DESIGN). Από το 2003 εργάζεται ως επαγγελματίας φωτογράφος.

39. Ο Θεοδόσης Παναγιωτίδης γεννήθηκε στην Ελευσίνα το 1966 με καταγωγή από τον Πόντο. Εργάζεται ως οικοδόμος ενώ παράλληλα ασχολείται με την αγιογλυπτική στην οποία είναι αυτοδίδακτος.

40. Ο Νικόλαος Πανάγος εργάζεται κυρίως ως αγιογράφος πάνω από μια 20ετία, με έργα του να κοσμούν ναούς, όχι μόνο της ευρύτερης περιοχής της Ελευσίνας, της υπόλοιπης Ελλάδας (Δωδεκάνησα, Σάμος, Πελοπόννησος κ.λ.π) αλλά και του εξωτερικού (Αμερική). Διδάσκει αγιογραφία στη Μητρόπολη Περιστερίου αλλά και στο Πολιτιστικό του Δήμου Ελευσίνας από το 2000.

41. Ο Νίκος Πανταζής γεννήθηκε το 1968 στην Αθήνα και κατοικεί στην πόλη της Μάνδρας. Σπούδασε τεχνικός ηλεκτρονικός και εργάζεται στον ιδιωτικό τομέα. Ασχολείται τα τελευταία χρόνια με τη ζωγραφική, αρχικά δίπλα στο ζωγράφο Πύρρο Αλεξόπουλο και κατόπιν στο εικαστικό εργαστήριο του Δήμου Μάνδρας.

42. Η Ζωή Πολυχρόνου γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε Αγγλική Γλώσσα και Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Διδάσκει σε σχολεία της Δημόσιας Εκπαίδευσης και ασχολείται ερασιτεχνικά με τη ζωγραφική.

43. Ο Branko Popović Miles γεννήθηκε το 1950 στο Σαράγεβο της Βοσνίας και Ερζεγοβίνης. Αποφοίτησε από την Ακαδημία Καλών Τεχνών και την Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου του Σαράγεβο.

Από το 1978 έως το 1992 εργάστηκε ως καθηγητής στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Σαράγεβο. Μετά το ξέσπασμα του πολέμου, μετακόμισε στην Αθήνα με την οικογένεια του, όπου ζει και εργάζεται μέχρι σήμερα ως καθηγητής Σχεδίου και Ψηφιδωτού στη δική του σχολή. Θεωρείται από τους κορυφαίους Γιουγκοσλάβους ζωγράφους, έχοντας στο ενεργητικό του διακόσιες ομαδικές και σαράντα ατομικές εκθέσεις σε περισσότερες από τριάντα χώρες σε όλο τον κόσμο.

44. Η Hannie Radstaak γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Ολλανδία. Σπούδασε Παιδαγωγικά με αντικείμενο τη δημιουργική απασχόληση παιδιών στην Ολλανδία και Σχέδιο Μόδας στην Ελλάδα. Το 2009 ξεκίνησε μαθήματα ζωγραφικής στο δήμο Ελευσίνας. Συμμετέχει για τέταρτη χρονιά στην έκθεση.

45. Η Αλίκη Ρήγου γεννήθηκε στην Αθήνα και κατάγεται από την Ελευσίνα. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με κατεύθυνση ζωγραφική, ψηφιδωτό και χαρακτική. Το 2006 έκανε την πρώτη ατομική της έκθεση, ενώ έχει λάβει μέρος σε πολυάριθμες ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

46. Η Ευαγγελία Ρόκκα γεννήθηκε και ζει στην Μάνδρα Αττικής. Η αγάπη της για την ζωγραφική ξεκίνησε από παιδί. Τα τελευταία 3 χρόνια παρακολουθεί μαθήματα στο Εικαστικό τμήμα του Εργαστηρίου Πολιτισμού και Τεχνών του Δήμου Μάνδρας, με την ζωγράφο Χριστίνα Πουλιάση. Έχει λάβει μέρος σε τρεις ομαδικές εκθέσεις του Δήμου Μάνδρας. Τα έργα της αποτυπώνονται επάνω σε διάφορα υλικά όπως καμβά, ξύλο, κεραμίδι με θέματα από την φύση, νεκρά φύση και πρόσωπα.

47. Η Σία Σαββίδη - Χαρχαλάκη γεννήθηκε στην Κρήτη. Διδάχτηκε ζωγραφική και καθοδηγήθηκε από την κ.

Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα στη Σχολή ABC. Δίδαξε στο Τμήμα Χειροτεχνίας και Εφαρμοσμένης Ζωγραφικής του Πολιτιστικού Κέντρου Δήμου Ελευσίνας, στις Σχολές ΟΑΕΔ και στο 1ο ΚΑΠΗ Ελευσίνας. Εργάστηκε για πολλά χρόνια και με μεγάλη αγάπη ως εθελόντρια ζωγράφος σε δημοτικά σχολεία, συλλόγους και παιδικές εκδηλώσεις του Δήμου.

