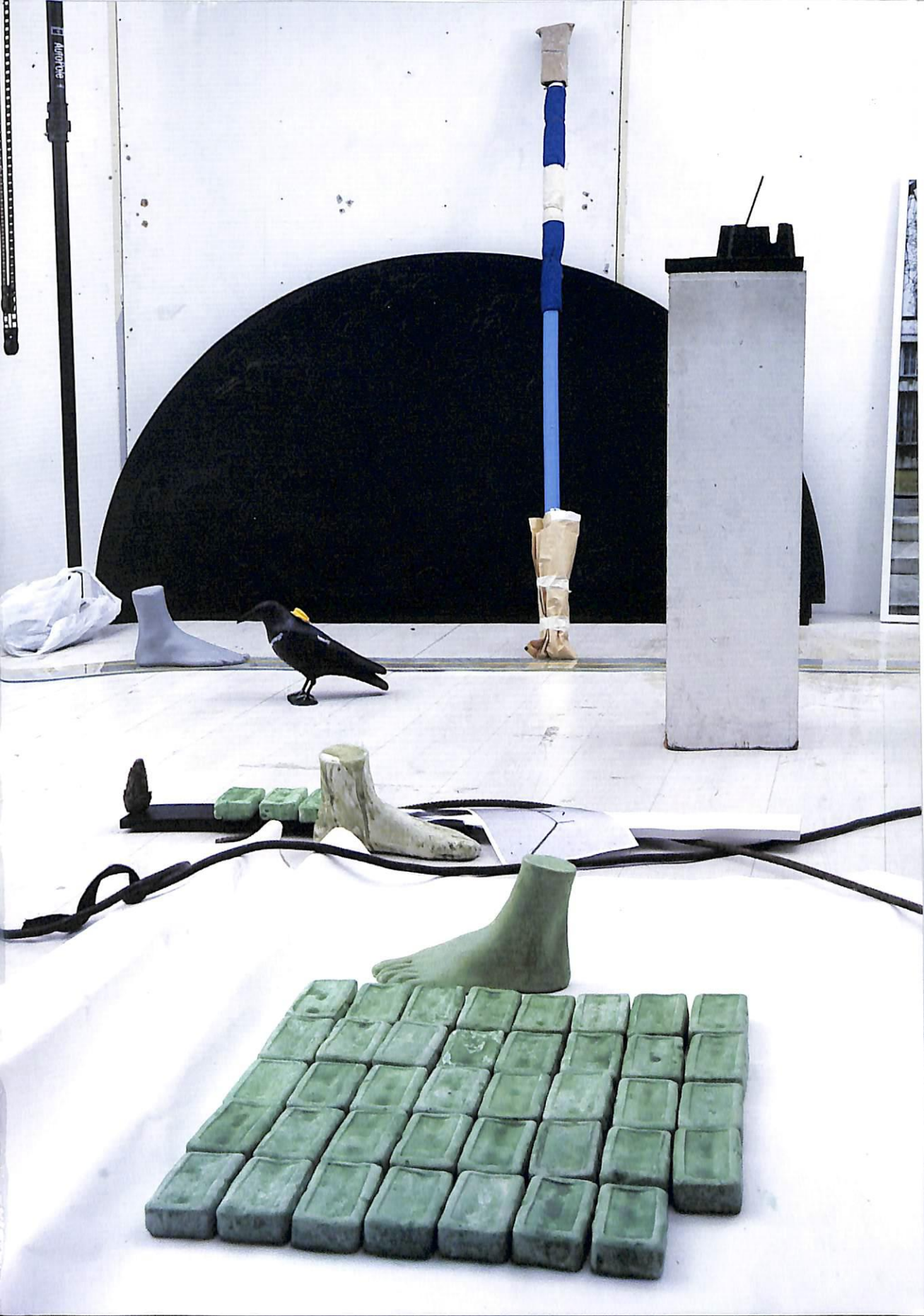


ΟΚΤΩ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΡΙΩΝΗΣ





Ο Γιώργος Τσεριώνης εκθέτει τρισδιάστατες διαδραστικές εγκαταστάσεις μεγάλης κλίμακας, κολάζ και βίντεο, προσεγγίζοντας με τη δική του διάσταση τον «πολλαπλό τόπο» της ιστορικής μνήμης των ελευσίνιων μυστηρίων και τη σχέση του τόπου με τον άνθρωπο.

Ο τίτλος «OKTV» παραπέμπει στα 8 γράμματα της λέξης **E.L.E.Y.S.I.N.A.**, σε οκτώ σημεία αναφοράς της ιστορίας της πόλης και αντίστοιχα στις οκτώ ενότητες της έκθεσης: την έλευση από την ιερά οδό, το λόγο για το μύθο, τα επάλληλα πολιτισμικά στρώματα, την υπερ-ανάπτυξη της βιομηχανίας, τη σήμανση καταγραφής από αρχαιολογικό φωτογραφικό υλικό, τις ιστορίες της αντίστασης, τα νήματα της πολιτιστικής πληροφόρησης της σύγχρονης αρχαιολογίας και τις ανακτήσεις μνήμης ύστερα από την απώλεια. Όλα αυτά συνθέτουν μία έκθεση με θέμα την παλίμψηστη υπερβατική πόλη την Ελευσίνα.

Πρόκειται για μια κάθετη και οριζόντια προσέγγιση του υλικού πολιτισμού της πόλης δοσμένη μέσα από την οπτική του ανθρώπινου παράγοντα. Η κάθετη αντιμετώπιση μας οδηγεί σε ένα διαχρονικό ταξίδι, από την ιερή πόλη-σύμβολο στη σημερινή βιομηχανική συνεχώς εξελισσόμενη πόλη, μια πτώση από το πέρασμα των αιώνων. Παράλληλα, η οριζόντια παράθεση μας μιλάει για τα ανθρώπινα τεκμήρια: τους αγώνες, τους πόνους, τα δάκρυα, την επιβίωση, τη μνήμη, τα βιομηχανικά κτήρια, (και) τις συνυπάρξεις.

Η αφηγηματική θεματολογία προέρχεται από το επεξεργασμένο ποικίλο υλικό που συνέλεξε ο καλλιτέχνης, ύστερα από επιτόπιες έρευνες, αναφορές σε σύγχρονες ιστορικές πηγές, συνεντεύξεις, παρατηρήσεις, επισημάνσεις και βιώματα.

Ικνηλατώντας στην Ελευσίνα ο Γιώργος Τσεριώνης, δίνει οντότητα στην φυσιογνωμία της πόλης δίνοντάς της και μια οικεία μορφή σε μια ανθρώπινη διάσταση, χωρίς να την αποκόβει από την πολυσημία της. Χρησιμοποιεί τις ιστορίες του τόπου σαν πολιτισμικό προϊόν και τις εικονοποιεί με τον δικό του αφηγηματικό τρόπο, ενώ χρησιμοποιεί ποικίλες ύλες και αντικείμενα σύμβολα που προτρέπουν τον θεατή στην εξερεύνηση ή κατά κάποιο τρόπο, στην ανάγκη της δικής τους ανίχνευσης. Ανασχεδιάζει σημεία-κλειδιά με βαρύτητα για την εξιστόρησή του που συχνά προκαλούν, συγκίνηση, περιέργεια, απορία, αποστροφή, πίκρα, ρίγος και άλλα ποικίλα συναισθήματα ενώ παράλληλα περιγράφει έμμεσα τις ανθρώπινες δραστηριότητες που τα προκαλούν.

Η έκθεση «**ΟΚΤΩ**» αποτελεί συνέχεια της πρακτικής του καλλιτέχνη τα τελευταία χρόνια (Πεζόδρομος Κοραή, Νοσοκομείο Σωτηρία, Μεταξουργείο-Remap 2, Visibility project, Λαϊκή Αγορά της Μικαήλ Βόδα), όπως λέει και ο ίδιος: «μέσα από εγκαταστάσεις, επεξεργασμένο αρχειακό υλικό, σχέδια και video, καταγράφω και σχολιάζω κοινωνικοπολιτικά γεγονότα και χρησιμοποιώ την υποκειμενική μνήμη για να σχολιάσω ανθρώπινες δραστηριότητες που αφορούν την ιστορία (νεότερη και παλιότερη) του κάθε επιλεγμένου χώρου ή περιοχής».

Ο καλλιτέχνης παραμένει πιστός σε μια εννοιολογική τέχνη και μας παρουσιάζει ένα έργο εν είδη ανθρωπολογικού δοκιμίου υπηρετώντας πρώτα τα ιστορικά γεγονότα, τη συλλογική μνήμη, τα βιώματα και έπειτα την αισθητική τους. Τα έργα άλλοτε εξαιρετικά μινιμαλιστικά, άλλοτε λίγο περισσότερο αφηγηματικά υπηρετούν πάντα το θέμα, όπως το έχει επινοήσει και αποδώσει ο εικαστικός, φορτισμένο με όλο το εννοιολογικό υπόβαθρό του. Η επεξεργασία του θέματος δίνει τη δυνατότητα στον θεατή για πολλές αναγνώσεις και τον μετακινεί σε περιβάλλοντα που του αφήνουν όλα τα περιθώρια να τα κατανοήσει ανάλογα με τις προσλαμβάνουσες του. Δημιουργείται έτσι μια δυναμική σχέση μεταξύ έργου και κοινού, ενώ συνάμα αναπτύσσεται μια δημιουργική διαδικασία επικοινωνίας και ένα είδος οικειοποίησης με το έργο.

Ο Γιώργος Τσεριώνης με το χαρακτηριστικό προσωπικό του ύφος, χρησιμοποιεί διάφορα αντικείμενα, ύλες και χρώματα, ως μέσον για το βαθύτερο νόημα της επιλεγμένης θεματογραφίας του, που φέρει επάλληλους υπαινιγμούς σε σύγχρονα κοινωνικά και πολιτισμικά θέματα. Το τελικό αποτέλεσμα αναδεικνύει επιτήδεια το στοχασμό του και τα νοήματα που κρύβονται πίσω από μια πρώτη ανάγνωση του έργου.

Λουίζα Καραπιδάκη, ιστορικός τέχνης
Απρίλιος 2012

Η έκθεση «ΟΚΤΩ» του Γ. Τσεριώνη με έργα δημιουργημένα με πολλαπλά μέσα αφήγησης, κολλάζ ,βίντεο ,κατασκευές και φωτογραφικό υλικό, δηλώνουν την προσπάθεια του καλλιτέχνη να καταγράψει την πολύπλευρη πόλη στην διαδρομή της ιστορία της:

Εκεί που η εικόνα δεν μπορεί να γίνει ύλη και το υλικό κινούμενη εικόνα, ο Τσεριώνης δημιουργεί ένα καλλιτεχνικό δρώμενο και μας αναγκάζει να αγγίξουμε την οπτική εμπειρία:

Η εικαστική αφήγηση, της ιστορίας και της μυθολογίας της πόλης, έτσι όπως αυτή διαμορφώθηκε στην πορεία των χρόνων, είναι συμβάντα του παρελθόντος επεξεργασμένα από την οπτική του σήμερα και η κατάθεση αυτή εμπλέκει τον σημερινό θεατή στην ιστορία της συνέχειας.

Μια διαδραστική σχέση με ένα καλλιτεχνικό έργο δεν μπορεί να είναι τίποτα άλλο, παρά η δηλωτική παρουσία, με ένα τρόπο εμφανικό, αυτών που γίνονται σήμερα δρώντας και αποτελούν θελημένα ή αθέλητα τον μηχανισμό της ιστορίας .

Με τον ίδιο τρόπο που η ανασκαφική δραστηριότητα ολοκληρώνει ένα πάζλ, με τυχαία η μη ευρήματα, στην προσπάθειά της να αναγνώσει το παρελθόν, έτσι και ο Τσεριώνης βάζει τα δικά του σημάδια για να περιγράψει τα ίχνη μας στο παρόν.

Τα ΟΚΤΩ γράμματα της λέξης, ΕΛΕΥΣΙΝΑ, αναλύονται μέσα από το έργο σαν οκτώ (8) ρωγμές που η διάνοιξη τους παραπέμπει στα ξέφωτα της ιστορίας, από την Έ-λευση της Ιεράς Οδού και τον Λ-όγο μέχρι τα Ν-ήματα της πολιτιστικής πληροφορίας και τις Α-νακτήσεις της μνήμης, μιας μνήμης απαραίτητης, που χωρίς αυτήν δεν μπορεί το προϋπάρχον να εξασφαλίσει την συνέχειά του

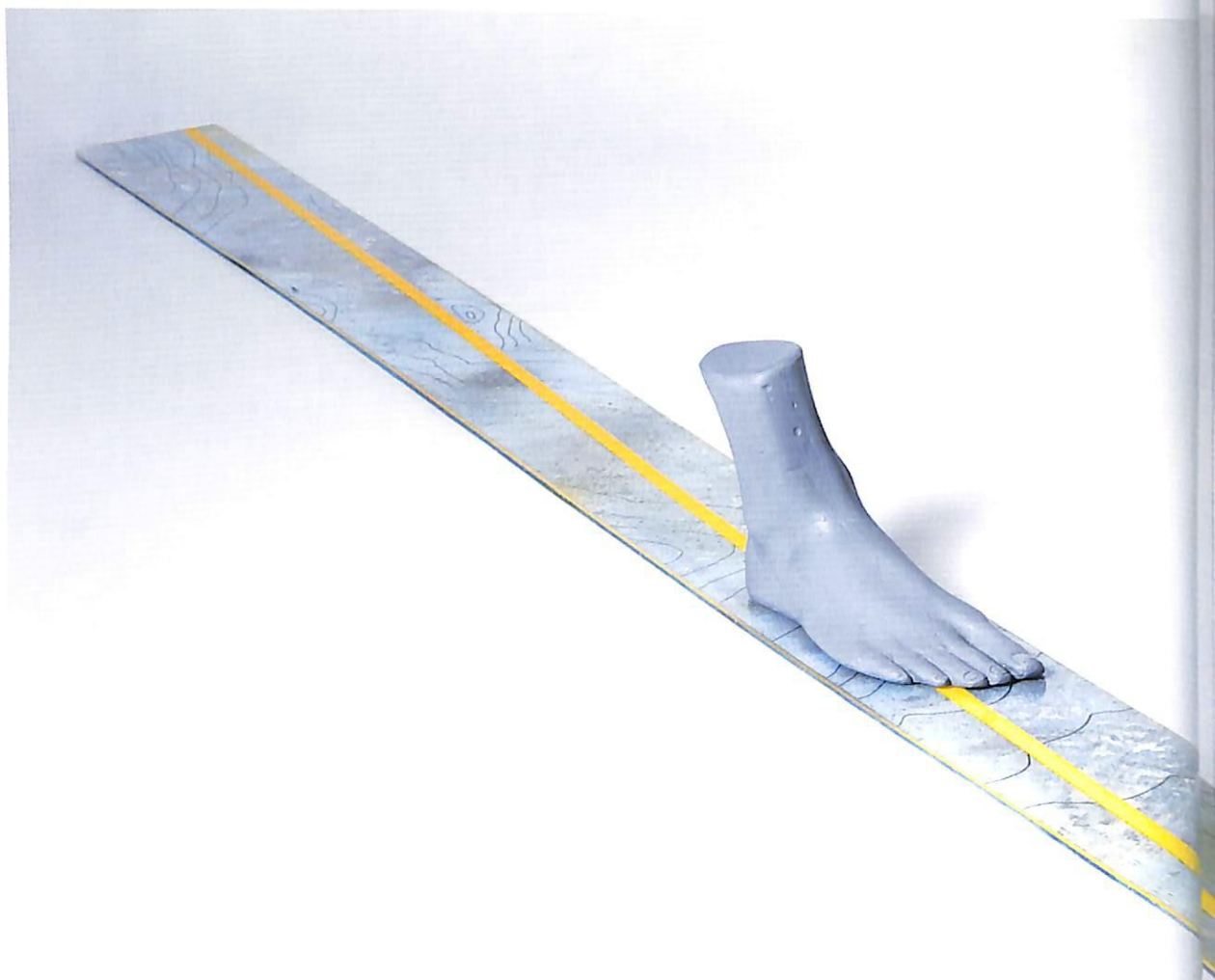
Ευχαριστούμε το Γιώργο Τσεριώνη τόσο για το έργο του, όσο και τη θερμή που το αγκάλιασε και το υπερασπίστηκε,, την Λουΐζα Καραπιδάκη για την επιμέλεια και την υπομονή της στους δύσκολους καιρούς που διανύουμε και όσους συνέβαλαν από τον Δήμο μας στην ολοκλήρωσή του εκθεσιακού γεγονότος

Σκιάνης Γιώργος

Υπεύθυνος λειτουργίας Πολιτιστικού Κέντρο Δήμου Ελευσίνας
«Λεωνίδας Κανελλόπουλος».

1

Πορεία από Ιερά Οδό προς Ελευσίνα

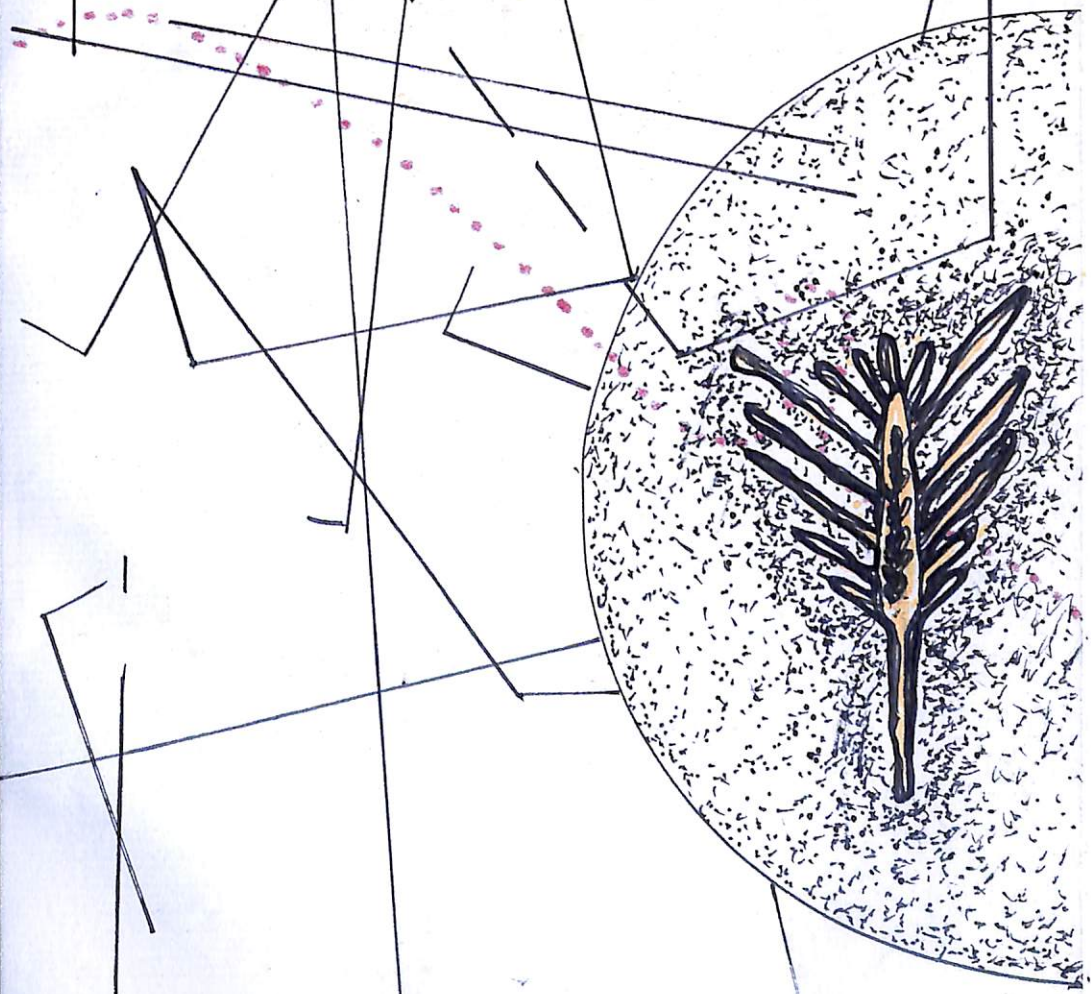


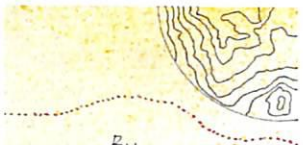




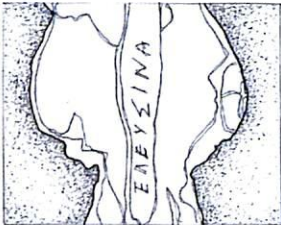
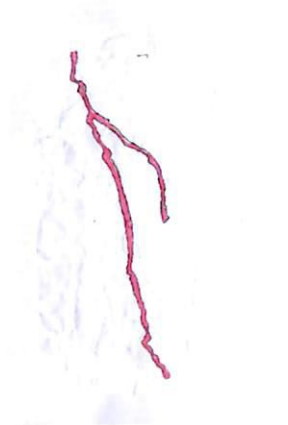
«8»

*points
directory*

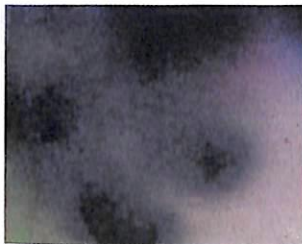
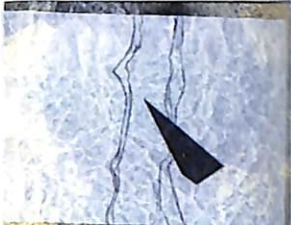


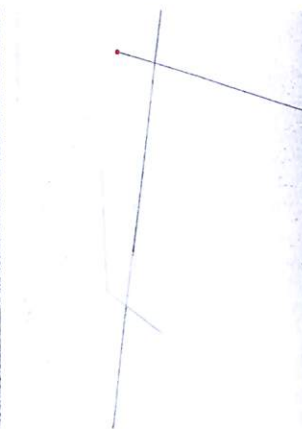
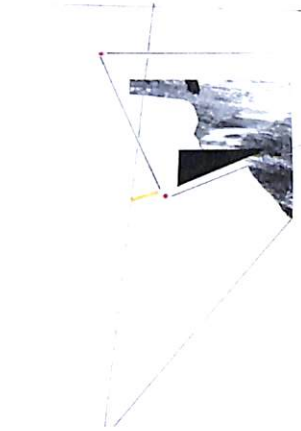
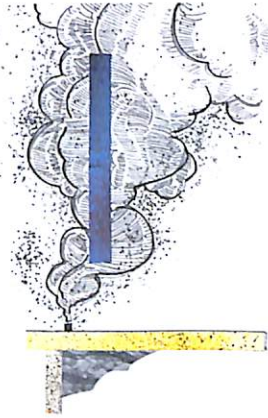
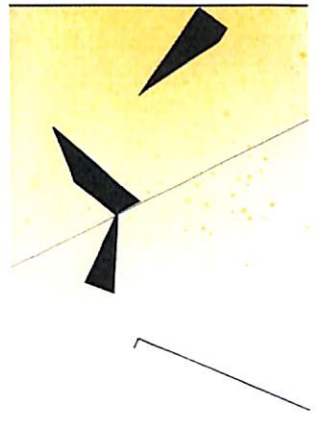
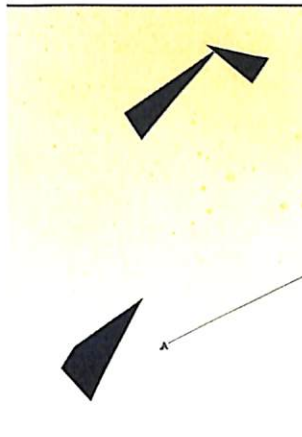
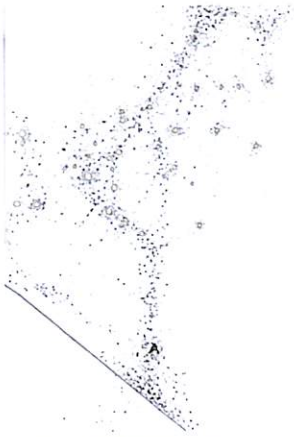
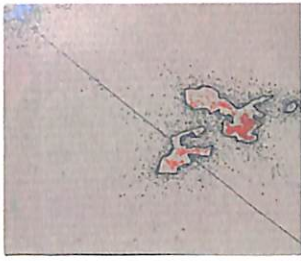


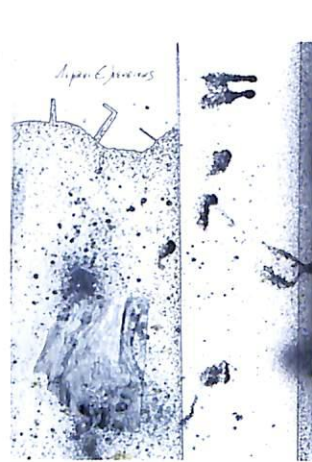
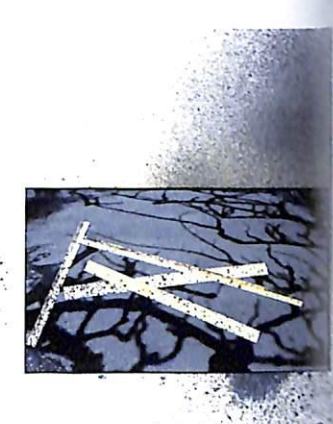
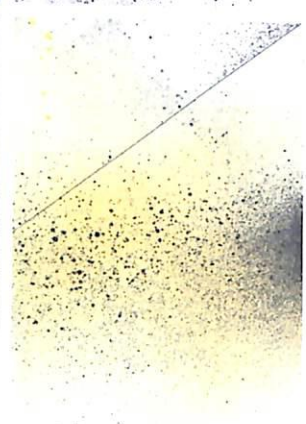
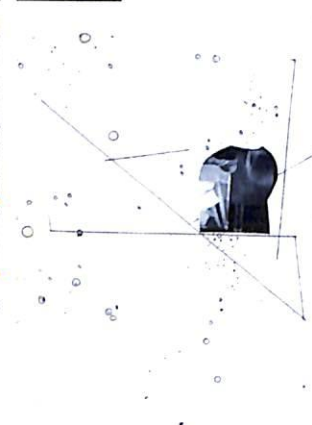
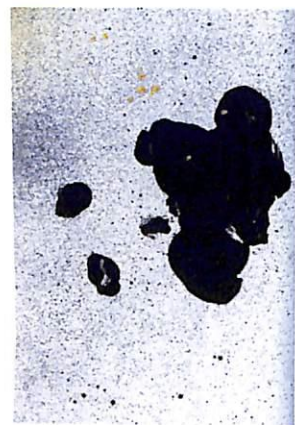
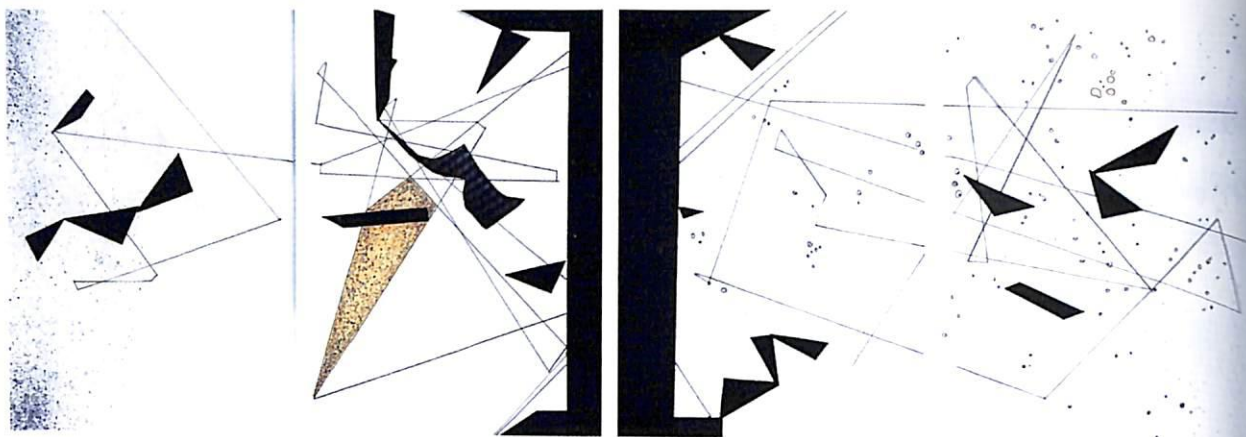
By
Giorgos
Tsezionis

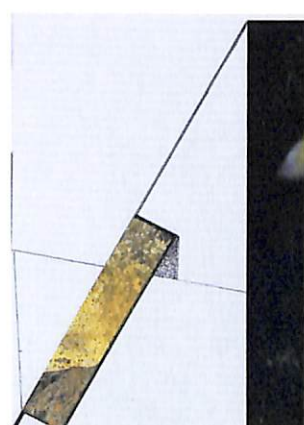
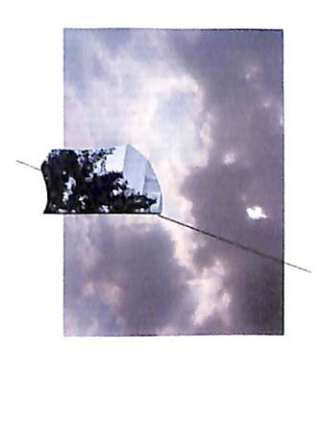
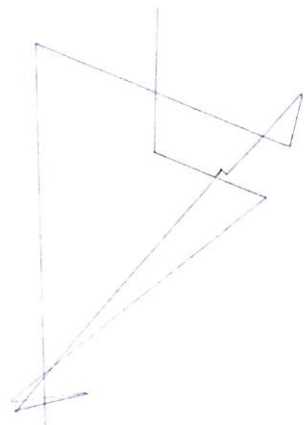
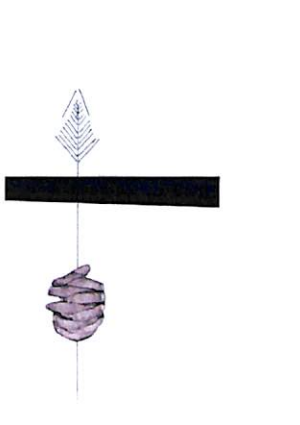
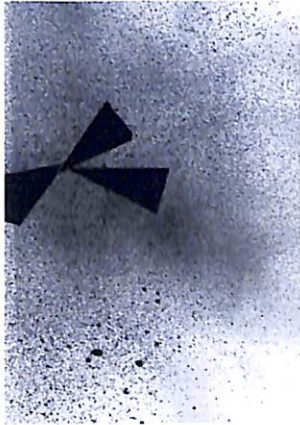
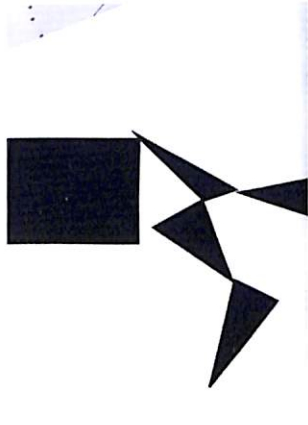
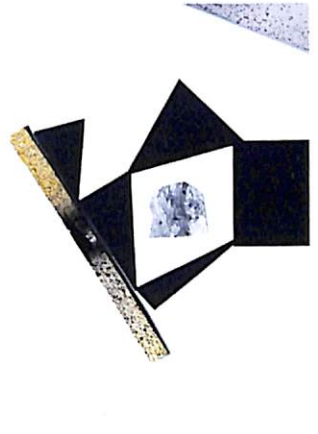
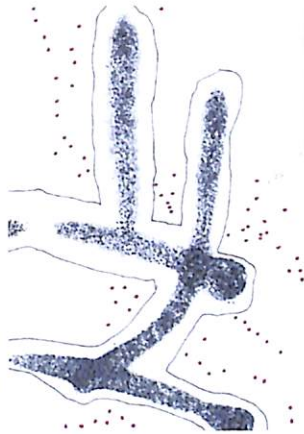


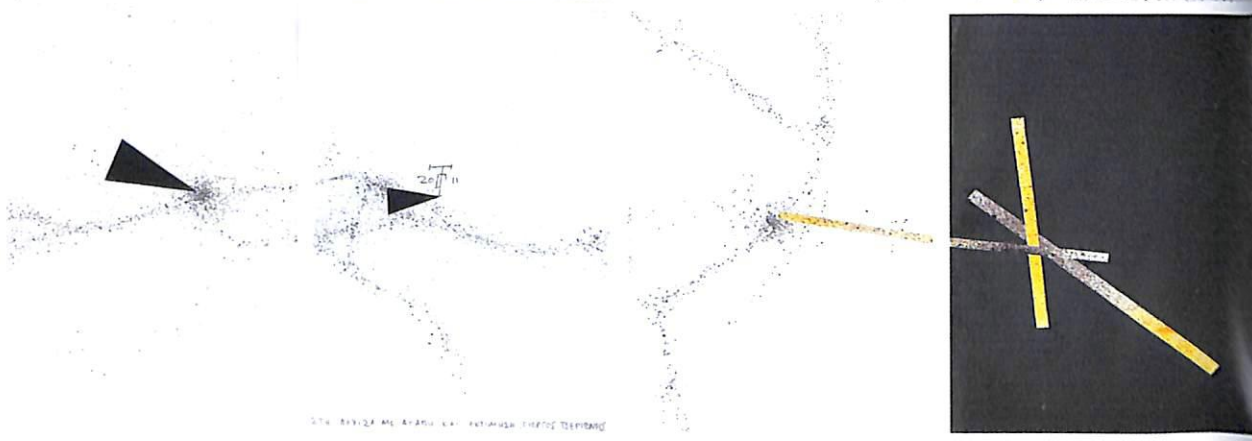
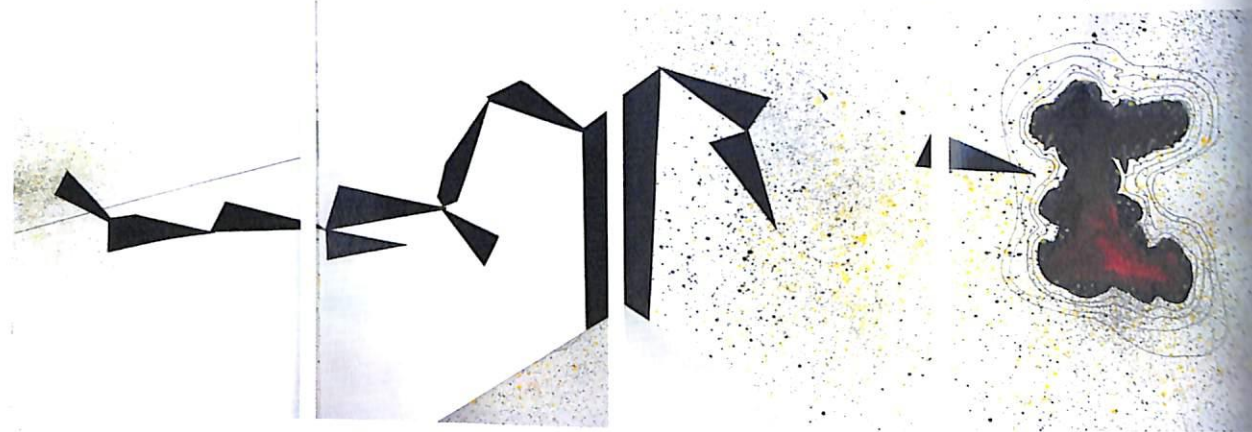
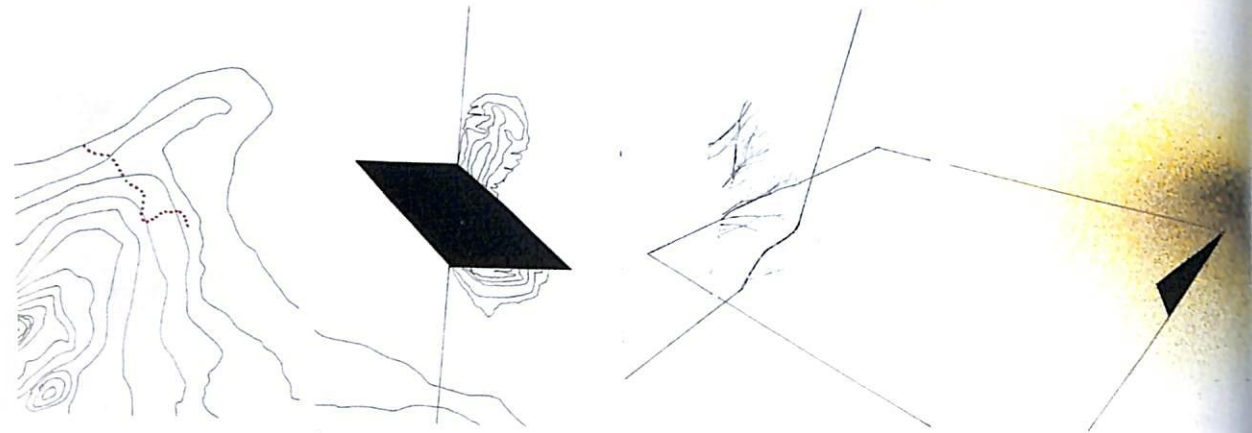
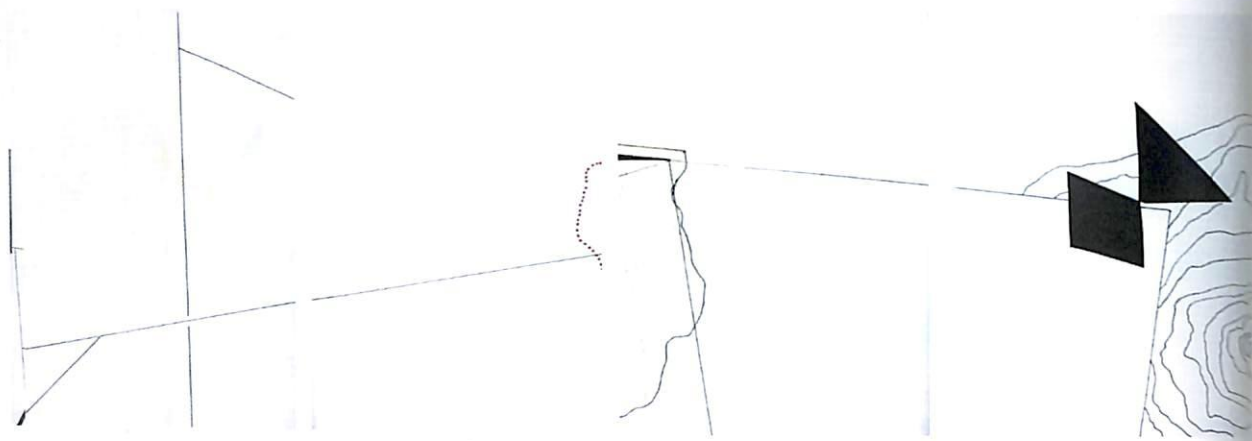
ΕΡΕΥΣΙΜΑ











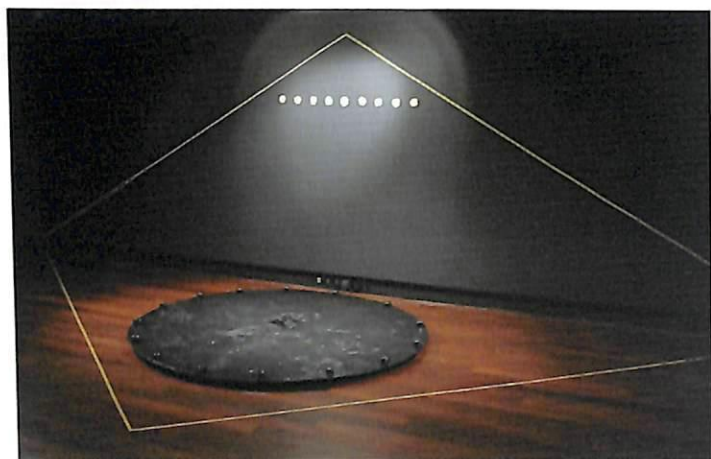
The image is a vertical abstract composition. It features a color gradient from bright yellow at the top to black at the bottom. A central, dark, irregular smudge or shadow runs vertically down the middle. The background is filled with a dense, granular texture of small black and white specks. The word "UTOPIA" is written in white, hand-drawn, uppercase letters across the lower portion of the image, set against the dark background.

UTOPIA





Ο μύθος της Περσεφόνης

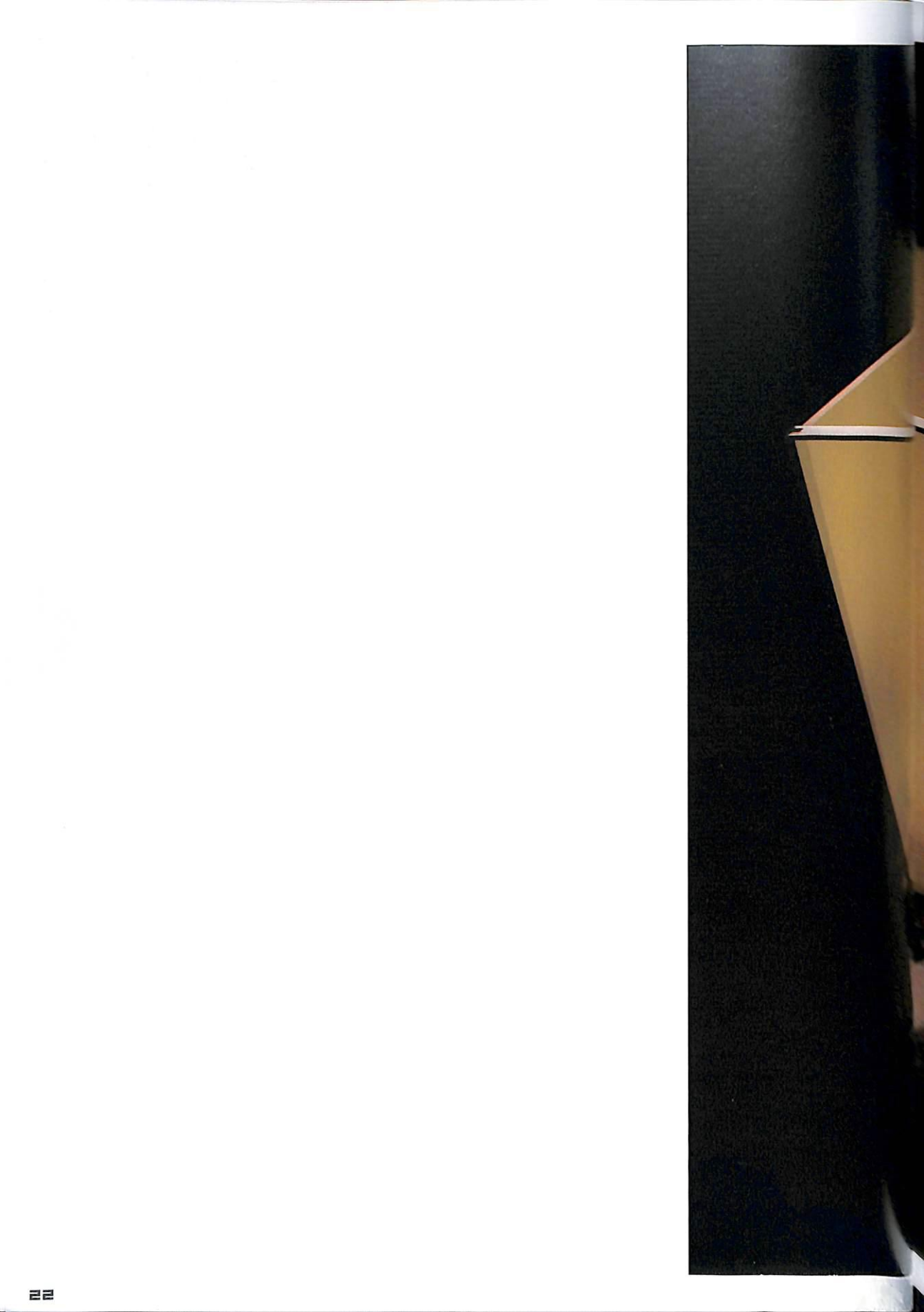


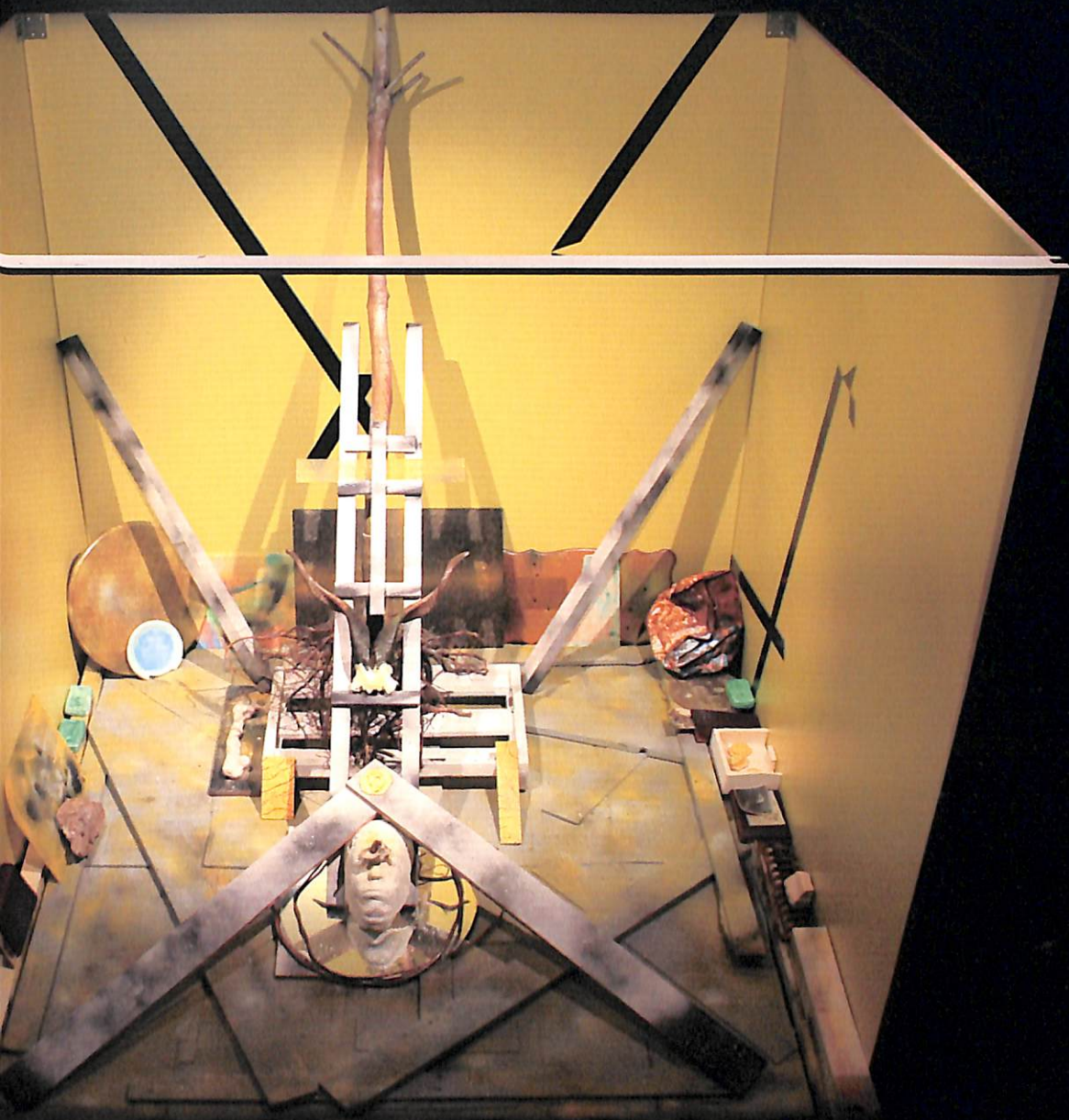




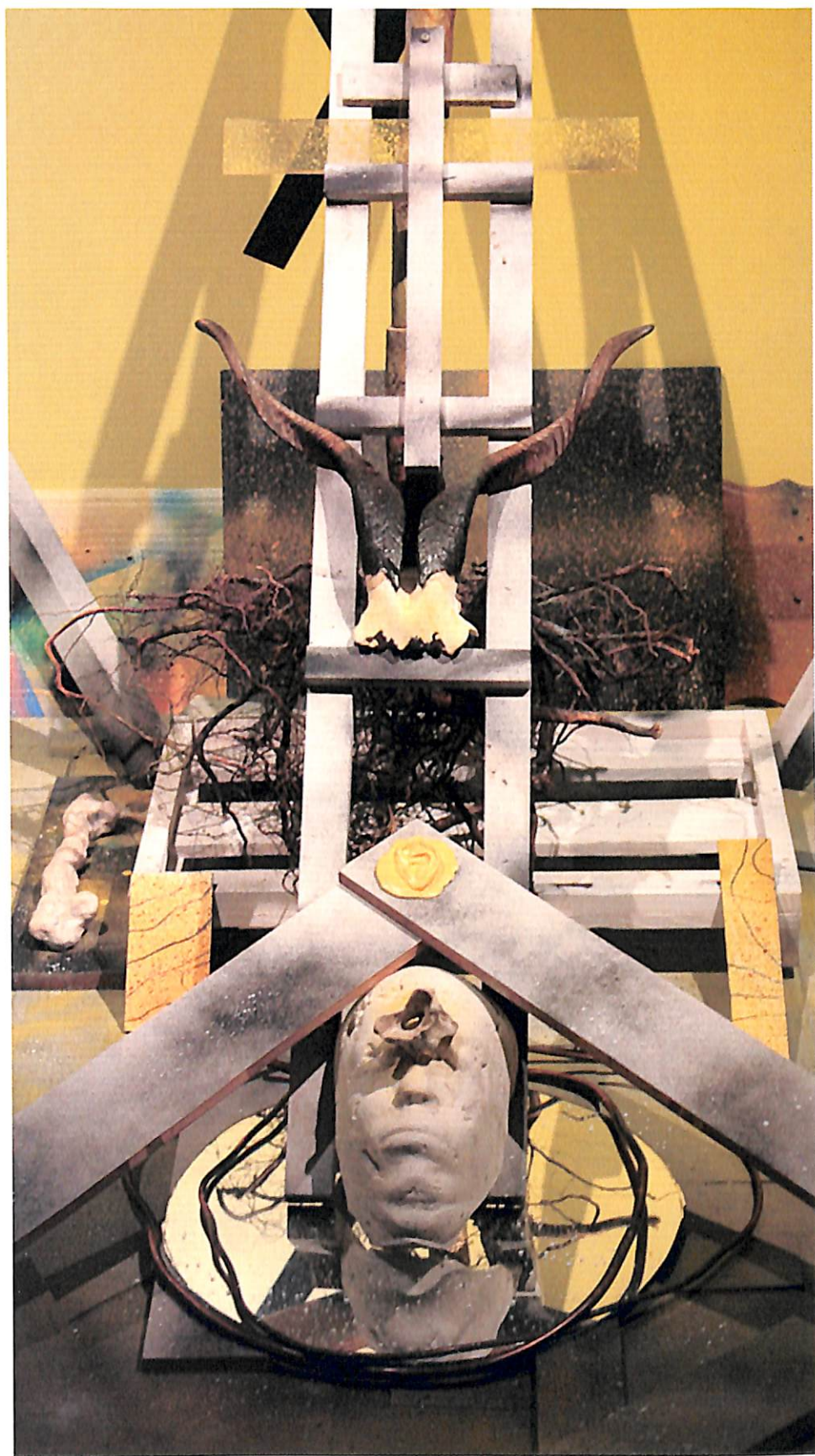


Πολιτισμικά στρώματα





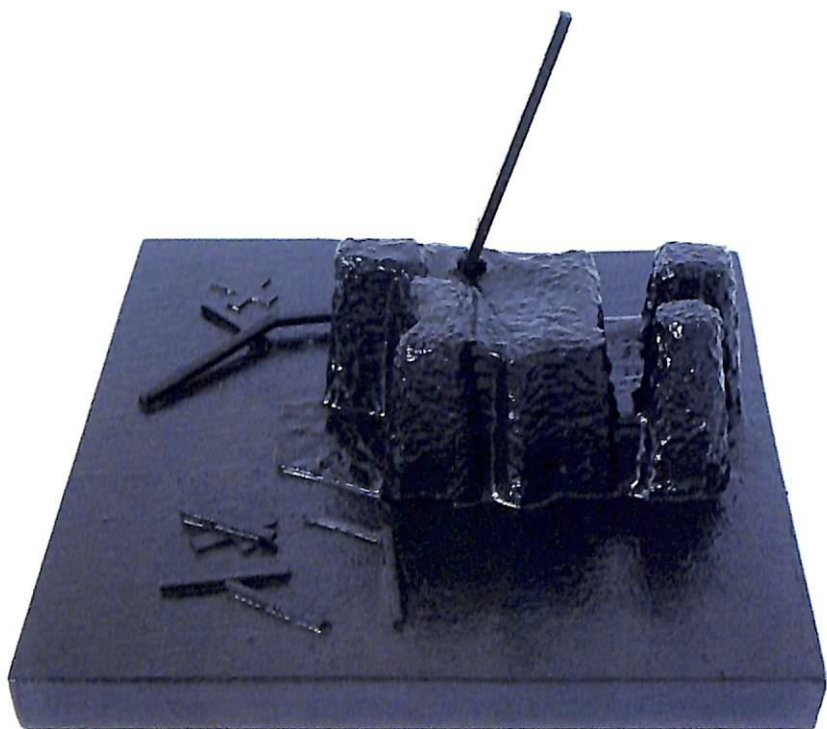




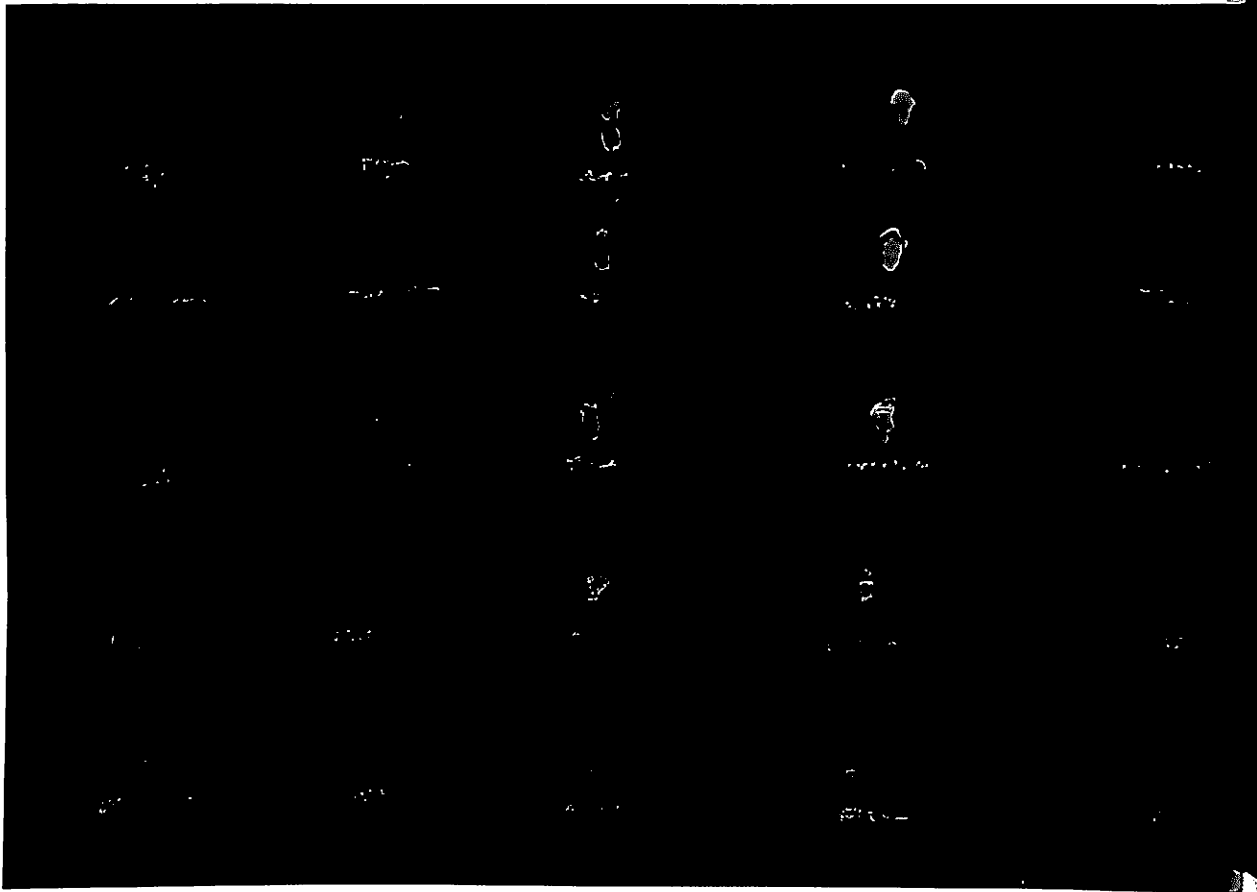


4

Βιομηχανική ανάπτυξη







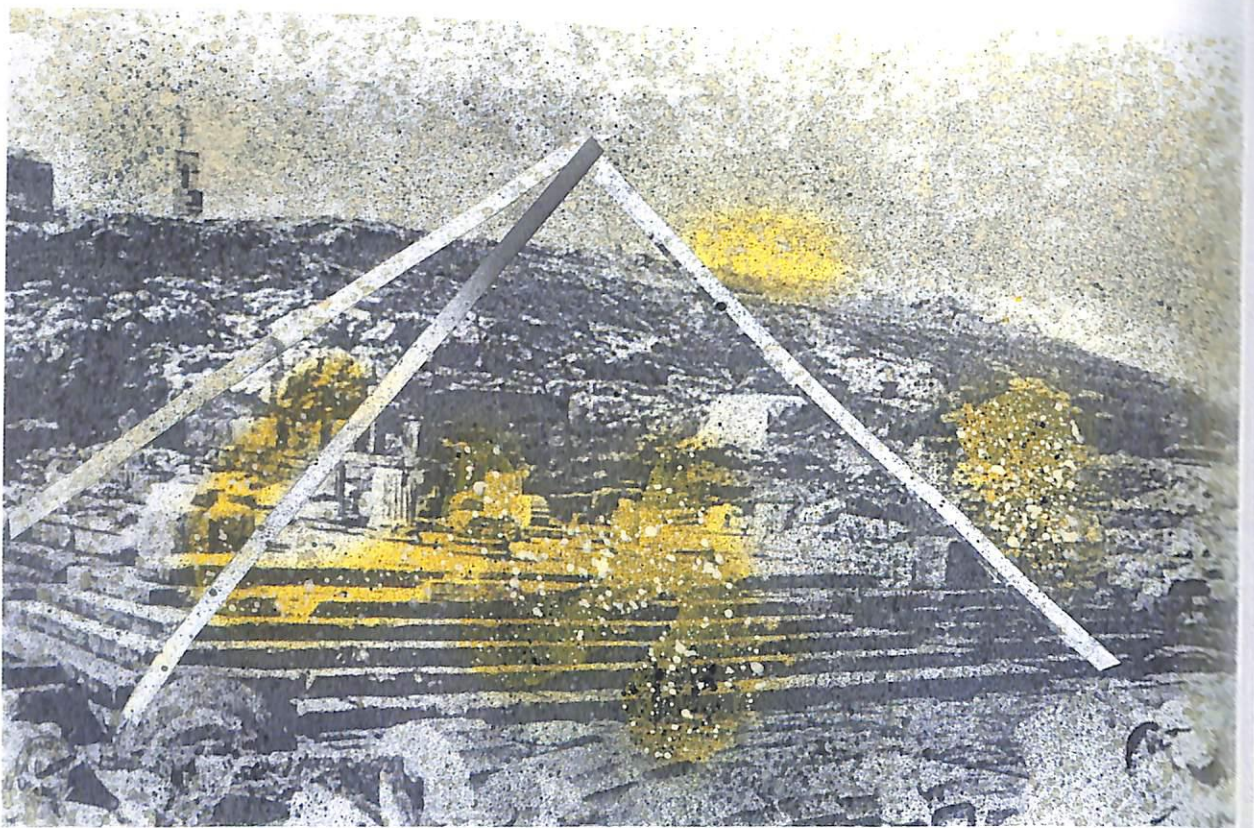
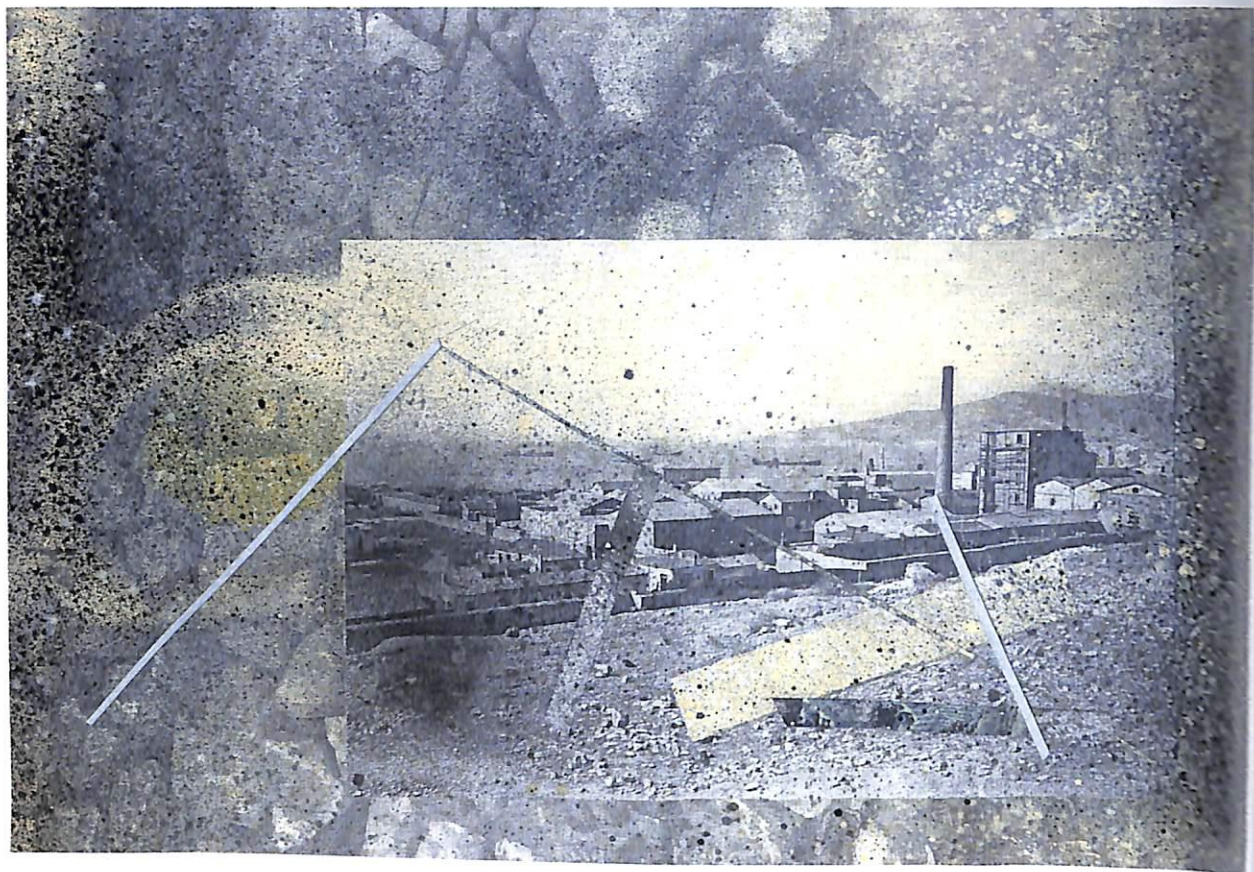
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25

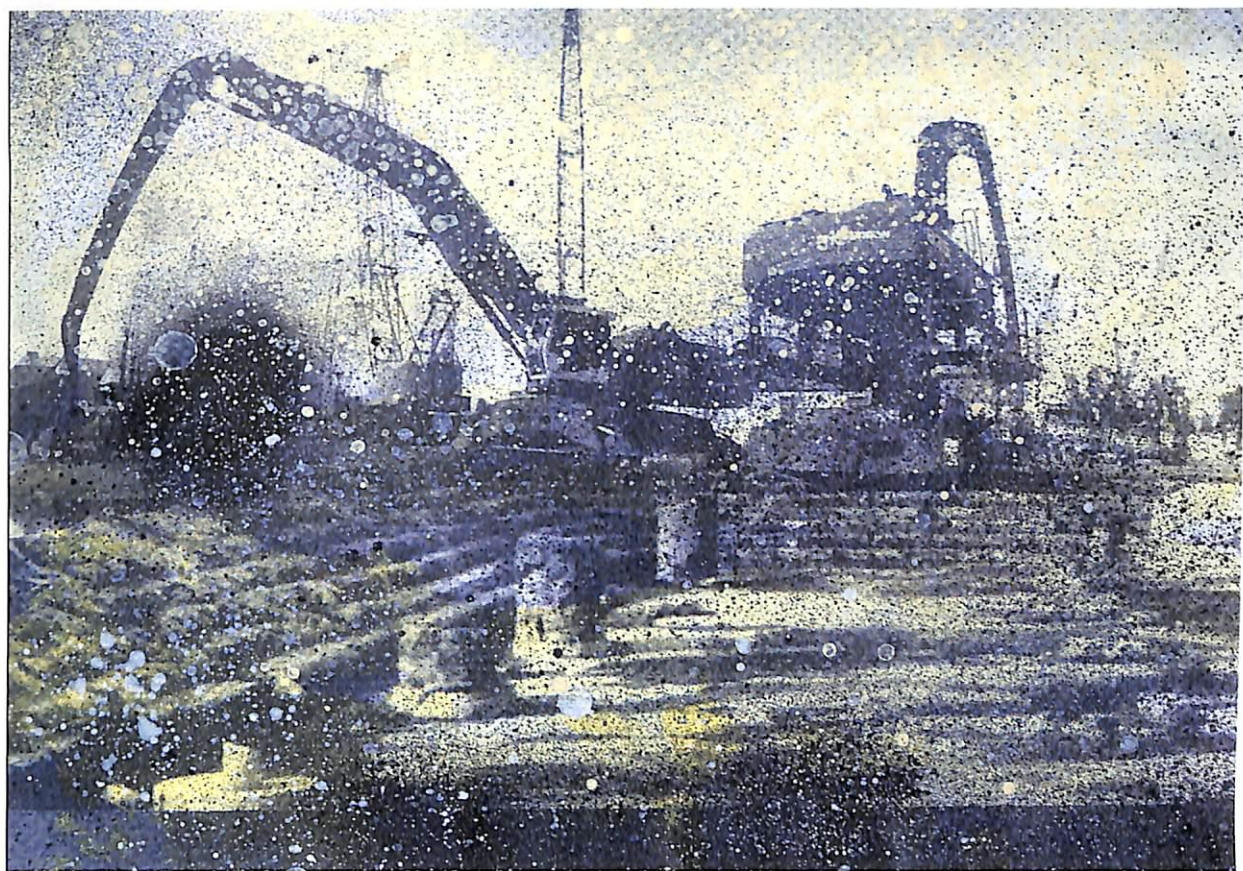


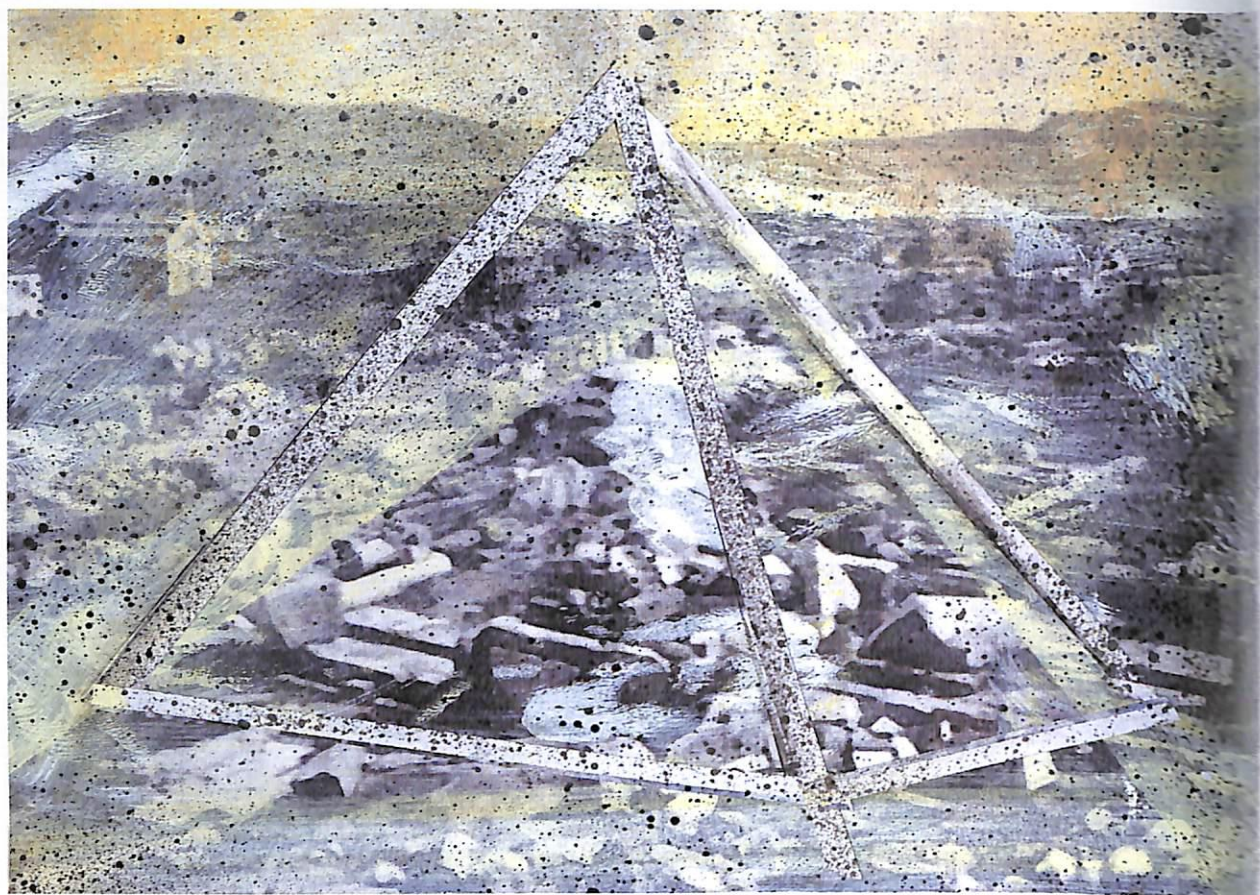




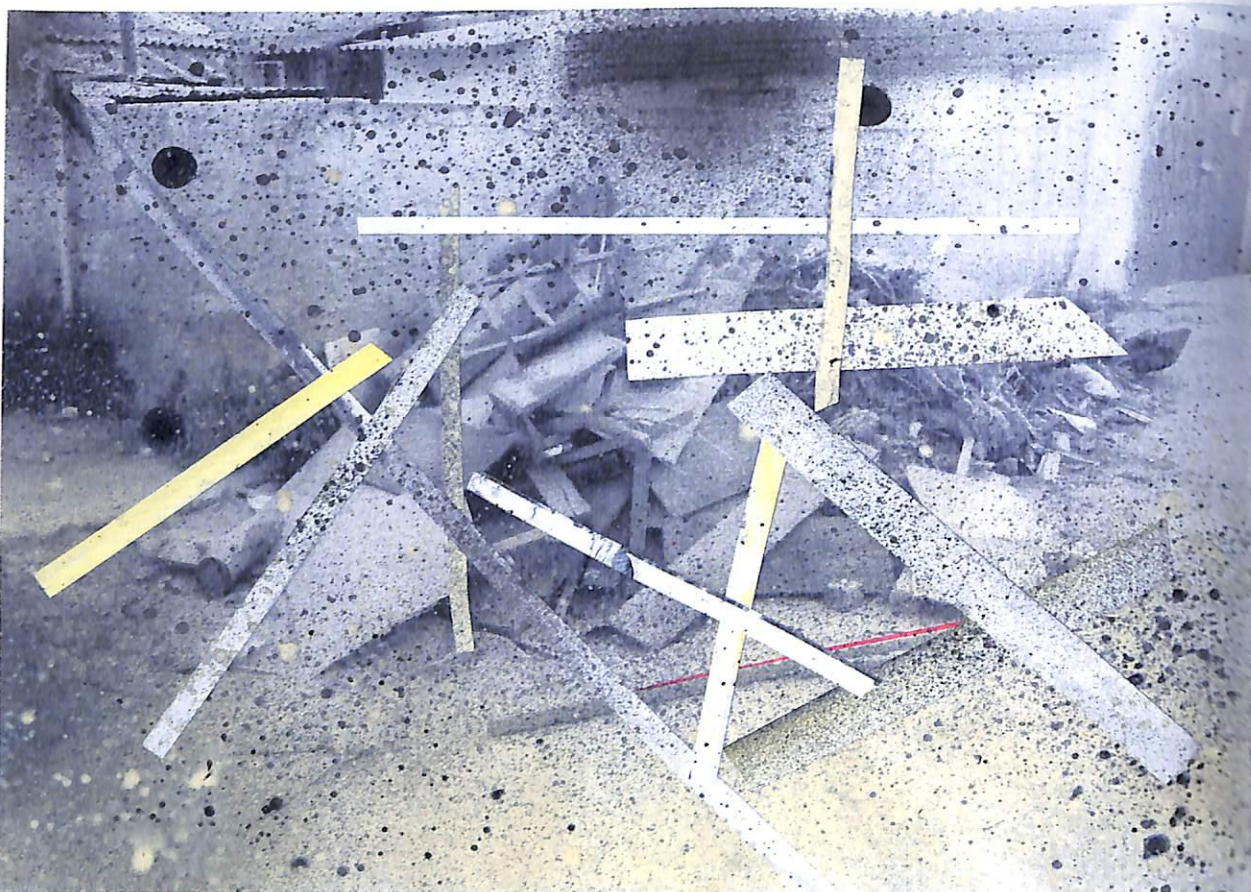
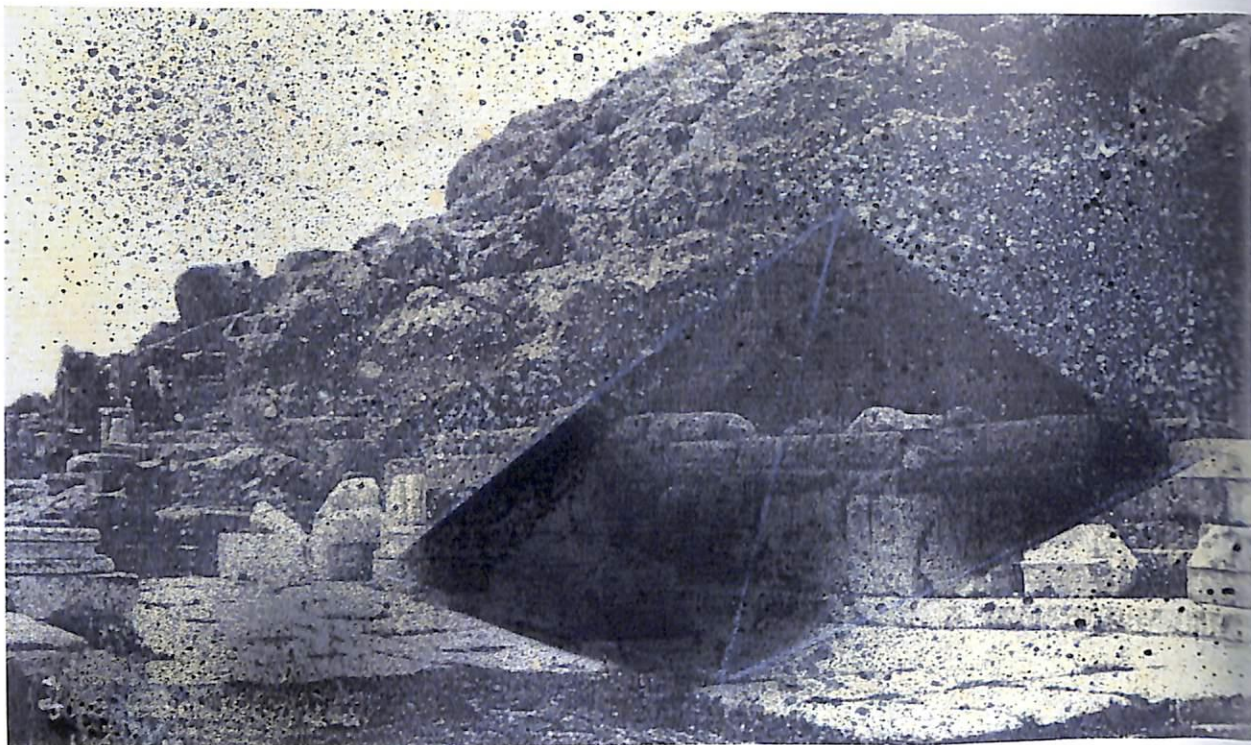
Καταγραφές από αρχειακό υλικό







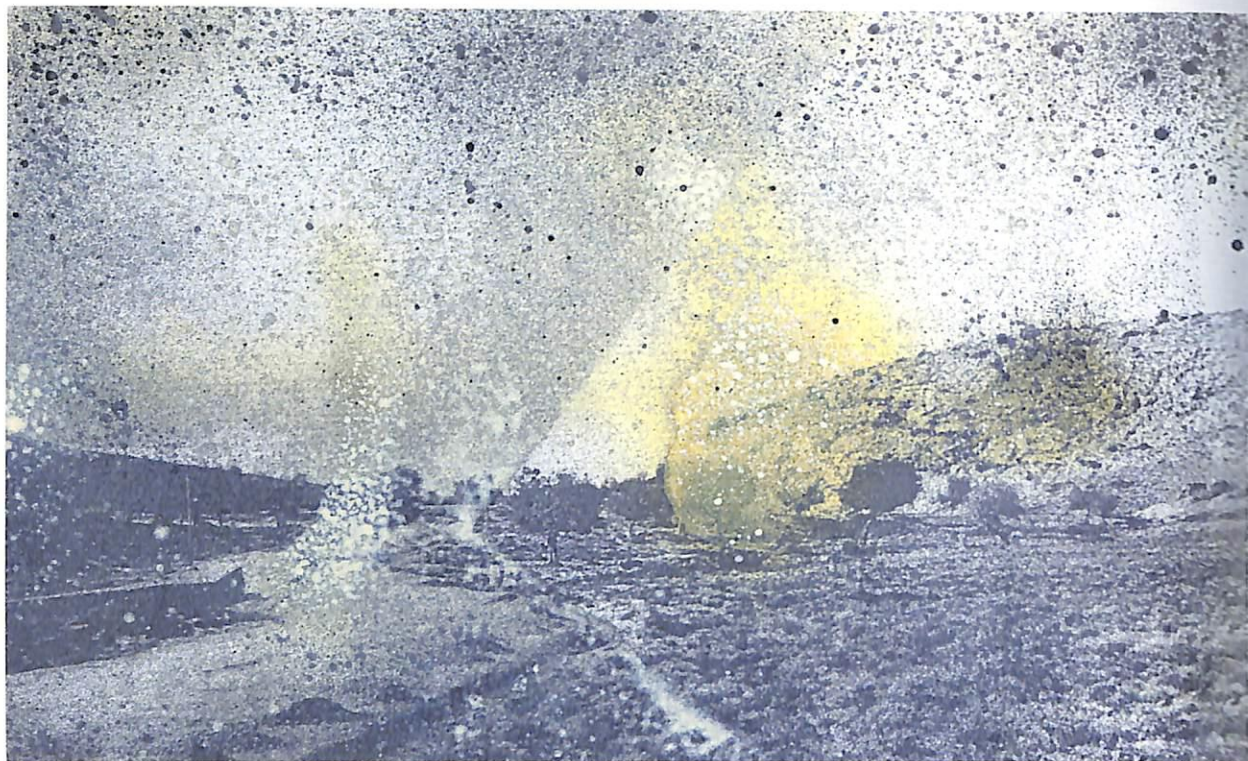


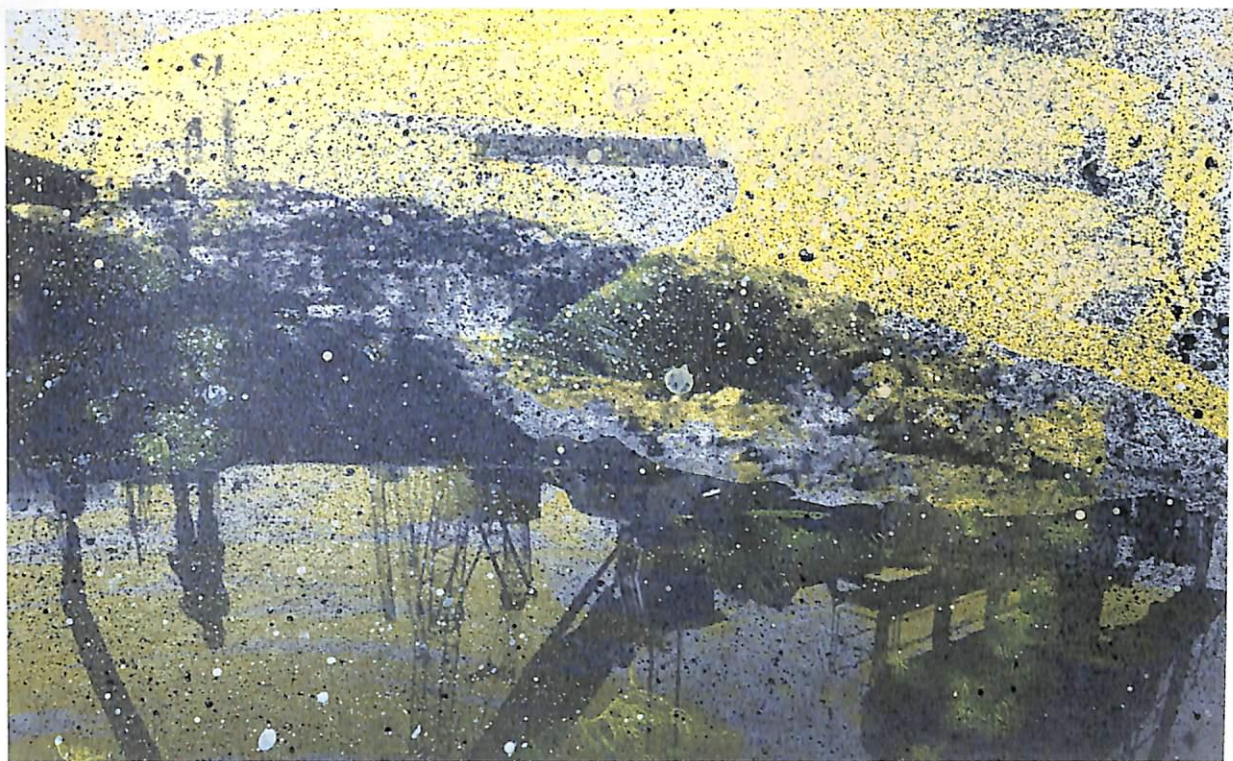






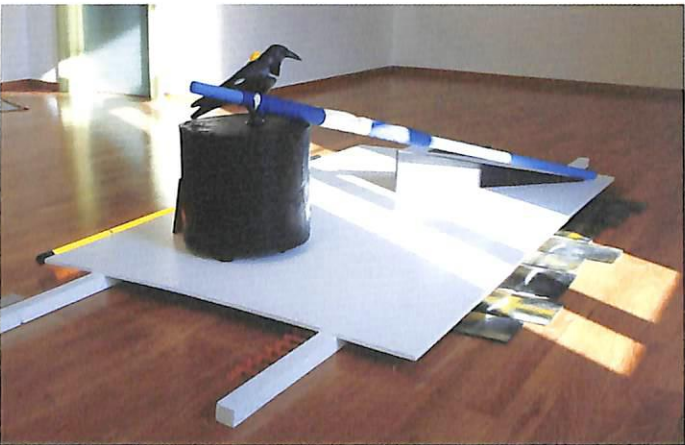




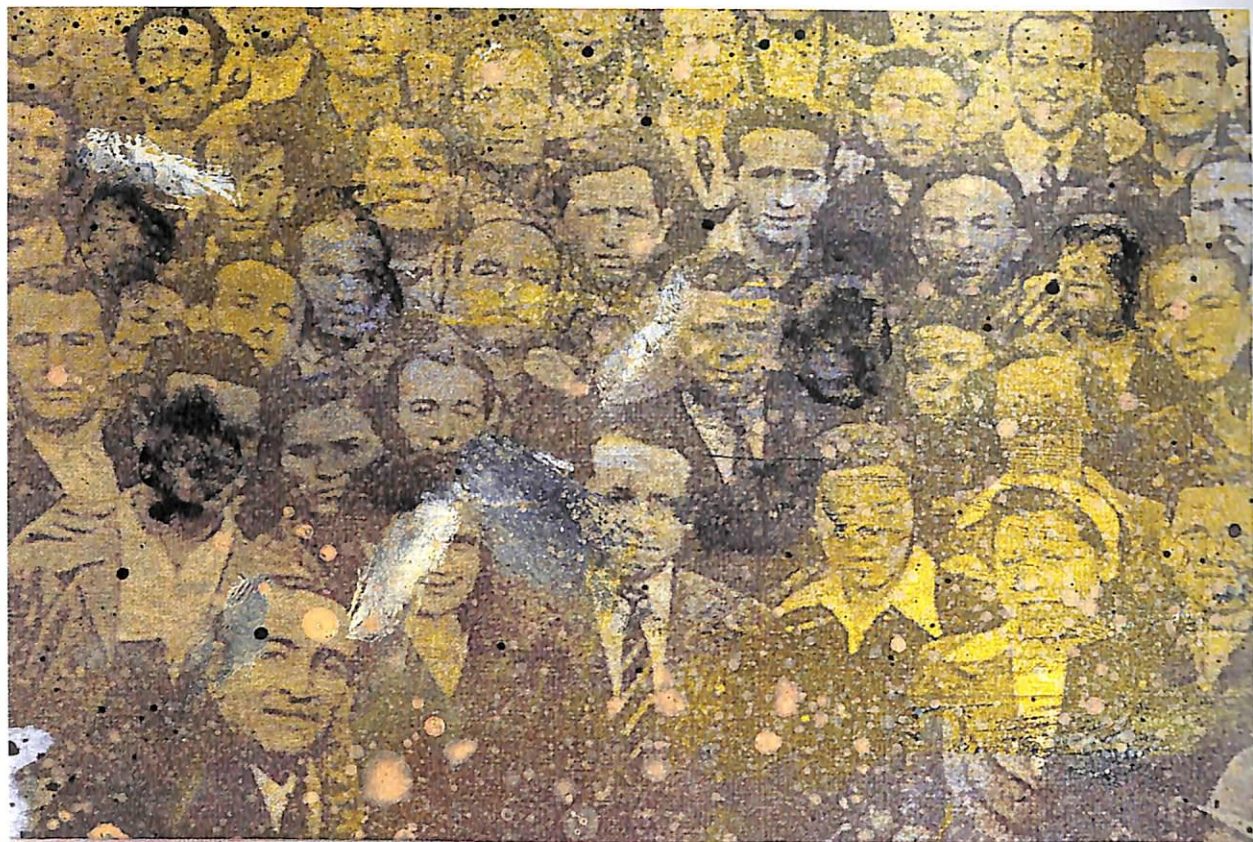




Η Αντίσταση







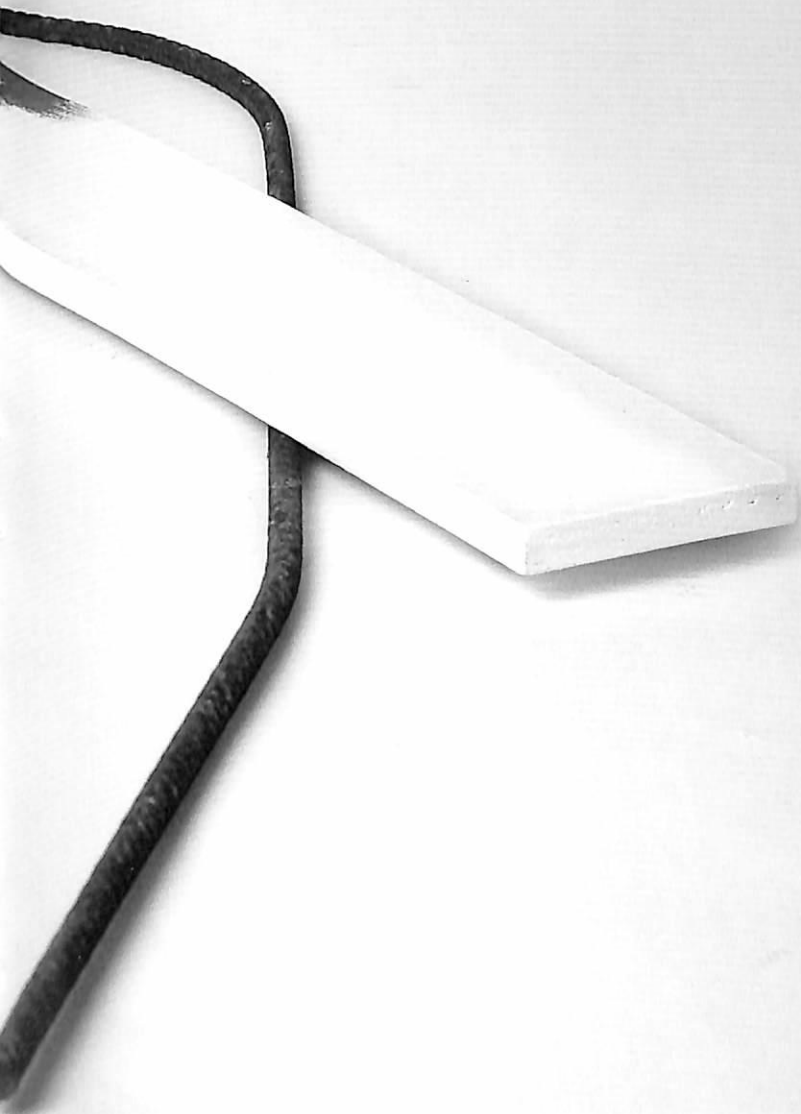


25 11 11



Σύγχρονη αρχαιολογία

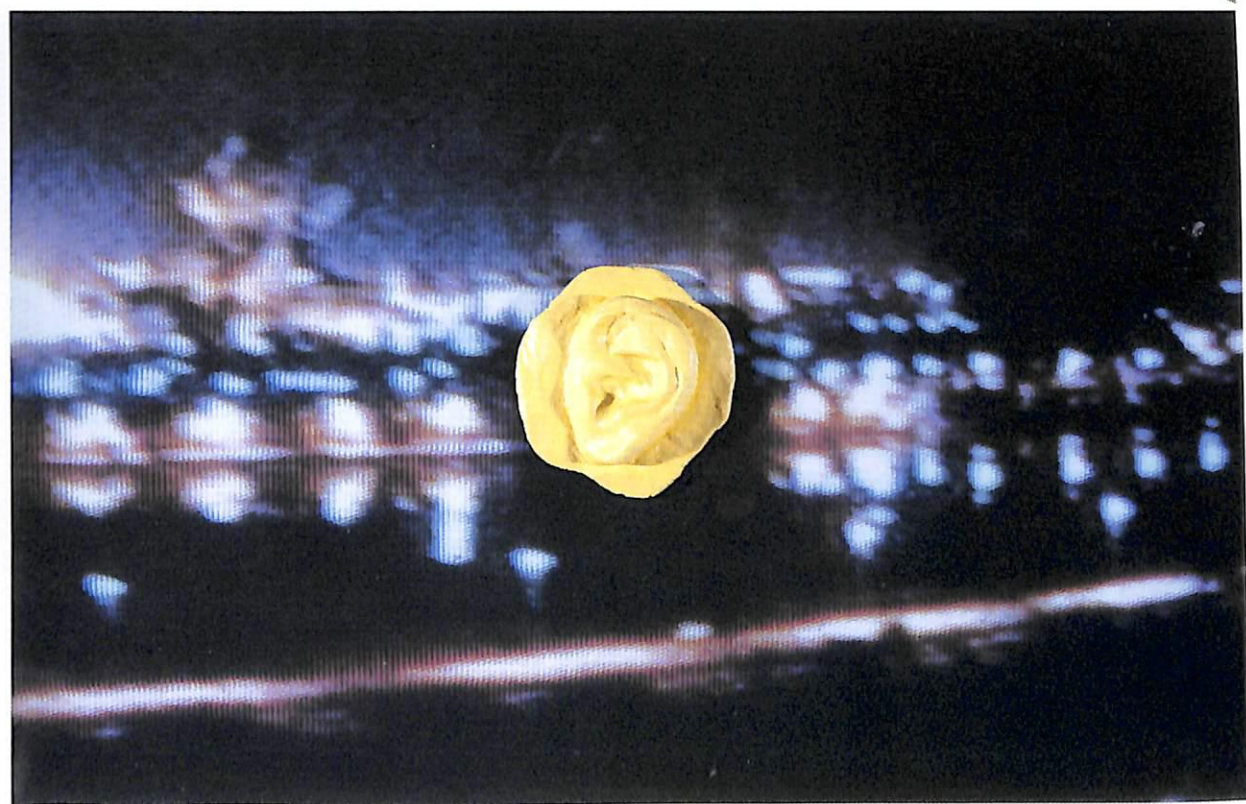






Απώλεια - ανάκτηση μνήμης





Ο Γιώργος Τσεριώνης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1967. Σπούδασε στα Εργαστήρια Ελευθέρων Σπουδών Βακαλό (1988 - 1991) και στον Όμιλο Τέχνης και Φιλοσοφίας (1991-1995) με καθηγητές τους Ρουμπίνη Σαρελάκου, Κυριάκο Ρόκο και Γιάννη Παπαϊωάννου.

Έχει πραγματοποιήσει τις ακόλουθες προσωπικές εκθέσεις:
Γκαλερί Αγκάθι, Αθήνα (1997), Πολιτιστικό Στέκι «Διάβαση», Αθήνα (1998), Γκαλερί Diana, Αθήνα (1999), 4η Συνάντηση Νέων Ελλήνων Δημιουργών στον Εκθεσιακό Χώρο Βακαλό (2001), Fade in-Fade out, Γκαλερί Statement, Αθήνα (2002), Ακραία Καιρικά Φαινόμενα, Κυλινδρόμυλοι Σαραντόπουλου, Αθήνα (2003), Beauty Interrupted, Γκαλερί Millefiori, Αθήνα (2005), Everafter, D264, Αθήνα (2005), Private culture, Cheap Art, Αθήνα (2006), Κάνοντας τρύπες στην ευτυχία, Γκαλερί K-art, Αθήνα (2007), In Between Cheap Art, Αθήνα (2009), Native Land, Γκαλερί K-art, Αθήνα (2011), Ανάμεσα, γκαλερί Cube, Πάτρα (2011), Οκτώ, Ελληνοαμερικανική Ένωση, επιμέλεια Λουίζα Καραπιδάκη, Αθήνα (2011), Οκτώ, Πολιτιστικό Κέντρο "Λεωνίδας Κανελλόπουλος", επιμέλεια Λουίζα Καραπιδάκη, Ελευσίνα (2012).

Έχει επίσης λάβει μέρος στις ακόλουθες ομαδικές εκθέσεις:
1η Τριεναλέ Χαρακτικής, Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης Δημήτρη Πιερίδη, Γλυφάδα (2000), Περί Χαρακτικής ο Λόγος, Δημαρχείο Ιωαννίνων (2001), Καθρεφτίσματα, Φουαγιέ Κολλεγίου Αθηνών, Αθήνα (2001), Μήνας Εικαστικών Τεχνών στην Τεχνόπολη, Γκάζι, Αθήνα (2001), Art to use-Art to wear στην Γκαλερί Diana, Αθήνα (2001), Preview-Review, Γκαλερί Statement, Παλιά Επίδαυρος (2002), Cheap Art 8, Αθήνα (2002), 222+1 στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη (2003), Lookout, Πεζόδρομος Κοραή, Αθήνα (2003), Cheap Art 9, Αθήνα (2003), Cheap Art 10, Αθήνα (2004), Ομοιότητα Περίπου, Αφιέρωμα στον Α. Μπενάκη, Μουσείο Μπενάκη, επιμέλεια Θανάσης Μουτσόπουλος, Αθήνα (2004), Black Box-White Cube, Cheap Art, Αθήνα (2005), Οράματα, Χριστιανικό και Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών, επιμέλεια Θανάσης Μουτσόπουλος, Αθήνα (2005), Lacoste project 12.12, Μουσείο Μπενάκη, επιμέλεια Ίρις Κρητικού, Αθήνα (2006), Ανατομία ενός ονείρου, Γκαλερί Καλφαγιάν, επιμέλεια Βίκυ Πολίτη, Θεσσαλονίκη (2006), Art Mart, Kunstlerhaus, Βιέννη (2007), Ψηφιακές φωνές, Πεδίο Δράσης Κόδρα, Θεσσαλονίκη (2007), Visibility Project, επιμέλεια Μαρία Πασχαλίδου, Αθήνα (2007), Μετάλλαξη, Γκαλερί K-art, Αθήνα (2007), WO+MAN, επιμέλεια Κώστας Θεώνας, Αθήνα (2008), Κολάζ/αποκοπή, επικόλληση, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης/ Συλλογή Κωστάκη, επιμέλεια Θοδωρής Μάρκογλου, Θεσσαλονίκη (2008), Περιβάλλον, Δράση-2008, Βίλλα Καζούλη, επιμέλεια Γιάννης Μπόλης, Αθήνα (2008), Digital romance, παρουσίαση της συλλογής του Άρη Στοϊδη, Βίλκα, Θεσσαλονίκη (2008), Booking στο βιβλίο, βιβλιοδετείο των Ε. Μπίζα και Β. Βλάχου, επιμέλεια Μαρία Α. Αγγελή, Αθήνα (2009), Art Athina 2009, Αθήνα (2009), Bon Voyage, Γκαλερί K-art, Αθήνα (2009), Εκδοχές του Ελληνικού τοπίου, Βασιλική Αγίου Μάρκου, Ηράκλειο Κρήτης, Χαμάμ των Αέρηδων, επιμέλεια Λουίζα Καραπιδάκη, Αθήνα (2009), Turbulent times - στον επόμενο τόνο, T.A.F (The Art Foundation), επιμέλεια Γιώργος Γεωργακόπουλος, Χαράλαμπος Δερμάτης, Αθήνα (2009), Unexpected Expedition, (Remap 2), επιμέλεια Γιώργος Τσεριώνης, Αθήνα (2009), Εν-γραφή, Ελληνοαμερικανική Ένωση, επιμέλεια Ίρις Κρητικού, Αθήνα (2010), ART-ATHINA 2010, Βιβλία Ελλήνων καλλιτεχνών: Σύγχρονες εικαστικές δημιουργίες, επιμέλεια Μαρία Α. Αγγελή, Αθήνα (2010), Ο Γεννάδιος και ο κόσμος του, Γεννάδιος Βιβλιοθήκη, επιμέλεια Ίρις Κρητικού, Αθήνα (2010), Reflections, Taf (The Art Foundation),

επιμέλεια, Χαράλαμπος Δερμάτης, Αθήνα (2010), Εικαστικό Σχέδιο Σωτηρία, Νοσοκομείο Σωτηρία, επιμέλεια Παναγιώτης Παπαδόπουλος, Αθήνα (2010), Ιχνηλατώντας την Κωνσταντινούπολη, επιμέλεια Ίρις Κρητικού, Σισμανόγλειο Μέγαρο, Κωνσταντινούπολη (2010), Τάματα, Ελληνοαμερικανική Ένωση, επιμέλεια Λουίζα Καραπιδάκη, Αθήνα (2010), Survival Kit, Γκαλερί Genesis, επιμέλεια Ίρις Κρητικού, Αθήνα (2011), A-projects, Taf (The Art Foundation), επιμέλεια, Χαράλαμπος Δερμάτης, Αθήνα (2011), Animacall 2011, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, επιμέλεια Συραγώ Τσιάρα Θεσσαλονίκη (2011), Τα Ψηφιακά, εκθεσιακός χώρος Alpha Bank επιμέλεια Ειρήνη Οράτη, Αθήνα (2012), Lost in Athens, C.A.M.P (Contemporary Art Meeting Point), επιμέλεια Γιώργος Γεωργακόπουλος, Δημήτρης Γεωργακόπουλος, Αθήνα (2012), ArtWiki, 7^η Μπιενάλε Βερολίνου, επιμέλεια Pit Schultz (2012), Boiling point, Kuenstlerhaus, επιμέλεια Γιώργος Γεωργακόπουλος, Δημήτρης Γεωργακόπουλος, Βιέννη (2012), Videodrome, Kuenstlerhaus, επιμέλεια Κίκα Κυριακάκου, Βιέννη (2012).

Έργα του βρίσκονται στις ακόλουθες συλλογές: Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Συλλογή Κωστάκη), Μουσείο Μπενάκη, Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Φλώρινας, Συλλογή Καλών Τεχνών Λαμίας, Συλλογή Citibank, Συλλογή Alpha Bank, ACG Art του Αμερικανικού Κολλεγίου Ελλάδος, καθώς και σε ιδιωτικές συλλογές.

Είναι μέλος της ομάδας Prono Principles (2011)

Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

tserionisgiorgos.blogspot.com
e-mail:tserionisart@yahoo.com

Κατάλογος Έργων

- Σελ. 6-7 γύψος, πλέξιγκλας, ακρυλικά χρώματα, 20x14x31 εκ., 2011
- Σελ. 9-15 βιβλίο, μικτή τεχνική, 2x21x15εκ., 2011, ιδιωτική συλλογή
- Σελ. 18-19 μικτή τεχνική, διάμετρος 210 εκ., 2011
- Σελ. 22-23 μικτή τεχνική, 210x210x210 εκ., 2011
- Σελ. 24-25 λεπτομέρειες εγκατάστασης
- Σελ. 28 χαρτοπολτός, ακρυλικά χρώματα, μπρούτζος, 14x13x13x εκ., 2011
- Σελ. 28 χαρτοπολτός, ακρυλικά χρώματα, ξύλο, 27x20x14 εκ., 2011
- Σελ. 29 χαρτοπολτός, ακρυλικά χρώματα, πηλός, μπρούτζος, 20x20x18 εκ., 2011
- Σελ. 29 χαρτοπολτός, ακρυλικά χρώματα, 12x20x13x εκ., 2011
- Σελ. 30-31 υγρό σμάλτο σε χαρτόνι, 50x70 εκ. (το κάθε ένα), 2011
- Σελ. 32-33 γύψος, ακρυλικά χρώματα, 20,5x53,5x60 εκ., 2011
- Σελ. 36-45 ασπρόμαυρες φωτογραφίες, κολλάζ, ακρυλικά χρώματα, σπρέυ, μπρούτζος, 21x29,7εκ, 2011
- Σελ. 48-49 μικτή τεχνική, διαστάσεις μεταβλητές, 2011
- Σελ. 50-51 ασπρόμαυρες φωτογραφίες, κολλάζ, ακρυλικά χρώματα, σπρέυ, 21x29,7εκ, 2011
- Σελ. 54-55 πηλός, ξύλο, σίδερο, ακρυλικά χρώματα, κουκουνάρι, διαστάσεις μεταβλητές, 2011
- Σελ. 56-57 μικτή τεχνική, διαστάσεις μεταβλητές, 2011
- Σελ. 60-61 έγχρωμη φωτογραφία, πηλός, ακρυλικά χρώματα, 35x50 εκ., 2011

Επιμέλεια έκθεσης: Λουίζα Καραπιδάκη
Φωτογράφιση έργων: Χριστόφορος Δουλιγέρης
Σχεδιασμός λογοτύπου, αφίσας: Νίκος Παλαιολόγος
Σχεδιασμός - σελιδοποίηση καταλόγου: Θανάσης Γούναρης
Εκτύπωση καταλόγου: Γραφικές τέχνες, Μανώλης Βασαγιάννης
Ο κατάλογος του Γιώργου Τσεριώνη "Οκτώ" τυπώθηκε με την ευκαιρία της έκθεσης στον εκθεσιακό χώρο "Ν. Χ. Γκίκας" της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Αθήνα (2011) και τον εκθεσιακό χώρο του Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Ελευσίνας "Λεωνίδα Κανελλόπουλος", Ελευσίνα (2012), σε 600 αντίτυπα.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά για την πολύτιμη βοήθειά τους στην πραγματοποίηση της έκθεσης «ΟΚΤΩ» τους: Μανώλη Βασαγιάννη, Θανάση Γούναρη, Χριστόφορο Δουλιγέρη, Γιώργο Θανάπουλο, Γαβρήλο Καμπάνη, Λεωνίδα Φοίβο Κόσκο, Νίκο Παλαιολόγο, Ήρα Παπαδοπούλου, Λουίζα Καραπιδάκη, Γιώργο Σκιάνη.

© Γιώργος Τσεριώνης, Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Ελευσίνας
e-mail: tserionisart@yahoo.com

ISBN 978-960-85764-9-0



ISBN 978-960-85764-9-0