48. Η Χαρά Σαΐτη είναι εικαστικός και θεωρητικός της Τέχνης, μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος. Γεννήθηκε το 1965 στην Παραλία Ασπρούργου. Έκανε μακροχρόνιες σπουδές στην τέχνη, την ιστορία, τη ζωγραφική και την εκπαίδευση. Παράλληλα, πειραματίστηκε και μελέτησε τις αρχαίες τεχνικές ζωγραφικής και τις φυσικές χρωστικές. Φεύγοντας από την Αθήνα, δημιούργησε με την οικογένεια της μια φάρμα φυσικής καλλιέργειας στην Λευκάδα, όπου ζει στη φύση και διδάσκει τέχνη.

49. Ο Γιώργος Σιδέρης γεννήθηκε σε ένα ορεινό χωριό με θέα τον Όλυμπο, αθλά μεγάλωσε και ζει στην Ελευσίνα. Είναι παντρεμένος με δύο κόρες και τον ελεύθερο του χρόνο του αρέσει να δημιουργεί. Εμπνέεται από το κάθε τι και χρησιμοποιεί ποικίλα υλικά στις κατασκευές του, όπως ξύλο, πέτρα, πηλό, στόκο, γύψο, ακρυλικά χρώματα και ανακυκλώσιμα υλικά.

50. Ο Ιωάννης Στεφανίδης γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1973 και μεγάλωσε στην Ελευσίνα. Μένει και εργάζεται στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος της Σχολής FOCUS και ασχολείται με τη φωτογραφία από το 2008. Εργάζεται ως βοηθός φωτογράφου. Έχει δημοσιεύσει ρεπορτάζ του σε γνωστά περιοδικά και στο διαδίκτυο. Συμμετείχε σε 5 ομαδικές εκθέσεις.

51. Η Χριστίνα Σφακιανάκη γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Εργάζεται ως καθηγήτρια καλλιτεχνικών στο Γυμνάσιο Μήλου. Έχει στο ενεργητικό της τέσσερις ατομικές και αρκετές ομαδικές εκθέσεις.

52. Η Λαμπρινή Σωτηράκη είναι απόφοιτη των Σχολών Δούκα Αμαρουσίου και μητέρα δύο παιδιών. Από το 1990 και για 22 χρόνια διατηρούσε κατάστημα ενδυμάτων στην Ελευσίνα. Έχει μαθητεύσει στη Σχολή Ζωγραφικής Χ.Ε.Ν. Κηφισιάς (1983 – 1987) και έκτοτε ασχολείται ερασιτεχνικά με τη ζωγραφική.

53. Ο Κωνσταντίνος Ταράσης έχει σπουδάσει Κατασκευή και Σχεδιασμό Επίπλου, Ξυλογλυπτική, Υαλογραφία και Ψηφιδογραφία στη Σιβιτανίδειο Σχολή Τεχνών και Επαγγελμάτων. Σήμερα ασχολείται επαγγελματικά με την ξυλογλυπτική, τα βιτρώ και τα ψηφιδωτά. Τα υλικά τα οποία χρησιμοποιεί κυρίως είναι το ξύλο, η πέτρα και το γυαλί.

54. Η Ντίνα Τετράδη - Τασογιαννοπούλου γεννήθηκε στη Ζάκυνθο. Είναι απόφοιτη Εργοδηγός Χημικός της Σχολής ΣΕΛΕΤΕ. Έχει παρακολουθήσει εργαστήρια ελαιογραφίας, με αφετηρία τα έργα του Σ. Παπαλουκά από τη ζωγράφο Ε. Δελή, σεμινάρια Ιστορίας της Τέχνης στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης από τον εικαστικό Κ. Ιωαννίδη, διαλέξεις πάνω στην Δυτική ζωγραφική του 20ου αιώνα στο Μουσείο Γουναρόπουλου από την ιστορικό τέχνης Δ. Γιακουμή και μαθήματα ζωγραφικής στο Τμήμα Πολιτισμού του Δήμου Ελευσίνας - Μαγούλας. Έχει πάρει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις.

55. Η Ιωάννα Τσαχτσιρλή γεννήθηκε στην Ελευσίνα και μεγάλωσε παράλληλα με τα Αισχύλεια (1975), βιώνοντας διάφορες εικαστικές επιρροές. Πτυχιούχος της Σχολής Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Δομή. Ως σήμερα έχει πάρει μέρος συνολικά σε 5 ομαδικές, ενώ έχει στο ενεργητικό της 3 ατομικές εκθέσεις με τη συλλογή των έργων της με τίτλο "Μαίρα", ένα έργο εμπνευσμένο από τα Κυκλαδικά ειδώλια, τον ήλιο, τη θάλασσα και το φως.

56. Η ομάδα [nomàdes artcore] είναι ένας πυρήνας ανθρώπων που συσπειρώθηκε στις αρχές του 2011 με

σκοπό την καλλιτεχνική έκφραση και δράση χωρίς περιορισμούς σε σχέση με τον τόπο, τη σύνθεση και τη μορφή της τέχνης. Μέχρι σήμερα έχουν παρουσιάσει θεατρικές παραστάσεις, θεματικά εργαστήρια και performances πάντα με βάση τον άνθρωπο και την σχέση του με την κοινωνία. Από το 2012 με άξονα τα βασικά συναισθήματα, Φόβος - θυμός - θλίψη - Χαρά - Αγωνία, δημιουργούν ερευνητικά τριήμερα σε ανενεργά μέσα μεταφοράς ανά την Ελλάδα, συσπειρώνοντας καλλιτέχνες από διαφορετικά πεδία που αλληλεπιδρούν με τους θεατές με στόχο τη δημιουργία ενός ντοκιμαντέρ με τίτλο «Από το Εγώ στο Εμένα κι από το Εμείς στο Μαζί».

57. Η ομάδα **«άμετροι ιαμβικοί»** δημιουργήθηκε από την Αναστασία Δάλημα και τον Παναγιώτη Γκιόκα τον Δεκέμβριο του 2013. Σκοπός της ομάδας είναι η συνένωση δυνάμεων και τάσεων, φαινομενικά αντίθετων στη μεταξύ τους σύγκριση, όπως η επιστήμη, η τεχνολογία, η φιλοσοφία, η ηθική και η μεταφυσική και η εξωτερίκευση τους σε ένα εικαστικό πλαίσιο. Απώτερος σκοπός όλου αυτού του εγχειρήματος είναι η συνειδησιακή εγρήγορση μέσω καλλιτεχνικών εγκαταστάσεων ή έργων και μια καθαρτήρια διαδικασία μέσω της τέχνης και του λόγου. Η **Αναστασία Δάλημα** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1981. Είναι αρχιτέκτων μηχανικός με σπουδές και μεταπτυχιακά στο Τμήμα Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Κεντ της Αγγλίας. Παράλληλα με την αρχιτεκτονική, ασχολείται με τον σχεδιασμό επίπλου, το στήσιμο εικαστικών εκθέσεων και με την κατασκευή εξατομικευμένων διακοσμητικών αντικειμένων και παιχνιδιών. Συνεργάστηκε με τα καταστήματα IANOS. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις και συνεργάζεται με την W.W.F. Ελλάς. Ο **Παναγιώτης Γκιόκας** γεννήθηκε το 1984 στην Ελευσίνα. Είναι απόφοιτος του τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών ειδικευμένος στους τομείς συγκριτικής θρησκευολογίας και κοινωνιολογίας της θρησκείας. Ακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στο marketing

και εργάζεται ως στέλεχος marketing και πωλήσεων στον ιδιωτικό τομέα. Και οι δύο υπήρξαν συνιδρυτές του μη κερδοσκοπικού οργανισμού «Φίλοι της Ελευσίνας» για τη προβολή του αρχαιολογικού χώρου και της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελευσίνας.

58. Η Ομάδα Τέχνης και Πολιτισμού **«Συνειρμός»** δημιουργήθηκε από τους Πέννυ Μποεδώφ και Χρήστο Παλαμήδη, με πρώτη συνεργασία τους την video performance «Είσαι κάπου;».

Η **Πέννυ Μποεδώφ** είναι απόφοιτος της επαγγελματικής σχολής χορού "Ραήλου Μάνου" καθηγήτρια χορού και χορεύτρια. Στο παρελθόν έχει συνεργαστεί με ομάδες χορού, έχει ασχοληθεί με την εναλλακτική θεραπεία του reiki, συνδυάζοντας το χορό με την ψυχική ηρεμία και έχει υπάρξει συντονίστρια σε ομάδες δημιουργικής - εκφραστικής κίνησης ενήλικων.

Ο **Χρήστος Παλαμήδης** είναι αριστούχος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ζωγραφική - σκηνογραφία). Το 2007 εργάστηκε ως αν. καθηγητής σκηνογραφίας στην Α.Σ.Κ.Τ. Έχει πραγματοποιήσει αρκετές ατομικές εκθέσεις στην Αθήνα και στο Ναύπλιο. Επίσης, έχει ασχοληθεί με το θέατρο, υπογράφοντας τα σκηνικά και τα κοστούμια και έχει παρακολουθήσει σεμινάρια για τις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση, για το θέατρο και την αφήγηση παραμυθιού.



**Ν.Π.Δ.Δ. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ &
ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΔΗΜΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ**