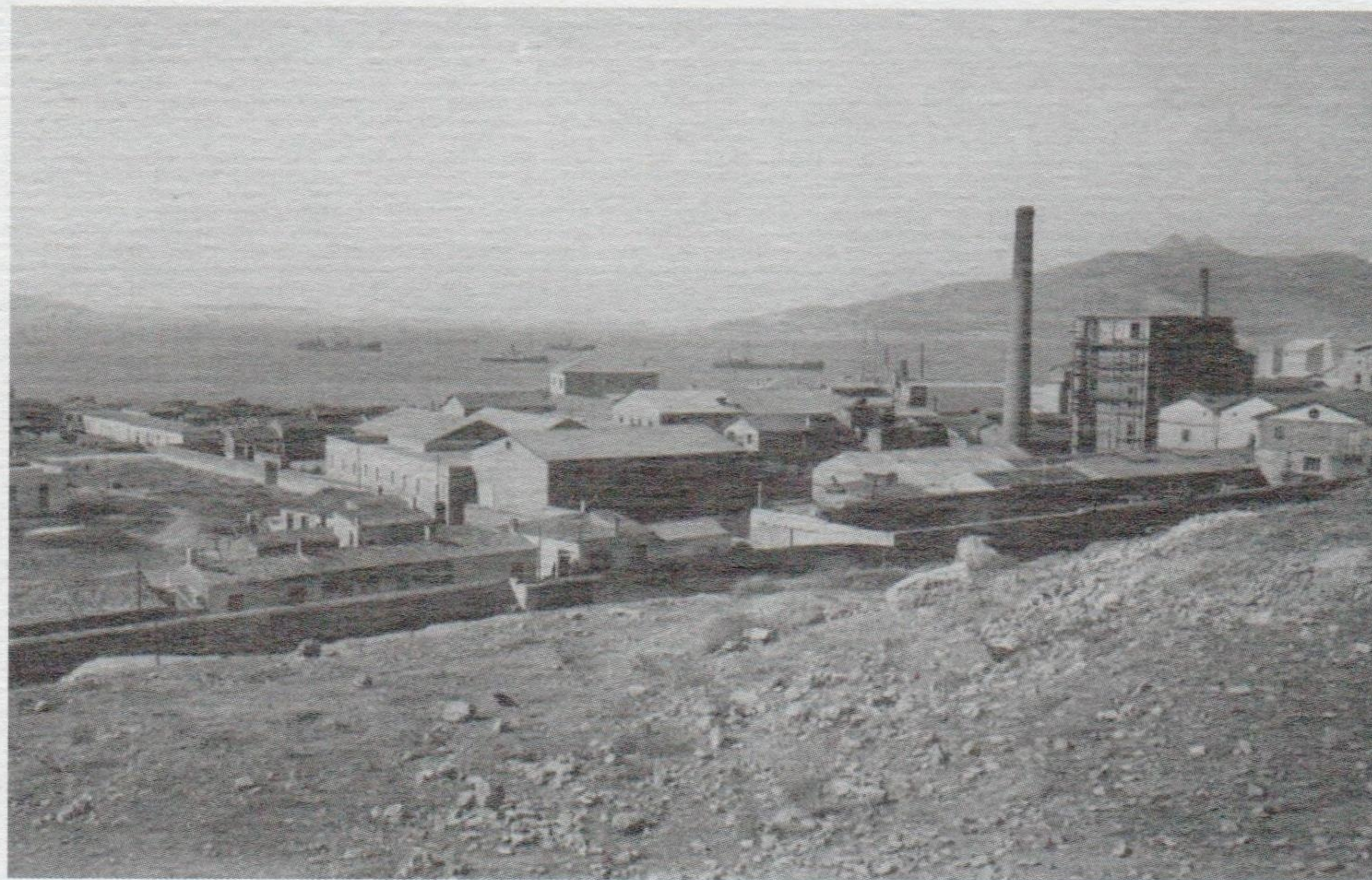


OR

ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ



■ Κυριακή 31<08 Εθνικό Θέατρο Αριστοφάνη ΒΑΤΡΑ-Χ	8
■ Δευτέρα 01<09 Νίκος Τουλιάτος Ομάδα κρουστών ΗΧΟΔΡΑΣΗ	10
■ Τρίτη 02<09 - Τετάρτη 03<09 - Πέμπτη 04<09 Τριήμερο Οικολογικών Ντοκιμαντέρ	12
■ Παρασκευή 05<09 Χαϊνηδες	14
■ Κυριακή 07<09 Εθνικό Θέατρο Σοφοκλή ΟΙΔΙΠΟΔΑΣ Τύραννος - Επί Κολωνώ	16
■ Δευτέρα 08<09 ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ Αργινίου Κάρλο Γκολντόνι Λοκαντιέρα	18
■ Τετάρτη 10<09 Θέατρο Δωματίου Αισχύλου Αγαμέμνων	20
■ Πέμπτη 11<09 Κρατική Ορχήστρα Αθηνών	22
■ Σάββατο 13<09 ΗΜΕΡΙΔΑ: ΚΕ.Π.Ε.Α.Ε.Δ. "ΔΕΣΜΟΙ"	
Η σκηνογραφία και η ενδυματολογία στο αρχαίο ελληνικό δράμα	24
■ Κυριακή 14<09 Θάλειας Αργυρίου ΤΡΑΦΟΙ	26
■ Δευτέρα 15<09 Διονύσης Σαββόπουλος Θανάσης Παπακωνσταντίνου	28
■ Τρίτη 16<09 ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ Πάτρας Ευριπίδη Μήδεια	30
■ Τετάρτη 17<09 Παιδικό Θέατρο Η Κούλα η Κατσικούλα και το κλεμμένο τραγούδι	32
■ Παρασκευή 19<09 Θεατρική Σκηνή ΠΟΔΕ Ρουτζάντε Οι Χωριάτες	34
■ Σάββατο 20<09 HUMAN TOUCH	36
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ	
■ 01<09 - 12<10 Μάριος Σπηλιόπουλος Ανθρώπων Ίχνη Παλαιό Ελαιουργείο Παραλία Ελευσίνας	38
■ 31<08 - 12<10 Καλλιόπη Λεμού Τέμνουσες Διαδρομές, Ελευσίνα - Κων/λη - Βερολίνο Παλαιό Ελαιουργείο Παραλία Ελευσίνας	39
■ 10<09 - 15<09 Έκθεση κοστούμιών, μακετών, σκηνογραφιών από το αρχείο του Θεατρικού Μουσείου ΚΕ.Π.Ε.Α.Ε.Δ «ΔΕΣΜΟΙ» Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Ελευσίνας "Λ. Κανελλόπουλος"	40
■ 19<09 - 12<10 Bill Viola Video Art Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Ελευσίνας "Λ. Κανελλόπουλος"	41
■ Δευτέρα 22<09 - Κυριακή 28<09 Εβδομάδα Ελευσινακής Δημιουργίας	43



Πληροφορίες

Ώρα Έναρξης Εκδηλώσεων 8:30 μ.μ.

Προώληση εισιτηρίων και διάθεση προνομιακής κάρτας:

• Δήμος Ελευσίνας (Χατζηδάκη & Δήμητρος, τηλ. 210-5537304) Δευτέρα έως Παρασκευή 08:00 - 14:00

• Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Ελευσίνας (Παγκάλου 52, τηλ. 210-5562 526) Δευτέρα έως Παρασκευή 08:00 - 14:00

• ΚΕΠ (Ελευσίνας) Δευτέρα έως Παρασκευή 08:00 - 20:00, Σάββατο 8.00 - 14.00 μ.μ.

• www.ticketquest.gr

• Βιβλιοπωλεία Ελευθερουδάκης (Ώρες καταστημάτων)

• ACS Courier

• Μουσείο Ηρακλειδών στο Θησείο

Για τις παραστάσεις που δεν έχουν ελεύθερη είσοδο, η τιμή

του εισιτηρίου είναι **15€** ή **10€** το κανονικό και **5€** το φοιτητικό

Τιμή καταλόγου **1€**

Πρόσβαση

845 Πειραιάς - Ελευσίνα (μέσω Θηβών), **871** Πειραιάς - Ελευσίνα (μέσω Λ. Σχιστού)

A16 Πλ. Κουμουνδούρου - Ελευσίνα (μέσω Ίεράς Οδού),

B16 Πλ. Κουμουνδούρου - Ελευσίνα (μέσω Λ. Αθηνών)

Προαστιακός (Αποβίβαση Σταθμός Μαγούλας) + **879** (Θριάσιο Νοσοκομείο - Ελευσίνα) ή **863** (Νοσοκομείο - Ελευσίνα)

Επικοινωνία

210-5562526, 210-5537304, fax: 210-5561246

www.aisxylia.gr, info@aisxylia.gr

© ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ '08 - ΙΟΥΛΙΟΣ 2008

Αμέσως μετά την μεταπολίτευση, πριν μια γενιά, η Ελευσίνα ήταν σκεπασμένη από τις καπνιές και τις σκόνες των εργοστασίων και μαζί με την πόλη ήταν σκεπασμένη και η ιστορία της.

Τα ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ καθιερώθηκαν από το 1975 ως θεσμός που θα προβάλλει πολιτιστικά την πόλη και θα προσφέρει στους κατοίκους της υψηλού επιπέδου πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Ήταν τότε που ο Νίκος Γκάτσος έγραψε το υπέροχο τραγούδι *“κοιμήσου Περσεφόνη στην αγκαλιά της γης”* για να μην βλέπει την τότε εικόνα, μιας άλλοτε ιερής και μεγαλόπρεπης πόλης.

Σήμερα, μετά από αγώνες 33 χρόνων, η βελτίωση του περιβάλλοντος είναι εμφανής, και τα ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ εξελίχθηκαν σε κορυφαίο πολιτιστικό θεσμό που προβάλλει και αναδεικνύει την Ελευσίνα, ενώ η Δημοτική Αρχή για πρώτη φορά στην ιστορία της πόλης τολμά ένα όραμα.

Να ανακτήσει μέσα από τη διαδικασία της πολεοδόμησης 2 ανενεργές βιομηχανικές περιοχές, τον ΚΡΟΝΟ και το ΒΟΤΡΥΣ-ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ, και να τις μετατρέψει σε χώρους πολιτισμού και αναψυχής.

Οι εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν για τρίτη συνεχή χρονιά στο **Παλαιό Ελαιουργείο**, χάρη στην ευγενή παραχώρηση του χώρου από την Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος.

Ο χώρος αυτός σημειολογικά συνοψίζει όλη την ιστορία της Ελευσίνας.

Γειτνιάζει με τον ιερό αρχαιολογικό μας χώρο και αποτελεί μνημείο της σύγχρονης βιομηχανικής μας ιστορίας.

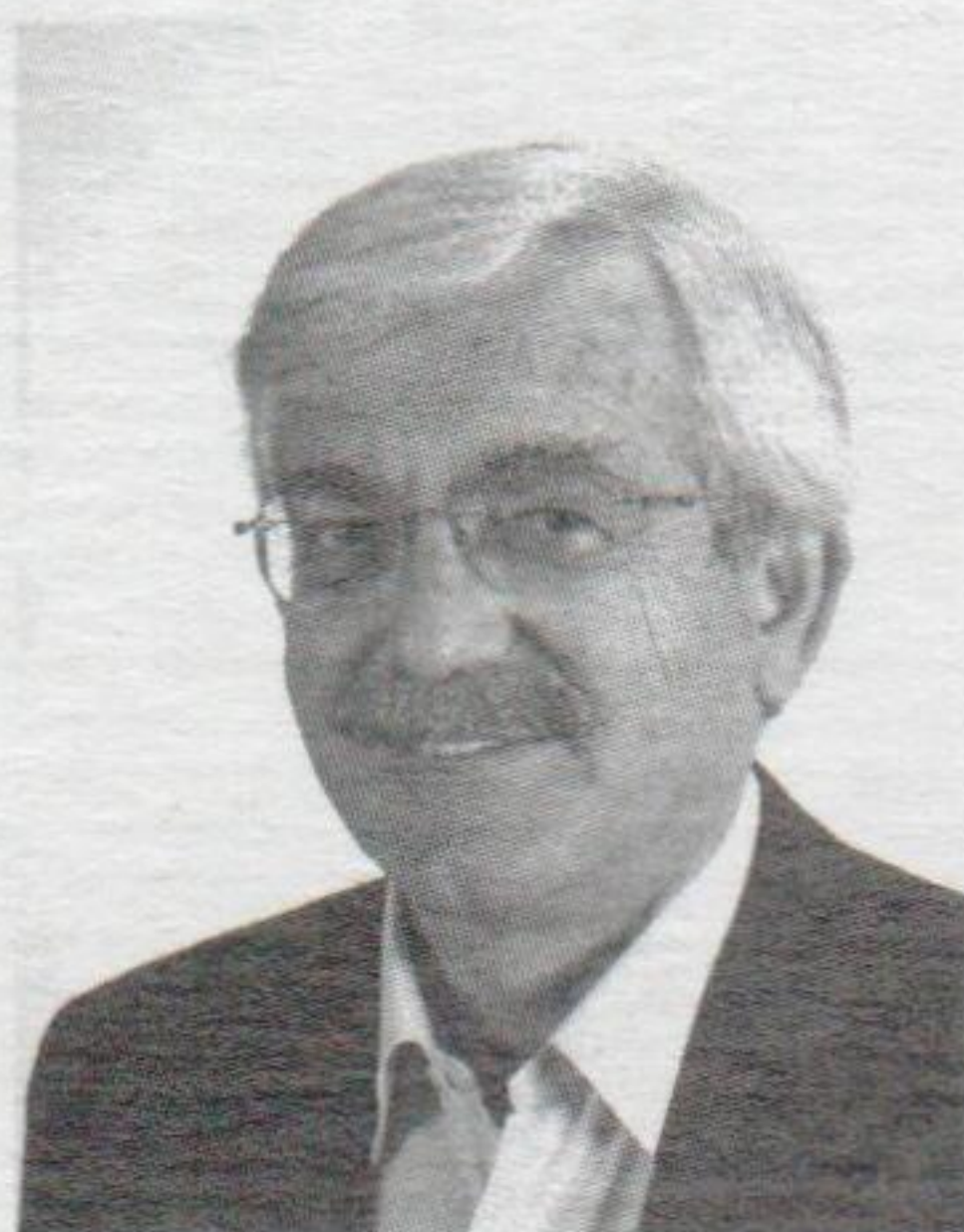
Στο ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ προβλέπεται να δημιουργηθεί και το νέο αρχαιολογικό Μουσείο που έχει υποσχεθεί ο Πρωθυπουργός.

Ο επισκέπτης και ο θεατής των ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ 2008 πρέπει να έχει στο νου του και στην καρδιά του τη σημειολογία αυτού του χώρου.

Ευχαριστώ όσους εργάστηκαν για να δημιουργήσουν το εξαιρετικό πρόγραμμα που θα απολαύσουμε.

Ο Δήμαρχος

Γιώργος Αμπατζόγλου





Η δύναμη του αρχαίου ποιητικού λόγου του Αισχύλου επέδρασε στην ψυχή μου σμιλεύοντας μορφές, που θέλησαν να βγουν στο φως, να πάρουν με την σειρά τους τον λόγο. Κεντρικής σημασίας ο Λόγος της Κασσάνδρας. Μέσα από αυτόν αναδύεται η πανανθρώπινη επίκληση κατάσβεσης της Ύβρεως απέναντι στην Φύση και την Μνήμη.

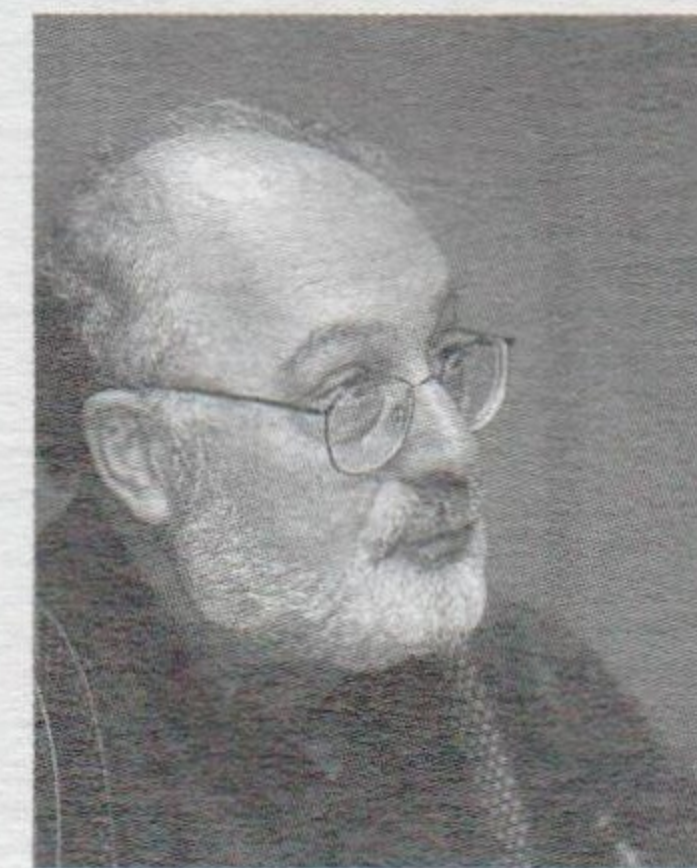
ΥΒΡΙΝ
ΠΛΗΡΩΝΕΙ
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ
Ο ΧΡΟΝΟΣ
ΣΟΦΑ ΣΗΜΑΔΙΑ
ΑΦΗΝΕΙ
ΟΠΩΣ Ο ΠΟΝΟΣ
ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ
ΣΜΙΛΕΥΕΙ.

Ο,ΤΙ ΔΕΝ ΣΤΕΡΙΩΣΕ
ΤΟ ΠΗΡΕ Ο ΑΝΕΜΟΣ
ΜΑΚΑΡΙΟΣ
ΟΠΟΙΟΣ ΖΕΙ ΜΕ ΜΕΤΡΟ

ΔΙΨΟΥΝ ΝΕΡΟ
ΠΕΙΝΟΥΝ ΑΓΑΠΗ
ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ
ΑΣ ΤΟΥΣ ΛΥΤΡΩΣΕΙ

ΥΒΡΙΝ ΡΥΣΑΙ
ΑΥΤΗΝ ΣΒΗΣΕ
ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΠΥΡΚΑΓΙΑΝ

Θάλεια Αργυρίου
Ηθοποιός - Συγγραφέας



Από την χρονιά που αναβίωσαν τα «Αισχύλεια» οι «Δεσμοί» αισθάνθηκαν την ανάγκη να συμπορευτούν με έναν θεσμό που και στο παρελθόν τίμησε τον πολιτισμό και σήμερα, κυρίως σήμερα, πασχίζει να

κρατήσει με νύχια και με δόντια ποιότητα, ήθος και αισθητική, την πολιτιστική στάθμη μιας τόσο ταλαιπωρημένης και αδικημένης εργατούπολης που έχει το προνόμιο να κατοικεί στον τόπο που ο αρχαίος κόσμος κατέφευγε για να επικοινωνήσει μέσω μυστηρίων με το άγνωστο και να συμβιβαστεί με την νομοτέλεια του πεπερασμένου της θνητότητας.

Οι «Δεσμοί» κέντρο έρευνας και πρακτικής που ειδικεύεται στο αρχαίο δράμα ως ύψιστη μορφή τέχνης και απούγουσμο του πολιτισμού της Δημοκρατίας συμμετέχει κάθε χρόνο στα «Αισχύλεια» συμβάλλοντας με τα στελέχη και τους συνεργάτες του διεθνώς στο κύρος του θεσμού και στην επιστημονική τεκμηρίωση των προβλημάτων ερμηνείας του αρχαίου δράματος στη σύγχρονη άκρως τραγικά αδιέξοδη εποχή μας.

Κώστας Γεωργουσόπουλος
Επίτιμος Διδάκτωρ Παν/μίου Αθηνών
κριτικός - μεταφραστής
Πρόεδρος του Δ.Σ. του ΚΕΠΕΑΕΔ - Δεσμοί



Ελευσίνα. Πόλη λατρείας και πολιτισμού. Μυστηρίων και τέχνης. Εδώ γεννήθηκε ο μέγιστος ποιητής της εθνικής μας τέχνης Αισχύλος.

Από το 1889 που έγινε η πρώτη απόπειρα παρουσίασης αισχυλικού έργου μέχρι σήμερα, το νεοελληνικό αλλά και το παγκόσμιο θέατρο έχει τιμήσει πολλές φορές τον ποιητή με τις επτά σωζόμενες τραγωδίες του.

Αισχύλεια. Ένας θεσμός που από τη διακήρυξή του το 1975 ίσαμε σήμερα έχει καταθέσει πνευματικό, πολιτιστικό και παιδαγωγικό έργο υψηλής ποιότητας. Θεσμός διάρκειας και κύρους με πανελλήνια εμβέλεια.

Φέτος συμμετέχει και η Θεατρική Σκηνή του Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Ελευσίνας, την οποία έχω την τιμή να υπηρετώ, στην μόλις δίχρονη ζωή της, με την αναγεννησιακή κωμωδία του Ρουτζάντε "Χωριάτες". Ένα έργο με κοινωνικό περιεχόμενο, ένας ύμνος στον άνθρωπο, τη ζωή, τον έρωτα και την ειρήνη.

Εύχομαι από καρδιάς στην οργανωτική επιτροπή των Αισχυλείων 2008 καλή επιτυχία.

Δημήτρης Θεοδώρου
Ηθοποιός - Σκηνοθέτης



Χαιρόμαστε που συμμετέχουμε σε αυτήν την μεγάλη προσπάθεια να αναδειχτεί το διαχρονικό πνευματικό πρόσωπο της Ελευσίνας και μέσα από τον

πολιτισμό να εκφραστεί η διαμαρτυρία για τον βάνουσο βιασμό, επί τόσες δεκαετίες, αυτού του ιερού τόπου, από την αστοχασία και την απληστία των ανθρώπων.

Έτσι ίσως μπορούμε να ελπίζουμε ότι κάποτε η Περσεφόνη θα ξαναβγεί «στο μπαλκόνι του κόσμου».

Λυδία Κονιόρδου
Ηθοποιός - Σκηνοθέτις



Στην πόλη του Αισχύλου και των Ελευσινίων Μυστηρίων η συμμετοχή σ' ένα θεσμό που συνεχώς αναβαθμίζει την θέση του στο πολιτιστικό γίγνεσθαι της χώρας είναι τιμή και πρόκληση συνάμα για ένα εικαστικό καλλιτέχνη.

Η επαφή με το βιομηχανικό συγκρό-τημα του βότρυς - ελαιουργείου, τον ερειπιώνα αυτό του 19ου αιώνα παραγωγής σάπωνα, γρήγορα ανακαλεί την μνήμη και οδηγεί το βλέμμα στα ίχνη των ανθρώπων που η υπερχειλίση της ιστορίας άφησε βαριά σημάδια από την κορυφή του λόφου, του τελεστηρίου και των μνημένων ως τα σημερινά χαλάσματα και τις καμινάδες των σύγχρονων βωμών της Ελευσίνιας θεάς.

Το έργο «Ανθρώπων Ίχνη», η προσωπική μου κατάθεση στα φετινά Αισχύλεια, πιστεύω να ανταποκριθεί στις προσδοκίες όσων στην Ελευσίνα γνώρισα, γιατί γι' αυτούς πρώτα απ' όλα, το έργο είναι φτιαγμένο.

Ένα έργο με ζωντανές μαρτυρίες ανθρώπων που σε κάθε φάση της δημιουργίας του ήταν αρχή και τέλος ενός ολοκληρωμένου έργου, μια διαδικασία συνεχών αποκαλύψεων αλλά και ένα μαρτύριο ταυτόχρονα όταν έφτανε η στιγμή να επιλέξω τα κομμάτια εκείνα που θα διαφυλάξουν την αλήθεια και θα γίνουν η συνείδηση μιας άλλης πραγματικότητας μέσα απ' την εικόνα.

Συντελεστές και πρωταγωνιστές πρόσωπα, ανώνυμοι και επώνυμοι, που άφησαν τα ίχνη τους σ' αυτό τον τόπο, παιδιά και νέοι που συνεχίζουν την ελευσίνια διαθήκη στα βήματα του παρόντος και του μέλλοντος.

Όλους αυτούς τους ευχαριστώ γιατί μου επέτρεψαν να κλέψω ένα κομμάτι από την ζωή τους.

Μάριος Σπηλιόπουλος
Ζωγράφος - Καθηγητής ΑΣΚΤ



ΚΥΡΙΑΚΗ 31<08
Εθνικό Θέατρο ΒΑΤΡΑ - Χ



Μετάφραση Νίκος Χαραλαμπίδης, **Διασκευή - Σκηνοθεσία** Δημήτρης Λιγνάδης, **Σκηνικά - Κοστούμια** Έλλη Παπαγεωργακοπούλου, **Μουσική** Γιάννης Χριστοδουλόπουλος, **Χορογραφία** Φωκάς Ευαγγελινός, **Φωτισμοί** Σάκης Μπιρμπίλης, **Βοηθός σκηνοθέτη** Σύλβια Λιούλιου.

Διανομή:

Γιώργος Μαρίνος, Δημήτρης Λιγνάδης, Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, Δήμητρα Ματσούκα, Στεφανία Γουλιώτη, Βαγγέλης Χατζηνικολάου
Κωνσταντίνος Ασιπώτης, Θανάσης Ιωάννου, Δημήτρης Μακαλιάς, Δημήτρης Μοθωναίος, Χρίστος Νικολάου, Δημήτρης Ντάσκας, Γρηγόρης Ποιμενίδης, Νίκος Πουρσανίδης, Φοίβος Ριμένας, Γιάννης Τσεμπερλίδης, Αλεξάνδρα Αϊδίνη, Λήδα Καπνά, Ελευθερία Μπενοβία, Αθηνά Μπερδέκα, Άρτεμις Φλέσσα, Κλαίρη Χριστοπούλου
Μουσικός: Δημήτρης Κλείδας

Παλιό Ελαιουργείο

στις 8:30

Τιμή εισιτηρίου 15€

Φοιτητικό 5€

καθώς και τους τρεις τραγουκούς σε έναν δραματικό διαγωνισμό. Ο αγώνας για την ανάδειξη του καλύτερου, αρχίζει...

Τα κωμικά ευρηρήματα και τα φαρσικά επεισοδία διαδέχονται το ένα το άλλο και μεσα από την πικρή σατιρική διάθεση του Αριστοφάνη, έρχεται στο σκηνικό η πάντα σύγχρονη διάσταση του Έθνους.

Οι Βάρχοι, το τελευταίο έργο του Αριστοφάνη που παραστάθηκε στην Αθήνα, διαχτηκε πρώτη φορά στα Αθήνα το 405 π.Χ. και πήρε το πρώτο βραβείο. Ο θεός Διόνυσος απογοητευμένος από την κατάσταση του θεάτρου στην Αθήνα, καθώς οι μεγάλοι τραγουκούς έχουν πεθάνει, είναι αποφασισμένος να αναλάβει δράση για να αρχίσουν να αζιόλογοι δραματικοί αγώνες στην Αθήνα. Μαζί με τον δούλο του Ξανθία ξεκινούν ένα περιπέτειώδες ταξίδι προς τον Κάτω Κόσμο με σκοπό να φέρουν πίσω τον καλύτερο τραγουκώτη. Όταν φτάνουν στον Άδη, επικρατεί αναταραχή. Ο Ευρητής δικαιώνει από τον Αισχύλο την τιμητική θέση του καλύτερου τραγουκώτη. Για να λυθεί η διαφορά, ο Πλούτωνας κάλει τον Διόνυσο, σε πόλο διαιτητή,

Εθνικό θέατρο ΒΑΤΡΑ - Χ

«Ο Βάρχος είναι ζών αμφιβίων.

Έχει δηλαδή δύο ζώες.

Αυτά δύο είδη ζώη, την αρχαία και

τη σύγχρονη, την τραγική και την κωμική, την περσασμένη και την...

αξέπραστη, ψάχνουμε να βρούμε και μερικούς στους δικούς μας, κατά Αριστοφάνη, ΒΑΤΡΑΧΟΥΣ.

Με τη φιλοδοξία να διατηρήσουμε ζωντανό αυτό το είδος»

Κοδξ.

Δ.Α.



«Στο θέατρο δεν έχει σημασία τι νικάει Χρησιμοποίησε αλλά πώς αυτo καταλήγει στο τέλος» Δημήτρης Αλιβάνος

ΔΕΥΤΕΡΑ 01 < 09

Νίκος Τουλιάτος & ομάδα κρουστών "Ηχώδραση"



Παλιό Ελαιουργείο

στις 8:30

Τιμή εισιτηρίου 10€

Φοιτητικό 5€

Νίκος Τουλιάτος & ομάδα κρουστών “Ηχώδραση”

Ο Νίκος Τουλιάτος είναι κορυφαίος μουσικός, με μακρόχρονη εμπειρία στον αυτοσχεδιασμό και στη σύγχρονη μουσική σύνθεση.

Ιδρυτής της πρώτης Σχολής κρουστών στην Ελλάδα, δάσκαλος σε πολλά σχολεία με προγράμματα της Γ.Γ. Νέας Γενιάς, διδάκτωρ στο Μουσικό Τμήμα του Ιονίου Πανεπιστημίου της Κέρκυρας με πλήθος σεμιναρίων και διαλέξεων.

Έχει εμφανιστεί στο *Μέγαρο Μουσικής*, στο *Ηρώδειο*, στους *Δελφούς*, σε *Διεθνή Φεστιβάλ* με συμμετοχές κορυφαίων μουσικών από όλο τον κόσμο, είναι συνεργάτης του **ΥΠ.ΠΟ.** και της **Γραμματείας Νέας Γενιάς**.

“Αγαπημένο παιδί” του **Μίκη Θεοδωράκη**, χρόνια συνεργάτης του **Θάνου Μικρούτσικου**, συνεργάτης της **Σαβίνας Γιαννάτου**, της **Άλκηστις Πρωτοψάλτη** και άλλων διεθνώς αναγνωρισμένων μουσικών.

Γράφει μουσική για θέατρο και κινηματογράφο.

Μαζί του, η Ομάδα Κρουστών που ο ίδιος ίδρυσε, η “**Ηχώδραση**” μια ομάδα που αποτελείται από καθηγητές μουσικής, που γνωρίζουν καλά την τέχνη της συνύπαρξης του αυτοσχεδιασμού και του οργανωμένου ήχου.

Με ένα πλήθος κρουστών οργάνων, από τύμπανα και κόνγκας ως βαρέλια, κουδούνια, σχοινιά, κλονγκ και ο,τιδήποτε μπορεί

να παράγει ήχο, ο Ν. Τουλιάτος και η “**Ηχώδραση**” δημιουργούν ένα θέαμα μοναδικό και πρωτόγνωρο στη Ελλάδα.

Μια **πολυ - παράσταση ήχου, κίνησης, φωτισμού και αίσθησης**, σε ένα πρόγραμμα που θα συναρπάσει τους θεατές και ακροατές και θα προσπαθήσει να εξοικειώσει το ευρύ κοινό με τους ήχους, τα χρώματα, τη δόνησή τους, το ρυθμό, την αρμονία τους και την συνύπαρξη των ήχων με την κίνηση και την αίσθηση.


ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ
31.08.08 - 12.10.08

«Τα πράγματα δεν αλλάζουν από μόνα τους, οι συνθήκες διαμορφώνουν τα πράγματα, αλλά και εμείς διαμορφώνουμε τις συνθήκες»

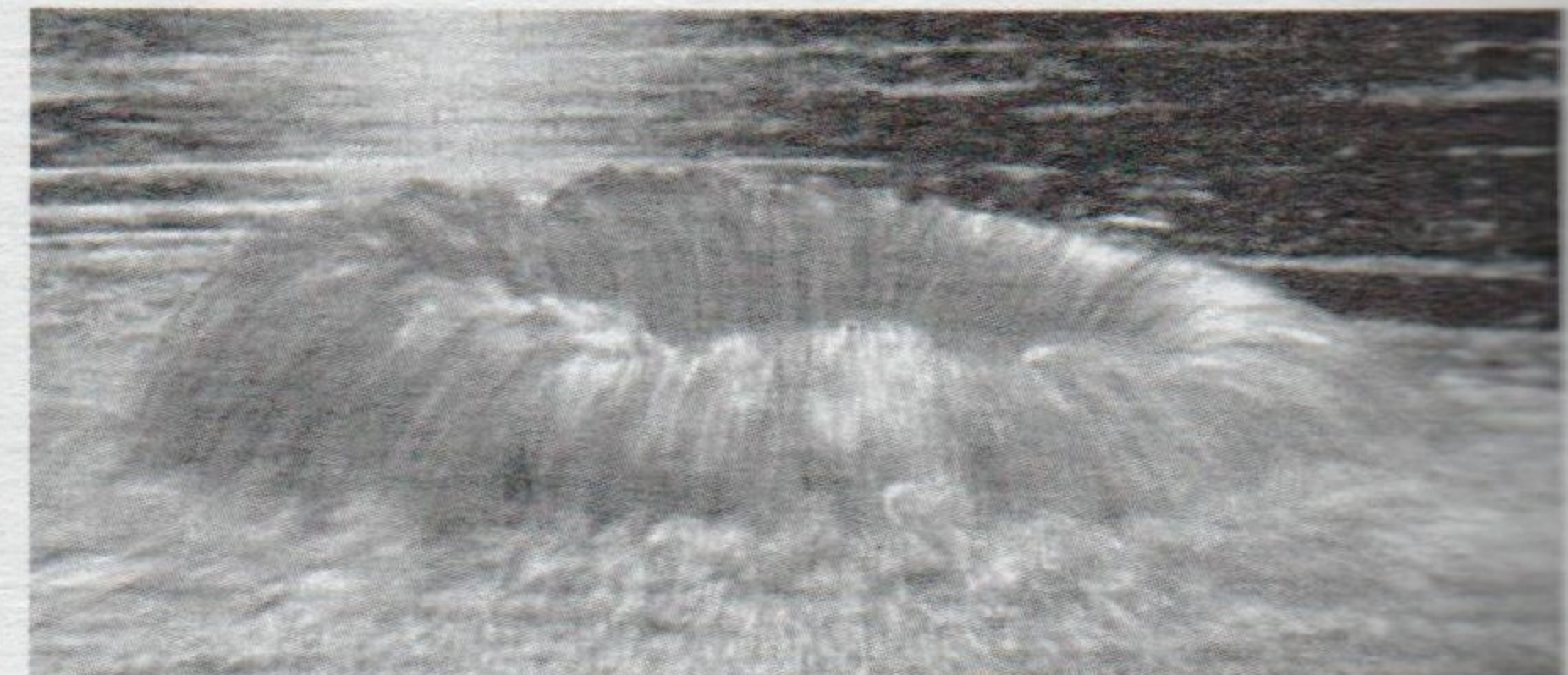
Νίκος Τουλιάτος

ΤΡΙΤΗ 02 - ΤΕΤΑΡΤΗ 03 - ΠΕΜΠΤΗ 04 <09
Τριήμερο Οικολογικών Ντοκιμαντέρ

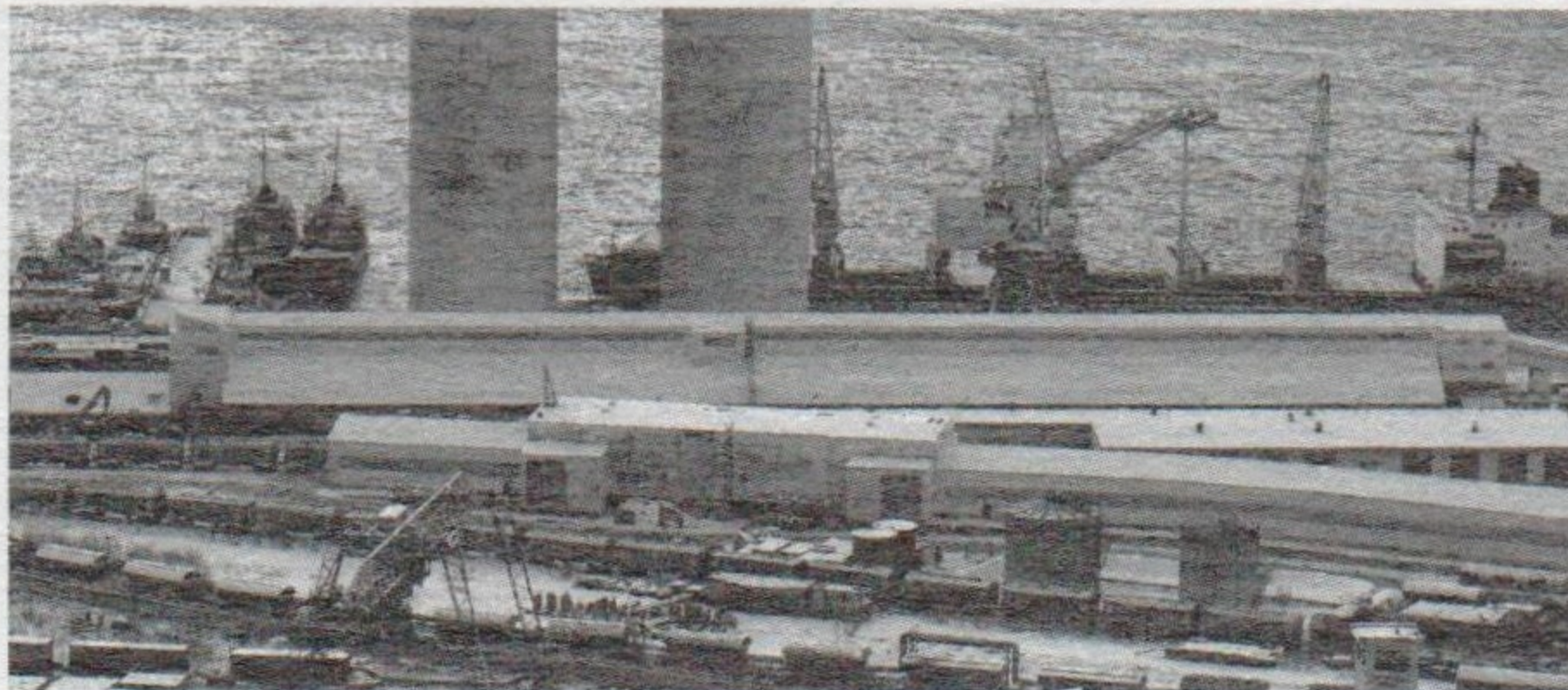
ΤΡΙΤΗ 02<09, ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΤΑΓΚΟΣ: «ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΨΕΜΑΤΑ»



ΤΕΤΑΡΤΗ 03 <09, ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΚΟΠΑΝΑ: «ΚΗΦΙΣΣΟΣ, ΠΡΟΣΚΑΙΡΗ ΝΙΚΗ»



ΠΕΜΠΤΗ 04<09, ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΥΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ: «ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΗ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ»



Παλαιό Ελαιουργείο
στις 8:30
Είσοδος Ελεύθερη

02<09: Ομιλία με θέμα: **Η Απειλή της Υγείας από το Περιβάλλον**

Ομιλήτρια: **Πολυξένη Νικολοπούλου - Σταμάτη**, Αν. Καθ. Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
Επιστημονική Υπεύθυνος Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Περιβάλλον και Υγεία, Διαχείριση Περιβαλλοντικών Θεμάτων με Επιπτώσεις στην Υγεία

03<09: Εισήγηση **Διονυσία Κοπανά** - Σκηνοθέτις

Ομιλία του κ. **Ντίνου Λάσκαρη**, Γραμματέα του φορέα Διαχείρισης και Ανάπλασης Κηφισού
Μετά τις προβολές θα ακολουθήσει συζήτηση με το κοινό.

Οικολογικό Τριήμερο Ντοκιμαντέρ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΤΑΓΚΟΣ:

«ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΨΕΜΑΤΑ»

Η ιστορία της Μποπάλ είναι μια τραγική ιστορία: είναι γεμάτη με θάνατο, συνήθως φριχτό, με πόνο, απόγνωση, άγνοια, φόβο, εξαπάτηση. Είναι όμως ταυτόχρονα μια ιστορία που δίνει την ευκαιρία να σκεφθούμε για τον τρόπο που αντιμετωπίζεται ο Τρίτος Κόσμος από τις μεγάλες πολυεθνικές εταιρείες κι ακόμα παραπέρα μια πρόκληση να προβληματιστούμε για τις συνέπειες της χημικής βιομηχανίας στην ζωή μας.

Στόχος της ταινίας είναι να μεταδώσει στον θεατή όχι μόνο πληροφορίες για ένα τόσο σημαντικό γεγονός, ούτε ακόμα μόνο να τον προβληματίσει για τον «χημικό τρόπο» που υπάρχει γύρω μας, αλλά επιπλέον να του δημιουργήσει μια αίσθηση που «κουβαλάει» μέσα της τις πληροφορίες και τους προβληματισμούς, αλλά κυρίως αγγίζει την ίδια την ουσία της ανθρώπινης ζωής: *Γιατί το ατύχημα στη Μποπάλ, όπως και άλλα μεγάλα γεγονότα, αποτελούν ένα κομμάτι της αλυσίδας που φτιάχνει την ανθρώπινη ιστορία και τα δρώντα, τα ενεργά «στοιχεία» της, είμαστε εμείς όλοι.*

ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΚΟΠΑΝΑ:

«ΚΗΦΙΣΣΟΣ, ΠΡΟΣΚΑΙΡΗ ΝΙΚΗ»

Η λεηλασία, η κακοποίηση, η βίαιη παρέμβαση στο σώμα του ποταμού Κηφισσού. Η τελική μετατροπή του σε λεωφόρο ταχείας κυκλοφορίας μέσα στον ιστό μιας μεγαλούπολης που ασφυκτιά στους παράλογους, παράταιρους και εξωπραγματικούς ρυθμούς της. Η αντιφατικότητα της σχέσης του ανθρώπου με το περιβάλλον του, η διαρκής αντιπαράθεσή του μ' αυτό, μέσα από το αφελές πρόσχημα της ανάπτυξης και της προόδου.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΥΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ:

«ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΗ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ»

Ο Αρκτικός Ωκεανός έκτασης 14 εκατομμυρίων τετραγωνικών χιλιομέτρων κρύβει το 25% των παγκόσμιων αποθεμάτων σε πετρέλαιο και φυσικό αέριο. Καθώς λιώνουν οι πάγοι, ξεχασμένοι για πάντα όρμοι, θαλάσσιες περιοχές και νησιά, βρίσκονται ξαφνικά στο επίκεντρο της διεθνούς ατζέντας.

Πέντε αρκτικά κράτη η Ρωσία, ο Καναδάς, η Νορβηγία, η Δανία και οι ΗΠΑ, έχουν λάβει θέσεις μάχης διεκδικώντας κομμάτια του Βόρειου Πόλου και φυσικά μεγαλύτερο μερίδιο από το θησαυρό. Πρόκειται για ένα γουέστερν στον Άγριο Βορρά που ανιχνεύει τα οικονομικά και γεωστρατηγικά δεδομένα του Μεγάλου Αρκτικού Παιχνιδιού, το οποίο μόλις ξεκίνησε.



«Εκεί που φύτευαν φλισκούνια κι άγρια μέντα κι έβγαζε η γη το πρώτο της κυκλάμινο...»

Στο Οικολογικό Τριήμερο θα συμμετέχουν και οι οργανώσεις:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
Περιβάλλοντος και Πολιτισμού

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 05<09
Χαϊνήδες



Παλιό Ελαιουργείο
στις 8:30
Τιμή εισιτηρίου 10€
Φοιτητικό 5€

Οι Χαϊνήδες είναι:

Αντώνης Σκαμνάκης, Αλέξης Νόνης, Μαρία Κότη, Γιώργος Μανωλάκης, Δημήτρης Ζαχαριουδάκης, Δημήτρης Αποστολάκης, Περικλής Τσουκαλάς

Χαϊνηδες


ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ
31.08.08 - 12.10.08

«Ο άνθρωπος όσο
ανάγκη έχει από
πραγματικότητα έχει
και από ουτοπία. Ο
μόνος τρόπος να
αλλάξει την
πραγματικότητά του
είναι να ανοίξει τη
βρύση της ουτοπίας
του. Η ελευθερία
ουτοπία είναι, η
δικαιοσύνη ουτοπία
είναι, η δημοκρατία
ουτοπία»
Δημ. Αποστολάκης

Ωσάν το έρημο δεντρί
που 'ναι στα όρη απάνω
μ' αρέσει νά 'μαι αμοναχός
με τσι πολλούς δεν κάνω

Κι άμας ο κόσμος σκοτεινιά
γεμίζει να γυρίζω
Χαϊνης και τση χαραυγής
τσ' ελπίδες να σκορπίζω

Ένα μουσικό ταξίδι από την Κρήτη ως τη Μικρασία και από εκεί στην Ανατολή και πάλι πίσω στα Βαλκάνια. Πλούσια ενορχήστρωση ώστε να συνοδεύει τα εκρηκτικά ηχοχρώματα, πάθος και μεράκι. Στίχοι για το νόημα και το νήμα της ζωής, για τα ανθρώπινα αισθήματα, για την ίδια την αλήθεια των πραγμάτων. Ένα ταξίδι που ενώνει την Ανατολή με τη Δύση, σιγοτραγουδάει την παράδοση και τη χρησιμοποιεί σα γέφυρα για να ενώσει το χθες με το

σήμερα· ένα ταξίδι που κραυγάζει το τραγούδι της ατομικής και συλλογικής ελευθερίας.

ΚΥΡΙΑΚΗ 07<09

Εθνικό Θέατρο, **Σοφοκλή: Οιδίποδας Τύραννος - επί Κολωνών**



Παλιό Ελαιουργείο

στις 8:30

Τιμή εισιτηρίου 15€

Φοιτητικό 5€

Μετάφραση Γιάννης Λιγνάδης, Ρούλα Πατεράκη, **Διασκευή - σκηνοθεσία** Ρούλα Πατεράκη, **Σκηνικά** Εύα Μανιδάκη, **Κοστούμια** Άγγελος Μέντης, **Μουσική** Δημήτρης Καμαρωτός, **Φωτισμοί** Λευτέρης Παυλόπουλος, **Βοηθός σκηνοθέτη** Τασία Σοφιανίδου

Ερμηνεύουν:

Μιχαήλ Μαρμαρινός, Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, Μάνια Παπαδημητρίου, Δημήτρης Πιατάς, Μάνος Βακούσης, Νίκος Χατζόπουλος, Κοσμάς Φουντούκης, Λουκία Μιχαλοπούλου, Κώστας Βασαρδάνης, & 21μελής Χορός

Εθνικό Θέατρο, Σοφοκλή: Οιδίποδας Τύραννος - επί Κολωνών

Δύο από τα σπουδαιότερα έργα της παγκόσμιας δραματουργίας με επίκεντρο το πρόσωπο του Οιδίποδα συναντιούνται στη σκηνή σε μια ενιαία παράσταση.

Ο Οιδίποδας συμπυκνώνει την ουσία του τραγικού ανθρώπου. Κάθε του βήμα προς την αναζήτηση της αλήθειας και της πραγματικής του ταυτότητας τον φέρνει πιο κοντά στην τραγική του μοίρα. Σαν γνήσιος τραγικός ήρωας, όταν διαπιστώνει την πλάνη του, επιλέγει την αυτοτιμωρία και ξεκινά ένα μεγάλο ταξίδι μέχρι τον Κολωνό στην Αθήνα. Μέσα από αυτό το οδοιπορικό ορθώνεται και πάλι και βρίσκει τη γαλήνη στο «θάνατο», αποκαλύπτοντάς μας το μεγαλείο της ανθρωπίνης ψυχής.

Οιδίπους τύραννος

Ο *Οιδίπους τύραννος* παρουσιάστηκε στην Αθήνα γύρω στο 430 π.Χ.

Όταν ξεκινά η τραγωδία, στην πόλη της Θήβας έχει ξεσπάσει μια φοβερή επιδημία που απειλεί ανθρώπους και ζώα. Ο βασιλιάς Οιδίποδας, γνωρίζοντας τη συμφορά που έχει πλήξει την

πόλη και το λαό του, έχει στείλει τον Κρέοντα, αδελφό της γυναίκας του Ιοκάστης, στο Μαντείο των Δελφών να ζητήσει τη συμβουλή του θεού Απόλλωνα. Ο χρησμός είναι ξεκάθαρος: για να σωθεί η πόλη από το μiasma πρέπει να βρεθεί και να τιμωρηθεί ο φονιάς του Λαίου. Ο Οιδίποδας προσπαθεί με κάθε τρόπο να ανακαλύψει τον δράστη. Ο μάντης Τειρεσίας και ένας βοσκός κρατούν το κλειδί για την αποκάλυψη του ενόχου που δεν είναι παρά ο ίδιος ο βασιλιάς. Ο Οιδίποδας συνειδητοποιεί ότι, χωρίς να το γνωρίζει, αυτός που σκότωσε στην πορεία του για τη Θήβα ήταν ο πατέρας του, Λάιος, και ότι η γυναίκα που παντρεύτηκε ήταν η μητέρα του. Οι φοβερές αποκάλυψεις συντρίβουν τους ήρωες: η Ιοκάστη αυτοκτονεί, ενώ ο Οιδίποδας τυφλώνεται και αυτοεξορίζεται από τη Θήβα.

Οιδίπους επί Κολωνών

Ο *Οιδίπους επί Κολωνών*, το τελευταίο από τα σωζόμενα έργα του Σοφοκλή, παρουσιάστηκε στην Αθήνα το 401 π.Χ., μετά τον θάνατο του συγγραφέα.

Ο Οιδίποδας, τυφλός και εξαθλιωμένος, συνοδευόμενος από την κόρη του Αντιγόνη φτάνει κοντά στο ιερό των

Ευμενίδων στο λόφο του Κολωνού στην Αθήνα, όπου σύμφωνα με τον χρησμό του Απόλλωνα θα βρει λύτρωση από τις συμφορές του. Ο Οιδίποδας αποκαλύπτει στο βασιλιά της Αθήνας, Θησέα, ότι αν ταφεί στην Αθήνα θα γίνει προστάτης της και θα της χαρίσει τη νίκη στη σύγκρουση που επικείται με την πόλη της Θήβας. Ο Θησέας υπόσχεται στον Οιδίποδα φιλοξενία και προστασία ενάντια σε κάθε ξένη απειλή. Ο Κρέοντας και ο Πολυνίκης, ο γιος του Οιδίποδα, προσπαθούν να τον φέρουν πίσω στη Θήβα, αλλά μάταια. Στο ιερό των Ευμενίδων, στον τόπο που είναι προορισμένο ότι θα πεθάνει, ο Οιδίποδας αποκαλύπτει στο βασιλιά των Αθηνών μυστικά που μόνο στον διάδοχό του επιτρέπεται να αποκαλύψει. Μετά τις αποκάλυψεις ο Οιδίποδας βαδίζει προς το ιερό άλσος, μόνος προς το θάνατο.


ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ
31.08.08 - 12.10.08

«Το θέατρο είναι μια
φιλοσοφική στάση
ζωής»

Ρούλα Πατεράκη

ΔΕΥΤΕΡΑ 08<09

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αγρινίου **Λοκαντιέρα**



Μετάφραση Αγαθή Δημητρούκα, **Σκηνοθεσία - Μουσική επιμέλεια** Βασίλης Νικολαΐδης, **Σκηνικά κοστούμια** Γιάννης Μετζικώφ, **Επιμέλεια-διδασκαλία κίνησης** Έφη Καρακώστα, **Φωτισμοί** Σπύρος Μερεγκλίτης, **Μουσική Παράστασης** Antonio Vivaldi

Παλαιό Ελαιουργείο
στις 8:30

Τιμή εισιτηρίου 15€
Φοιτητικό 10€

Παίζουν οι ηθοποιοί (με σειρά εμφάνισης):

Μαρία Παρασύρη, Βαγγέλης Ψωμάς, Τάσος Κορόζης, Λευτέρης Ζαμπετάκης, Πάνος Σταθακόπουλος, Γιάννης Κοτσαρίνης, Λένα Ντζούρβα, Λένα Υφαντή

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αγρινίου Λοκαντιέρα


ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ
31.08.08 - 12.10.08

*Αυτό που νιώθω εγώ
να χαρακτηρίζει το
σήμερα είναι μια
νοθεία αισθημάτων,
γεύσεων και
καταστάσεων. Τι
είναι αυτό που
προβάλλει ως
διέξοδος; Μάλλον η
προσωπική στάση
του καθενός
απέναντι σε αυτά που
πιστεύει και
αισθάνεται. Το να
είναι κανείς συνεπής
με τον εαυτό του...»*

Βασίλης Νικολαΐδης

Η Λοκαντιέρα θεωρείται το αριστούργημα του δημιουργού της Κάρλο Γκολντόνι. Γράφτηκε το 1752 και παίχτηκε για πρώτη φορά στη Βενετία.

Το έργο είναι μια από τις «κλασικές» κωμωδίες του παγκόσμιου δραματολογίου. Η κύρια ηρωίδα, η Μιραντολίνα ιδιοκτήτρια ενός πανδοχείου,

«λοκάντα», είναι μια γυναίκα γοητευτική, έξυπνη, καπάτσα που χειρίζεται όλους τους άντρες - πελάτες του πανδοχείου της χωρίς ωστόσο να δεσμεύεται για κανέναν. Το έργο περιγράφει τη σχέση της Λοκαντιέρας μ' έναν ιππότη, εχθρό του γυναικείου φύλου. Μέσα από μια σειρά επεισοδίων η Μιραντολίνα «κατατροπώνει» τον ιππότη και τελικά παντρεύεται τον καμαριέρη της, τον οποίο άλλωστε είχε επιλέξει και ο πεθαμένος πατέρας της.

Ωστόσο πίσω από τις κωμικές και σκαμπρόζικες καταστάσεις ο

Γκολντόνι, καταγράφει πρόσωπα με εσωτερικές διαδικασίες που καθιστούν το έργο άκρως ενδιαφέρον και όχι τόσο ανώδυνο.

ΤΕΤΑΡΤΗ 10<09
Θέατρο Δωματίου **Αγαμέμνων**



Μετάφραση Νικολέττα Φριντζήλα, **Σκηνοθεσία** Άντζελα Μπούσκου, **Μουσική** Νίκος Βελιώτης, **Σκηνικά** Γκάυ Στεφάνου, **Κοστούμια** Άντζελα Μπούσκου, **Φωτισμοί** Λευτέρης Παυλόπουλος, **Επιμέλεια κίνησης** Μαρκέλλα Μανωλιάδη, Δημήτρης Καμινάρης, **Φωτογράφος** Μαρία Αθανασοπούλου, **Φωνητική αγωγή** Ανρί Κεργκομάρ, **Βοηθοί σκηνοθέτη** Γιώτα Αργυροπούλου, Κωνσταντίνα Αγγελοπούλου

Διανομή:

Κλυταιμνήστρα Αμαλία Μουτούση, **Κήρυκας** Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης, **Αγαμέμνονας** Μηνάς Χατζησάββας, **Κασσάνδρα** Παρθενόπη Μπουζούρη, **Αίγισθος** Μάξιμος Μουμούρης

Παλαιό Ελαιουργείο

στις 8:30

Τιμή εισιτηρίου 15€

Φοιτητικό 5€

Χορός:

Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης, Θανάσης Δόβρης, Δημήτρης Δρόσος, Δημήτρης Καρτόκης, Παναγιώτης Κλίνης, Μιχάλης Κοιλάκος, Στράτος Μενούτης, Μάξιμος Μουμούρης, Γιώργος Παπαγεωργίου, Λάμπρος Παπαγεωργίου, Γιάννης Παπαγιάννης, Σίμος Πατιερίδης, Ορέστης Τζιόβας, Χάρης Χαραλάμους

Θέατρο Δωματίου *Αγαμέμνων*

*Να είναι καλά, να χαιρείται τα πλούτη του
μονάχα εκείνος που έχει γνώση και μυαλό
κι αρκείται σ' όσα έχει.*

*Γι αυτόν που με ακόρεστη πείνα για πλούτο
κλωτσάει της Δίκης τον μέγα βωμό
να τον κάνει συντρίμια
δεν υπάρχει ασπίδα.*

*Αμειλικτη, βάναισα θα τον σύρει η Πειθώ,
η αφόρητη κόρη της Πλόνης
που εκτελεί εντολές της μητέρας της
και θολώνει τον νου. Μάταια τα φάρμακα.*

*Το κακό απαστράπτει, δεν κρύβεται,
φως φρικαλέο,
σαν το κίβδηλο χάλκινο νόμισμα
το πιάνεις, το τρίβεις,
κι αφήνει στα χέρια πηχτή τη μαυρίλα του
έτσι κι αυτός, θα κριθεί,
που κυνήγαγε σαν το παιδί
πουλιά στον αέρα να πιάσει
και στην πόλη του άφησε της ντροπής
το αβάσταχτο στίγμα.*

«Ἔστιν θάλασσα, τις δε νιν κατασβέσει;»

Ο πορθητής της Τροίας Αγαμέμνωνας επιστρέφει στο Άργος πάνω στο άρμα του με λάφυρο τη μάγισσα Κασσάνδρα. Τα βήματά του στην κόκκινη πορφύρα τον οδηγούν τελετουργικά στην Κλυταιμνήστρα και στο θάνατο: ο κόσμος της εκδίκησης, του σφετερισμού και της αντιδικίας κυριαρχεί στο πρώτο μέρος της πολυσήμαντης τριλογίας.



*«Επιλέγοντας ένα
έργο θέλω να μιλήσω
για κάτι. Με
απασχολεί η σχέση
μου με τον κόσμο και
τους ανθρώπους.
Αυτό επηρεάζει και
τις επιλογές μου»*

Άντζελα Μπρούσκου

ΠΕΜΠΤΗ 11 <09
Κρατική Ορχήστρα Αθηνών



Διονύσιος Ροδοθεάτος: «Lo Cid»

Henri Vieuxtemps: Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα αρ. 5 σε λα ελάσσονα, έργο 37

Σολίστ: Wolfgang Shroeder βιολί

Παλιό Ελαιουργείο
στις 8:30

Τιμή εισιτηρίου 10€

Φοιτητικό 5€

Διάλειμμα

Antonin Dvořak: Συμφωνία αρ. 8 σε Σολ μείζονα, έργο 88

Μουσική διεύθυνση: Βύρων Φιδετζής

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών είναι το αρχαιότερο ορχηστρικό μουσικό σύνολο στη νεότερη Ελλάδα.

Από την εποχή της ίδρυσής της έως σήμερα, η Κ.Ο.Α. προσπάθησε να προσφέρει στους Έλληνες τη δυνατότητα επικοινωνίας με τα αριστουργήματα του παγκόσμιου ρεπερτορίου, ενώ ταυτόχρονα ήταν, είναι και θα παραμείνει ο κορυφαίος - και συχνά ο μοναδικός - εκφραστής της εγχώριας συνθετικής παραγωγής.

Επιφανείς Έλληνες καλλιτέχνες πρόσφεραν το ταλέντο τους στην υπηρεσία της και διαμόρφωσαν την υπάρχουσα στην Ελλάδα συμφωνική παράδοση. Από τις τάξεις της πέρασαν κορυφαίοι μουσικοί που δίδαξαν, τόσο από τα αναλόγιά της, όσο και από τις

αίθουσες των Ωδείων όπου εργάστηκαν, γενεές Ελλήνων μουσικών.

Εκτός από την Αθήνα, η Κ.Ο.Α. εμφανίζεται και σε πολλές πόλεις της Ελλάδος έχοντας καθιερώσει συστηματικές και οργανωμένες περιοδείες. Έχει επίσης συμμετάσχει, με μεγάλη επιτυχία, σε διεθνή φεστιβάλ και διοργανώσεις, με πιο πρόσφατη την περιοδεία της στην Κίνα.

Από το 2005 οργανώνει κάθε χρόνο τις Ελληνικές Μουσικές Γιορτές σε συνεργασία με το Μ.Μ.Α. Παράλληλα συνδιοργάνωσε μουσικολογικά συνέδρια με την Ακαδημία Αθηνών, τα Πανεπιστήμια Αθηνών και Ιονίου καθώς και την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών.

Το 2007 κυκλοφόρησε ο πρώτος

διεθνής δίσκος της με έργα Μανώλη Καλομοίρη από τη εταιρεία NAXOS, αποσπώντας εγκωμιαστικές κριτικές από τον εγχώριο και τον ξένο τύπο. Η Κ.Ο.Α. εγκαινίασε με την ηχογράφηση αυτή τη σειρά Greek Classics, που ήταν πρωτοβουλία της και έχει ως στόχο τη διεθνή προβολή της διαχρονικής ελληνικής μουσικής δημιουργίας. Ακολούθησε, από την εταιρία Legend, ακόμη ένας δίσκος με συμφωνικά έργα του Μίκη Θεοδωράκη.

Σημερινός καλλιτεχνικός διευθυντής είναι ο μόνιμος αρχιμουσικός της, Βύρων Φιδετζής.


ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ
31.08.08 - 12.10.08

«Να διαπλάσουμε
ανθρώπους
μορφωμένους με
συνείδηση της
ελληνικότητάς τους,
όχι με την έννοια των
παρωπίδων.
Ανθρώπους
ανοιχτούς στην
οικουμενικότητα»
Βύρων Φιδετζής

ΣΑΒΒΑΤΟ 13<09

Επιστημονική Ημερίδα Η Σκηνογραφία και η Ενδυματολογία στο Αρχαίο Δράμα

ΚΕ.Π.Ε.Α.Ε.Δ. Δεσμοί



*Πολιτιστικό Κέντρο
"Α. Κανελλόπουλος"
στις 19:00
Είσοδος Ελεύθερη*

Θα μιλήσουν οι:

**Γιώργος Ασημακόπουλος, Απόστολος Βέττας, Κώστας Γεωργουσόπουλος,
Σάββας Γώγος, Ελένη Δουνδουλάκη, Έρση Δρίνη, Κωνσταντίνος Ζαμάνης,
Ελένη Μανωλοπούλου, Ιωάννα Παπαντωνίου, Γιώργος Πάτσας.**

Επιστημονική Ημερίδα Η Σκηνογραφία και η Ενδυματολογία στο Αρχαίο Δράμα

Ένας ακόμη κρίκος

Το ΚΕΠΕΑΕΔ - Δεσμοί από την χρονιά που αναβίωσαν τα «Αισχύλεια» με χαρά του συνεργάζεται και συμμετέχει στις πράγματισημαντικές εκδηλώσεις τους.

Κατά τα τελευταία χρόνια έχει εντάξει στις εκδηλώσεις των «Αισχυλείων» μια σειρά από επιστημονικά συνέδρια με διεθνείς και ελληνικές συμμετοχές εισηγητών πάνω στα μεγάλα προβλήματα της ερμηνείας και της σκηνικής αναβίωσης του αρχαίου δράματος στον σύγχρονο κόσμο.

Έτσι μετά τα συνέδρια τα αφιερωμένα στον Αισχύλο, στο Σώμα στο αρχαίο δράμα, στις σκηνοθετικές προτάσεις, στις μουσικές και τις χορογραφικές λύσεις καθώς και στο μέγα πρόβλημα της μετάφρασης των δραματικών κειμένων, φέτος θα επικεντρώσει το θέμα του συνεδρίου πάνω στο πρόβλημα της Όψεως, δηλαδή στα σκηνογραφικά και ενδυματολογικά ζητούμενα στην αναπαράσταση μιας τραγωδίας ή κωμωδίας για το σύγχρονο κοινό.

Σημαντικοί έλληνες εικαστικοί του θεάτρου, με τεράστια πείρα και έργο γνωστό και στο εξωτερικό, θα καταθέσουν τις απόψεις τους. Το Κέντρο μας σε συνεργασία με το Θεατρικό Μουσείο θα οργανώσει και μία έκθεση σκηνογραφιών, μακετών και κοστούμιών αντιπροσωπευτικών των διαφόρων τάσεων που έχουν κατά καιρούς εμφανιστεί στην Επίδαυρο και στα άλλα γνωστά Φεστιβάλ του εξωτερικού και της Ελλάδος.

Τα πρακτικά αυτών των συνεδρίων αποτελούν πολύτιμο υλικό για τους ιστορικούς του θεάτρου, τους θεατρολόγους και τους καλλιτέχνες που έχουν αφιερώσει τη ζωή τους και την τέχνη τους στην αναβίωση του αρχαίου

δράματος.

Εκ μέρους του Δ.Σ. του Κέντρου μας, ευχαριστώ το Δήμο Ελευσίνας και τον τομέα Πολιτισμού για την φιλοξενία που μας προσφέρει καθώς και την ευκαιρία να πληροφορήσουμε το θεατρόφιλο κοινό για τα ζέοντα προβλήματα της ερμηνείας του αρχαίου δράματος που αποτελούν άξονα πολιτισμού και πυλώνα της μεγάλης κληρονομιάς μας.

Κώστας Γεωργουσόπουλος

Επίτιμος Διδάκτωρ Παν/μίου Αθηνών,
κριτικός - μεταφραστής,
Πρόεδρος του Δ.Σ. του ΚΕΠΕΑΕΔ -
Δεσμοί

ΚΥΡΙΑΚΗ 14<09

Θάλειας Αργυρίου Τράφοι



Σκηνοθεσία Lee Breuer, Έρση Πήττα, **Συγγραφή έργου** Θάλεια Αργυρίου, **Χωροθεσία - Κίνηση** Έρση Πήττα, **Μουσική** Σύνθεση Ουίλιαμ Αντωνίου, **Μουσική Διδασκαλία** Valerie Oreskin, **Αγωγή Φωνής** Μίρκα Γεμετζάκη, **Μελέτη Αρχαίου**

Λόγου και Μέτρου: Δημήτρης Λέκκας, **Φωτισμοί** Φίλιππος Κουτσαφτής,

Σκηνογραφία Αλεξάνδρα Στραβοράβδη, **Διεύθυνση Σκηνής** Γρηγόρης Κυριαζής

Διανομή:

Μαριάννα Αβραμάκη, Θάλεια Αργυρίου, Παύλος Εμμανουηλίδης, Μενέλαος Ζαφειρόπουλος, Νέλλυ Καλλιγά, Δάφνη Κουτσάφτη, Βασίλης Λειβαδίτης, Ιλιάννα Παζαρτζή, Δημήτρης Παπαδάτος, Φαίδρα Σούτου & Παιδιά του Δημοτικού Ωδείου Θήβας

Παλιό Ελαιουργείο

στις 8:30

Τιμή εισιτηρίου 10€

Φοιτητικό 5€

Θάλειας Αργυρίου Τράφοι

Το Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών Αρχαίου Ελληνικού Δράματος

ΔΕΣΜΟΙ σε συνεργασία με τον Αμερικανό σκηνοθέτη **Lee Breuer** και την συνεργάτιδά του, **Έρση Πήττα** πραγματοποιούν εργαστήριο workshop, με βάση το νέο θεατρικό έργο της **Θάλειας Αργυρίου «ΤΡΑΦΟΙ»**, το οποίο είναι εμπνευσμένο από τον τραγικό ποιητή Αισχύλο.

«ΤΡΑΦΟΙ», ένα έργο με κύριο θεματικό άξονα «Μνήμη - Γλώσσα - Μέτρον - Ύβρις», στο οποίο συμπλέουν ισοδύναμα ο λόγος, η μουσική και η κίνηση. Εμπνέεται από το έργο **«Αγαμέμνων»** του Αισχύλου και αποτελεί μια ποιητική μαρτυρία συνομιλία με την τραγική μορφή της Κασσάνδρας, καθώς και άλλων μορφών που παίρνουν το λόγο στο έργο, όπως της Κλυταιμνήστρας, των δύο παιδιών θυμάτων και από τις δύο πλευρές του πολέμου (Ιφιγένεια των Ελλήνων, Αστυάναξ των Τρωών) και τη μορφή του Παλαμήδη «Έλληνας από Έλληνες άδικα χτυπημένος». Η σκηνική δράση υλοποιείται σε τρία επίπεδα: Αρχαίος Λόγος, Μουσική - Κίνηση και Νέο Ποιητικό Κείμενο.

Ο χορός είναι παρών σε όλο το έργο και εκφράζεται πολυφωνικά, ενώ τα αποσπάσματα του αρχαίου λόγου από τον «Αγαμέμνονα» θα εκφέρονται βάσει μελέτης του αρχαίου Μέτρου προσωδίας.

Κύρια στόχευση του έργου, ένα θέμα τόσο δραματικά επίκαιρο, η ύβρις του ανθρώπου απέναντι στη φύση και στη μνήμη.

Ο τίτλος του έργου «ΤΡΑΦΟΙ» παίρνει το όνομά του από τα φυσικά ανεμόγλυφα της Σαντορίνης, που έχουν δημιουργηθεί από τη δύναμη του ανέμου.

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΗΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ :

«Μέσα στα χρόνια, γοητευμένη από τα κείμενα των αρχαίων τραγικών και έχοντας την εμπειρία πολλών παραστάσεων αρχαίου δράματος, όπου συμμετείχα ως ηθοποιός, ερευνώντας και μαθαίνοντας κοντά σε ανθρώπους του θεάτρου μας, με αλληπάλληλες διαδικασίες κίνησης και λόγου, κυριάρχησε μέσα μου το θέμα της αλήθειας, η οποία δεν γίνεται πιστευτή, με κεντρική τη μορφή της Κασσάνδρας.

Ακολούθησαν πολλοί σχεδιασμοί και

διαρκής αναζήτηση ενός σύγχρονου κειμένου, σύστοιχου με το Αρχαίο. Οι εντάσεις και η δύναμη του λόγου μαζί με την εναγώνια σύγχρονη προβληματική σχημάτισαν μέσα μου μορφές, όπως η δύναμη του ανέμου σμιλεύει τους τράφους μέσα στο χρόνο. Έτσι ωρίμασαν στην ψυχή μου οι μορφές αυτές και πήραν το λόγο, οδηγώντας με στη γραφή του νέου θεατρικού κειμένου που μετά την τωρινή του διαμόρφωση το ονόμασα «Τράφοι», με αφορμή τα φυσικά ανεμόγλυφα της Σαντορίνης, τα οποία έφερε στη μνήμη μου ένα πρόσφατο δημοσίευμα περί καταστροφής τους.

Κατά τη συγκρότηση του κειμένου, διαρκώς συνόδευε τη σκέψη μου η οργανική του σύνδεση με την εικόνα, τον ήχο και την κίνηση, δηλαδή ο ρόλος των συνεργαζόμενων τεχνών, ως απαραίτητου δομικού στοιχείου της παράστασης. Πιστεύω ότι η παράσταση αυτή θα αναπτύξει ένα δημιουργικό διάλογο με το κοινό, του οποίου η δυναμική ευελπιστώ να μην παραμείνει μόνο εντός των χρονικών ορίων της παράστασης».



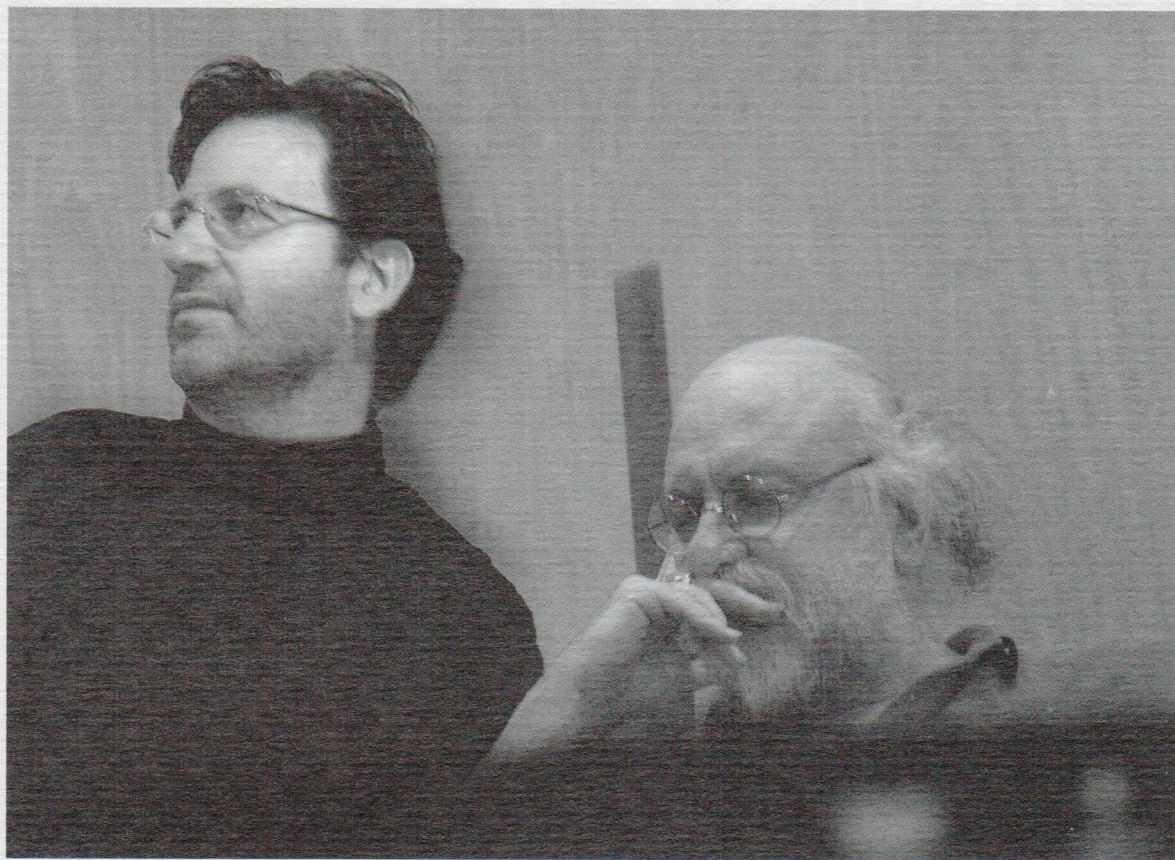
ΑΔΕΧΥΛΕΙΑ
29.09.08 - 12.10.08

«Οι εντάσεις και η δύναμη του λόγου μαζί με την εναγώνια σύγχρονη προβληματική σχημάτισαν μέσα μου μορφές, όπως η δύναμη του ανέμου σμιλεύει τους τράφους μέσα στο χρόνο»

Θάλεια Αργυρίου

ΔΕΥΤΕΡΑ 15<09

Διονύσης Σαββόπουλος & Θανάσης Παπακωνσταντίνου



Παλιό Ελαιουργείο

στις 8:30

Τιμή εισιτηρίου 15€

Φοιτητικό 5€

Διονύσης Σαββόπουλος & Θανάσης Παπακωνσταντίνου

Λαρισαίου τραγουδοποιού, και το **Θανάση** να μας ταξιδεύει είτε με δικές του δημιουργίες, είτε πειραματιζόμενος με τραγούδια του Διονύση Σαββόπουλου και με παλιά αγαπημένα ρεμπέτικα.

Οι παρατηρητικότεροι το είχαν ίσως προβλέψει. Για τους άλλους ήταν απλώς μια ευχάριστη έκπληξη. Δύο από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της γενιάς τους θα βρεθούν ξανά μαζί **στη σκηνή**: η επιτυχής συνύπαρξη του **Διονύση Σαββόπουλου** και του **Θανάση Παπακωνσταντίνου** συνεχίζεται και μας προσφέρει τη δυνατότητα να απολαύσουμε, για πρώτη φορά, τον «**Νιόνιο**» να ερμηνεύει, εκτός από δικά του ανεξίτηλα στο χρόνο κομμάτια, μια ντουζίνα τραγούδια του εξαιρετου

Μαζί τους τέσσερις διεθνώς καταξιωμένες προσωπικότητες του μουσικού αυτοσχεδιασμού: ο **Γιώτης Κιουρτσόγλου** (ηλεκτρικό βαθύχορδο, κρουστά, φωνητικά), η **Βάσω Δημητρίου** (κιθάρες, παραδοσιακά νυκτά έγχορδα, φωνητικά), ο **Αλέξης Αποστολάκης** (τύμπανα, κρουστά) και από το Λος Άντζελες, ο **Jimmy Mahlis** (κιθάρες, ούτι, φωνητικά). Δεν συνοδεύουν απλώς. Φωτίζουν και ζωντανεύουν τόσο τα καινούργια, όσο και άλλα πολλά γνωστά και δημοφιλή τραγούδια του **Διονύση Σαββόπουλου** και του

Θανάση Παπακωνσταντίνου. Την επιμέλεια του ήχου έχει ο **Γιάννης Τούντας** και το σχεδιασμό και την επιμέλεια των φωτισμών ο **Κώστας Τσαγανός**.

OR
ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ
31.08.08 - 12.10.08

«Δεν μπορείς να τραγουδήσεις ή να διηγηθείς κάτι αν δεν το «περάσεις» μέσα από τον εαυτό σου. Ας είναι αλλουνού. Αν δεν το κάνεις δικό σου, δεν θα λειτουργήσει»

Διον. Σαββόπουλος

«Πεινάζουμε αυτό που φοβόμαστε»

Θ. Παπακωνσταντίνου

ΤΡΙΤΗ 16<09
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας Μήδεια



Παλιό Ελαιουργείο
στις 8:30

Τιμή εισιτηρίου 15€
Φοιτητικό 5€

Μετάφραση Εύφη Μπαστιά, **Σκηνοθεσία** Ανατόλι Βασίλιεφ, **Σκηνογράφος** Διονύσης Φωτόπουλος, **Κοστούμια** Τσάμπα Αντάλ, **Σύνθεση - μουσική επιμέλεια** Τάκης Φαραζής, **Χορογράφος** Τσάμπα Χόρβατ, **Συνεργάτης σκηνοθεσίας και Διδασκαλία** Βασίλης Λάγγος, **Φιλολογικός σύμβουλος** Ευγενία Σμάγκινα, **Διερμηνεία** Κωνσταντίνα Σαράντη, **Μετάφραση** Τατιάνα Νικίτινα, **Βοηθός σκηνοθέτη και μετάφραση** Ειρήνη Λιόβα, **Τεχνικός Διευθυντής** Κώστας Λαμπρόπουλος, **Οργάνωση παραγωγής** Γιώργος Παλαιογιάννης

Διδασκαλία:

Μουσική διδασκαλία Κώστας Νικολόπουλος, **Ενεργειακή άσκηση ανατολικών τεχνών** Ιβάν Κότικ, **Ενεργειακή άσκηση, μαθήματα προφορικού λόγου** Ιλία Κόζιν, **Ασκήσεις ρύθμισης φωνητικού οργάνου** Αντρέι Νασιόκιν, Ελένα Ρέντιτσκινα, **Ασκήσεις λαρυγγικού τραγουδιού** Νογκόν Σουμάροφ

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας *Μήδεια*


ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ
31.08.08 - 12.10.08

«Υπάρχουν δύο τύποι
καλλιτεχνών: αυτοί
που διαλέγουν τη
διαδρομή του
Σωκράτη και αυτοί
που επιλέγουν τη
διαδρομή των
μαθητών του
Σωκράτη, όπως για
παράδειγμα του
Αλκιβιάδη...»
Ανατόλι Βασιλιεφ

Σημείωμα Σκηνοθέτη

Τη μάνητα ψάλλε θεά της κόρης του Αιήτη
την τρομερή, που σώριασε καημούς στους Κορινθίους
απ' όταν φιλονίκησαν και πρωτομήκαν σ' έχθρα
ο κυβερνήτης της Αργώς, ο βασιλιάς Ιάσων
και λαγγεμένη από έρωτα η Μήδεια απ' την Κολχίδα.

Διανομή Ρόλων:

Μήδεια Λυδία Κονιόρδου, **Τροφός - Άγγελος** Αγκαΐα Παππά, **Ιάσων** Νίκος Ψαρράς, **Αιγεύς** Νίκος Καραθάνος, **Παιδαγωγός** Δημήτρης Κανέλλος, **Κρέων** Γιώργος Γάλλος, **Άγγελος** (γαλλικά) Αλεξία Καλτσίκη **Κορυφαίος** Λεονάρδος Μπατής, **Παιδί** Μαρία Δερεμπέ, Κατερίνα Καλπάκα

Διανομή Χορού Ανδρών:

Λ. Μπατής, Σ. Ξανθουδάκης, Β. Κουκαλάνη, Θ. Ευστρατιάδης, Μ. Ντερντές, Ά. Τριανταφύλλου, Δ. Μαλτέζε, Π. Παπαδόπουλος, Π. Σταυρόπουλος, Χ. Λάβνος, Σ. Ιωάννου.

Διανομή Χορού Γυναικών:

Α. Καλτσίκη, Μ. Δημητρίου, Τ. Θλιβέρη, Π. Σεργουινιώτη, Π. Μαρκοπούλου, Ε. Τζανετουλάκου, Ε. Μπίγου, Γ. Μηλίτση, Μ. Μάχου, Φ. Τιμοθέου, Δ. Σιγάλα, Σ. Παντελίδου, Σ. Χριστοδουλοπούλου, Ζ. Κληματσάκη, Ρ. Κυπριώτη, Ν. Σπηλιωτοπούλου, Β. Κατσάνη, Μ. Φράγκου

Ένας από τους σημαντικότερους ανθρώπους του ευρωπαϊκού θεάτρου, ο σκηνοθέτης, παιδαγωγός και ερευνητής Ανατόλι Βασιλιεφ προσεγγίζει για πρώτη φορά τη *Μήδεια* (431 π.Χ.) του Ευριπίδη. Έχει προηγηθεί η σκηνοθεσία του έργου *Μήδειας* υλικό του Χάινερ Μύλλερ.

Τι ακριβώς είναι η πράξη της προδομένης «βάρβαρης» μάγισσας που σκοτώνει τα παιδιά της καταγγέλλοντας την ανδρική απιστία και την άνιση γυναικεία μεταχείριση «αθλιότατον φυτόν»; «Η πρώτη απάντηση που έρχεται στο νου είναι: εκδίκηση», λέει η Βαλερί Ντρεβίλ, που ερμήνευσε τη μυλλερική ηρωίδα. Όμως ο Βασιλιεφ αντικαθιστά τη λέξη «εκδίκηση» με τη λέξη «θυσία».

Πώς θα ειπωθεί ένα ποιητικό κείμενο χωρίς τη στερεότυπη έκφραση του λόγου και του συναισθήματος είναι το δεύτερο ερώτημα στο οποίο στρέφεται ο ρώσος Δάσκαλος.

ΤΕΤΑΡΤΗ 17<09

Ευγένιου Τριβιζά **Η Κούλα η Κατσικούλα και το κλεμμένο τραγούδι**



*Παλιό Ελαιουργείο
στις 8:30
Είσοδος Ελεύθερη*

Σκηνοθεσία Κώστας Ν. Φαρμασώνης, **Σκηνικά** Λέα Κούση, **Κοστούμια** Τζωρτζίνα Κωστοπούλου, **Μουσική** Γιάννης Ψειμάδας, **Χορογραφία** Έφη Καρακώστα.

Παίζουν με (αλφαβητική σειρά):

Κώστας Αυλωνίτης, Κωνσταντίνος Καραδήμας, Ευρυδίκη Κουκούτση, Δημήτρης Λύρας, Λήδα Μανουσάκη, Χριστίνα Πλατανιώτη, Διονύσης Ποταμίτης, Νικόλας Φραγκιουδάκης, Βασιλης Χατζηδημητράκης.

Ευγένιου Τριβιζά Η Κούλα η Κατσικούλα και το κλεμμένο τραγούδι

Πώς γράφτηκε η Κούλα η Κατσικούλα

Όλα αρχίζουν με μια ιδέα... Όταν οι αρμόδιοι φορείς μου ζήτησαν να γράψω ένα θεατρικό έργο με σκοπό την ευαισθητοποίηση του κοινού γύρω από αυτό το θέμα, αποφάσισα να γράψω δυο: Ένα για μεγάλους και ένα για παιδιά. Κι αυτό, επειδή πιστεύω ότι τα παιδιά πρέπει από νωρίς να καταλάβουν την έννοια, την αξία και τη σημασία της πνευματικής ιδιοκτησίας.

Σαν πανεπιστημιακός δάσκαλος αντιμετωπίζω, δυστυχώς, αρκετά συχνά, εδώ και στην Αγγλία, όπως και οι συνάδελφοί μου, το πρόβλημα του λεγόμενου plagiarism, της χρήσης, δηλαδή από φοιτητές, σε εργασίες τους, υλικού από πηγές οι οποίες δεν αναγνωρίζονται. Οι δράστες, οι οποίοι αποκαλύπτονται, υφίστανται βέβαια τις συνέπειες. Με την αυξανόμενη, όμως, χρήση του διαδικτύου, η «αντιγραφή» όχι μόνο έχει διευκολυνθεί και επιδεινωθεί, αλλά και είναι όλο και πιο δύσκολο να διαπιστωθεί και να αποφευχθεί. Γενικά, πολλά «καθώς πρέπει» κατά τα άλλα άτομα, που δεν θα

τολμούσαν ούτε καν να διανοηθούν να βάλουν το χέρι τους στην τσέπη συνανθρώπου για να του αρπάξουν το πορτοφόλι, μη έχοντας συνείδηση της σοβαρότητας των πράξεών τους, χρησιμοποιούν, χωρίς την απαιτούμενη άδεια, τα προϊόντα του πνευματικού μόχθου άλλων. Το άτομο, όμως, το οποίο επιδίεται σε κλοπή πνευματικής ιδιοκτησίας, δεν είναι λιγότερο κατακριτέο από έναν πορτοφολά που αρπάζει ένα πορτοφόλι ή ένα διαρρήκτη που κλέβει κάποιο κόσμημα.

Τα παιδιά πρέπει από νωρίς να μάθουν να αναγνωρίζουν και να σέβονται στο σχολείο, στο πανεπιστήμιο, στην επαγγελματική τους σφαίρα αργότερα, την πνευματική ιδιοκτησία των συνανθρώπων τους.

Επειδή πιστεύω ότι τα κηρύγματα αντί να πείθουν, απωθούν μάλλον τα παιδιά, η Κούλα η κατσικούλα έρχεται να μεταδώσει αυτά τα μηνύματα έμμεσα, με ένα διασκεδαστικό και ανάλαφρο τρόπο, μέσα από ένα παιχνίδι παραμυ-

θιού αλληγορίας και φαντασίας.

Το έργο ευτυχώς να σκηνοθετείται από έναν πνευματικό μας άνθρωπο που έχει αποδείξει έμπρακτα ότι αντιμετωπίζει με σπάνια σοβαρότητα, διορατικότητα και αίσθημα ευθύνης το παιδικό θέατρο.

Το ζωντανεύει με ξεχωριστό κέφι μια ομάδα από κατσικούλες, βοσκούς, κακούς αδελφούς, και άλλους χαρακτήρες, που όταν το έργο πρωτοπαίχτηκε στην Τεχνόπολη στο Γκάζι, μάγεψαν και ενθουσίασαν όλους όσους το παρακολούθησαν.

Είμαι σίγουρος ότι θα καταφέρουν πάλι να παρασύρουν κι εσάς με τα τραγούδια και τα βελάσματά τους στα ανθόσπαρτα βοσκοτόπια της φαντασίας.

Ευγένιος Τριβιζάς


ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ
31.08.08 - 12.10.08

«Τα παιδιά πρέπει να κοιτάμε καλά στα μάτια. Και αυτό χρειάζεται πολύ θάρρος. Γιατί τα παιδιά είναι πιο αθώα από μας. Ζουν λιγότερα ζωτικά ψεύδη»

Κ. Φαρμασώνης

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19<09
Π.Ο.Δ.Ε., Ρουτζάντε: Οι Χωριάτες



Μετάφραση Ελπίδα Μπραουδάκη, **Σκηνοθεσία - Σκηνογραφία** και **Κοστούμια** Δημήτρης Θεοδώρου, **Μουσική** Κυριάκος Σφέτσας, **Στίχοι Τραγουδιών** Λευτέρης Παπαδόπουλος, **Διδασκαλία Τραγουδιών** Δημήτρης Ανδρώνης, **Χορευτικά** Μαρία Βαλαβάνη, **Φροντιστηριακό Υλικό** Μύρων Μαραγκάκης.

Παίζουν:

Γιάννος Γαβαλάς, Λία Μαυράκη, Μαρία Σιουμάλα, Περικλής Νικολάου, Κατερίνα Ιωάννου, Γιώργος Στεφανίδης, Σταύρος Χανάς, Λαμπρινή Καλαντζή, Παναγιώτης Κώνστας, Νάσος Νικολαΐδης, Νίκος Μόρας, Μαρία Βαλαβάνη.

Παλιό Ελαιουργείο
στις 8:30
Είσοδος Ελεύθερη

Π.Ο.Δ.Ε., Ρουτζάντε: Οι Χωριάτες


ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ
31.08.08 - 12.10.08

«Με τις παραστάσεις
μας χτίζουμε όλοι
μαζί τα θεμέλια για
τη δημιουργία ενός
θεάτρου στην πόλη
που γέννησε το
μέγιστο ποιητή της
εθνικής μας τέχνης,
Αισχύλο»

Δημ. Θεοδώρου

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Ελευσίνας, μετά την πρώτη περσινή θεατρική επικοινωνία μαζί σας με το έργο του Δημήτρη Κεχαϊδή "Το πανηγύρι", φέτος ετοίμασε και σας παρουσιάζει μια ιταλική αναγεννησιακή κωμωδία. Μια τριλογία που έγραψε στις αρχές του 16^{ου} αιώνα ο Άντζελο Μπεόλκο -ο Ρουτζάντε- που τον ονόμασαν Σαίξπηρ, του Βενετσιάνικου θεάτρου και διασκεύασε στα μέσα του 20^{ου} αιώνα ο γάλλος ηθοποιός και σκηνοθέτης Αντρέ Ζιλ με τίτλο "Οι χωριάτες"

Ο Ρουτζάντε ζει σε μια εποχή που κυριαρχεί στο θέατρο η commedia Rusticalle η αγροτική κωμωδία-πρόδρομος της commedia dell' Arte.

Σε μια εποχή που όλα αλλάζουν τα καράβια διαπλέουν τον κόσμο ολόκληρο, επινοείται η πυξίδα, η

τυπογραφία διαδίδει τη γνώση, οι εικαστικές τέχνες βρίσκονται σε άνθηση, ανακαλύπτεται η μεγαλύτερη ήπειρος της γης· ο Ρουτζάντε, ο ξακουστός αυτός θεατρίνος δεν μπορούσε παρά να συμπλεύσει με την εποχή του.

Οι "Χωριάτες" είναι ένα έργο με κοινωνικό περιεχόμενο, ένας ύμνος στον άνθρωπο, τη ζωή, τον έρωτα και την ειρήνη.

Στην παράστασή μας με σεβασμό στο θέατρο και το θεατή επιχειρείται η σκηνική ανάγνωση-παρουσίαση ενός έργου μοναδικών θεατρικών ρυθμών και υψηλής αισθητικής που καταγράφει τη ζωή των χωρικών μέσα στις τέσσερις εποχές του χρόνου, στο πέρασμα από το Μεσαίωνα στην Αναγέννηση.

Με τις παραστάσεις μας χτίζουμε όλοι μαζί τα θεμέλια για τη δημιουργία ενός θεάτρου στην πόλη που γέννησε το μέγιστο ποιητή της εθνικής μας τέχνης, Αισχύλο.

Ευχαριστώ θερμά όλους όσους βοήθησαν και μόχθησαν για τη σκηνική πραγμάτωση αυτής της υπέροχης αναγεννησιακής κωμωδίας. Ιδιαίτερα τον πρόεδρο του Πολιτιστικού Οργανισμού, αντιδήμαρχο Γαβριήλ

Καμπάνη και τον αντιπρόεδρο Δημήτρη Ανδρώνη που πίστεψαν σ' αυτή τη θεατρική προσπάθεια και την αγκάλιασαν με ενθουσιασμό και αγάπη. Όλους εσάς τους θεατές. Με την αγάπη σας και την παρουσία σας τιμάτε τη δουλειά μας.

ΣΑΒΒΑΤΟ 20<09

Human Touch Σταύρος Λάντσιας, David Lynch και Γιώτης Κιουρτσόγλου



Παλαιό Ελαιουργείο

στις 8:30

Τιμή εισιτηρίου 10€

Φοιτητικό 5€

Human Touch Σταύρος Λάντσιας, David Lynch και Γιώτης Κιουρτσόγλου

Οι **Human Touch**, μετά από δέκα χρόνια ζωής, αποτελούν πλέον ένα από τα πιο γνωστά και αναγνωρισμένα συγκροτήματα της χώρας μας. Ο David Lynch, ο Σταύρος Λάντσιας και ο Γιώτης Κιουρτσόγλου, έχοντας αποκτήσει τη δική τους ξεχωριστή ταυτότητα στον χώρο της μουσικής, κινούνται σε ένα ευρύ φάσμα ρυθμών και ηχοχρωμάτων. Η μουσική

τους, μέσα από την ποικιλία των οργάνων που παίζει ο καθένας, ούσα άμεση και επικοινωνιακή, συμπαρασύρει τον ακροατή γεμίζοντάς τον εικόνες και συναισθήματα.

Οι **Human Touch** έχουν παίξει σε όλα τα μεγάλα φεστιβάλ της χώρας και έχουν ένα ενθουσιώδες κοινό στην

Ευρώπη όπου παίζουν όλο και πιο συχνά. Θεωρούνται group με προσωπικότητα και μοναδικό στυλ. Η κάθε τους εμφάνιση έχει ένα ξεχωριστό χαρακτήρα λόγω της πλέον ελευθερίας που νιώθουν μεταξύ τους να ταξιδεύουν μέσα από τον αυθορμητισμό της στιγμής... και ξέρουν να το μοιραστούν.

Οι Human Touch όντως είναι ένα «ανθρώπινο άγγιγμα».

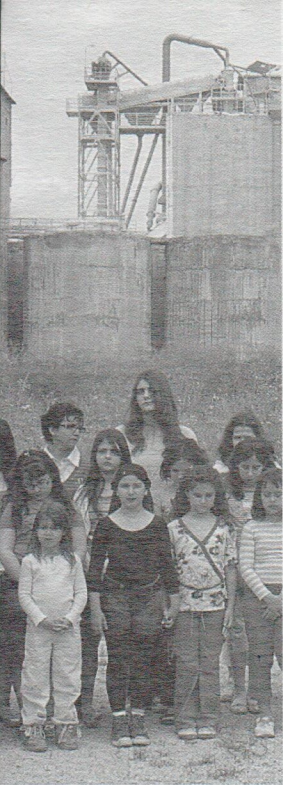

ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ
31.08.08 - 12.10.08

«Η μουσική χτίζεται από τον ήχο των ανθρώπων. Αν την προσέξεις, ακόμη και σ' αυτήν την εποχή που τρέχει γρήγορα και μοιράζει μάσκες, η μελωδία υπάρχει σαν μια ρομαντική στιγμή που έχουμε τόσο πολλή ανάγκη»

Γιώτ. Κιουρτσόγλου

01<09 - 12<10

Μάριος Σπηλιόπουλος «Ανθρώπων ίχνη»



«Ανθρώπων ίχνη». Μια μνημειακή εγκατάσταση ενός καταξιωμένου Έλληνα καλλιτέχνη, του Μάριου Σπηλιόπουλου, καθηγητή της ΑΣΚΤ, που από την πρώτη στιγμή που βρέθηκε στον ελευσίνιο χώρο δέθηκε με την ιστορία του τόπου και τους ανθρώπους της.

Το έργο που καταθέτει ο Μάριος Σπηλιόπουλος ακολουθεί τα βήματα και τα σημεία εκείνα που συναντήθηκαν οι πρώτοι μύστες των ελευσίνιων μυστηρίων, της Δήμητρας και της κόρης, του Ιεροφάντη και των Δαδούχων, της Αγέλαστου πέτρας και του τελεστήριου αλλά και του Αγίου Ζαχαρία με το εκκλησάκι της Παναγίτσας, χώρους που αγάπησε ο Σικελιανός και γεννήθηκε ο θάναος Τσίγκος. Σ' αυτούς τους χώρους που στην συνέχεια θα γεννηθεί ο άλλος σίτος, του Τιτάνα, της Χαλυβουργικής, του Κρόνου, του Ίρις, του Βότρυς και

του Ελαιουργείου, κουφάρια ερειπωμένα και πλακωμένα από την σκόνη της ιστορίας και της ίδια τους της ύπαρξης για να θυμίζουν την συμμετοχή της πόλης στην Ελληνική περιπέτεια της βιομηχανικής επανάστασης.

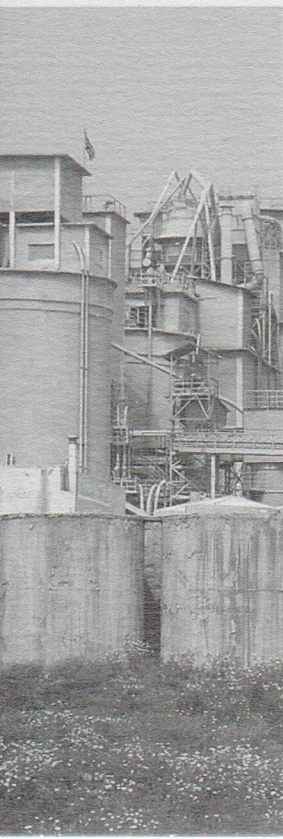
Σε ένα τέτοιο "ερειπιώνα" 17.705 τ.μ. του ελαιουργείου Χαριλάου Κανελλόπουλου απλώνει τον καμβά του ο Σπηλιόπουλος όπου με οπτικοακουστικά μέσα και In situ κατασκευές αναπαράγει τον χρόνο και την ιστορία δημιουργώντας μικρές "παγίδες μνήμης", όπου σημεία του ανενεργού εργοστασίου γίνονται σημερινοί μάρτυρες μέσα από την εικόνα και τον ήχο και αναβιώνουν την τότε λειτουργία του. Ήχοι μηχανημάτων ανθρώπινες φωνές αφηγήσεις εργαζομένων αναμιγνύονται με το σήμερα και ότι έχει απομείνει στον χώρο για να συναντηθούν με πρόσωπα της σύγχρονης ιστορίας του τόπου και κυρίως με τους νέους και τα παιδιά, αυτούς δηλαδή που αποτελούν την ελπίδα και την συνέχεια του αύριο. Τα εκατοντάδες φθαρμένα παπούτσια κάθε ηλικίας και φύλλου διάσπαρτα στον χώρο χαράσσουν τις διαδρομές

αυτών των συναντήσεων για να γίνουν μια σύγχρονη Ελευσίνια πομπή που στην εικαστική της μορφή μεταφράζεται σε πηγή ενέργειας με την τέχνη σε ρόλο υποβολέα του αέναου διαλόγου μεταξύ πνευματικού και υλικού, φθαρτού και άφθαρτου.

Ο Μάριος Σπηλιόπουλος οικειοποιείται τους χώρους και περιπλανιέται μέσα σ' αυτούς χαράσσοντας ένα ταξίδι ανάμεσα στον μύθο και την πραγματικότητα για να καταγράψει τα σημάδια της ιστορίας και των ανθρώπων της. Στο ταξίδι του αυτό δεν παραμένει απλός παρατηρητής ούτε προσπαθεί να αρπάξει κάτι απ' αυτόν, δεν είναι κλέφτης εικόνων, αλλά όπως ο Πυγμαλίωνας ταυτίζεται με το δημιούργημα του, έτσι και εδώ ο καλλιτέχνης γίνεται μέρος της εικόνας των άλλων και συνδημιουργεί μαζί τους.

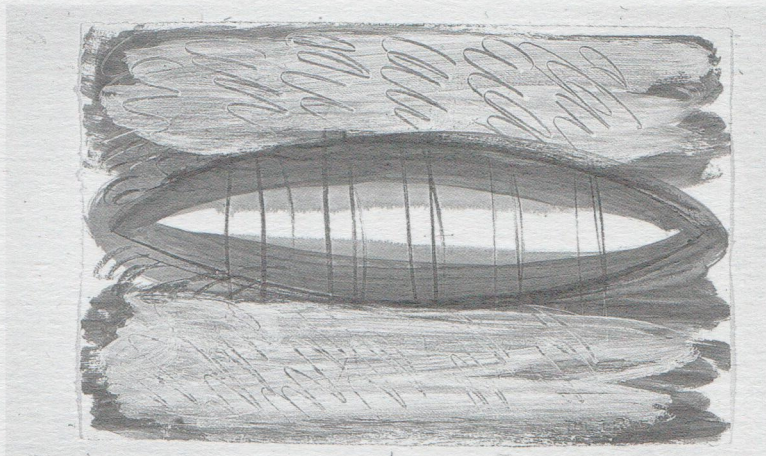
*«Είμαστε φωνές πολλών ανθρώπων»
όπως λέει ο ίδιος.*

Παλαιό Ελαιουργείο
Είσοδος Ελεύθερη



01<09 - 12<10

Καλλιόπη Λεμού «Πορθμεία» Τέμνουσες διαδρομές, Ελευσίνα - Κων/πολη - Βερολίνο



Το εγχείρημα των εγκαταστάσεων με τη χρήση ξύλινων βαρκών που χρησιμοποιούν οι λαθρομετανάστες στα «περάσματά», πρωτοπαρουσιάστηκε το 2006, στο χώρο του παλαιού Ελαιουργείου της Ελευσίνας. Τα Πορθμεία, ως έννοια, προϋποθέτουν το ταξίδι. Όπως και η ίδια η μετανάστευση, σημαίνει μετακίνηση. Η ξύλινη βάρκα, ως αρχέτυπο σύμβολο, λειτουργεί καθαρτικά

σε αυτήν την μετάβαση. Είναι αφιλόξενη μήτρα, γεμάτη πόνο, και συνάμα όχημα στην ελπίδα και στην επιβίωση και στο νέο κύκλο ζωής.

Επόμενος σταθμός το 2007 υπήρξε η Κωνσταντινούπολη και το Santralistanbul με το δεύτερο μέρος της τριλογίας Κύκλιο Ταξίδι. Στο Κύκλιο Ταξίδι, επιχειρήσα να δώσω μία άλλη διάσταση στον προβληματισμό που γέννησαν τα Πορθμεία. Περιγράφω τον ταξιδιώτη που στέκεται στο ενδιάμεσο, σε μία οριακή θέση ανάμεσα στη ζωή και το θάνατο. Σε αυτή την εγκατάσταση συναντιούνται δύο αντίθετες δυνάμεις. Η γέφυρα που κρατάει τις βάρκες φανερώνει το πέρασμα-τη ζωή.

Παλιό Ελαιουργείο
Είσοδος Ελεύθερη

Οι δύο βάρκες τοποθετημένες σε συνομιλία, «υπαινίσσονται» ότι κάποτε ήταν μέρος ενός αδιάσπαστου συνόλου. Ενδιάμεσα ένα σημείο απόλυτης ακινησίας και μελαγχολίας. Καθώς οι βάρκες επιστρέφουν στον τόπο από τον οποίο ξεκίνησαν, οι επιβάτες ανήκουν «στο ενδιάμεσο» αυτό του χώρου.

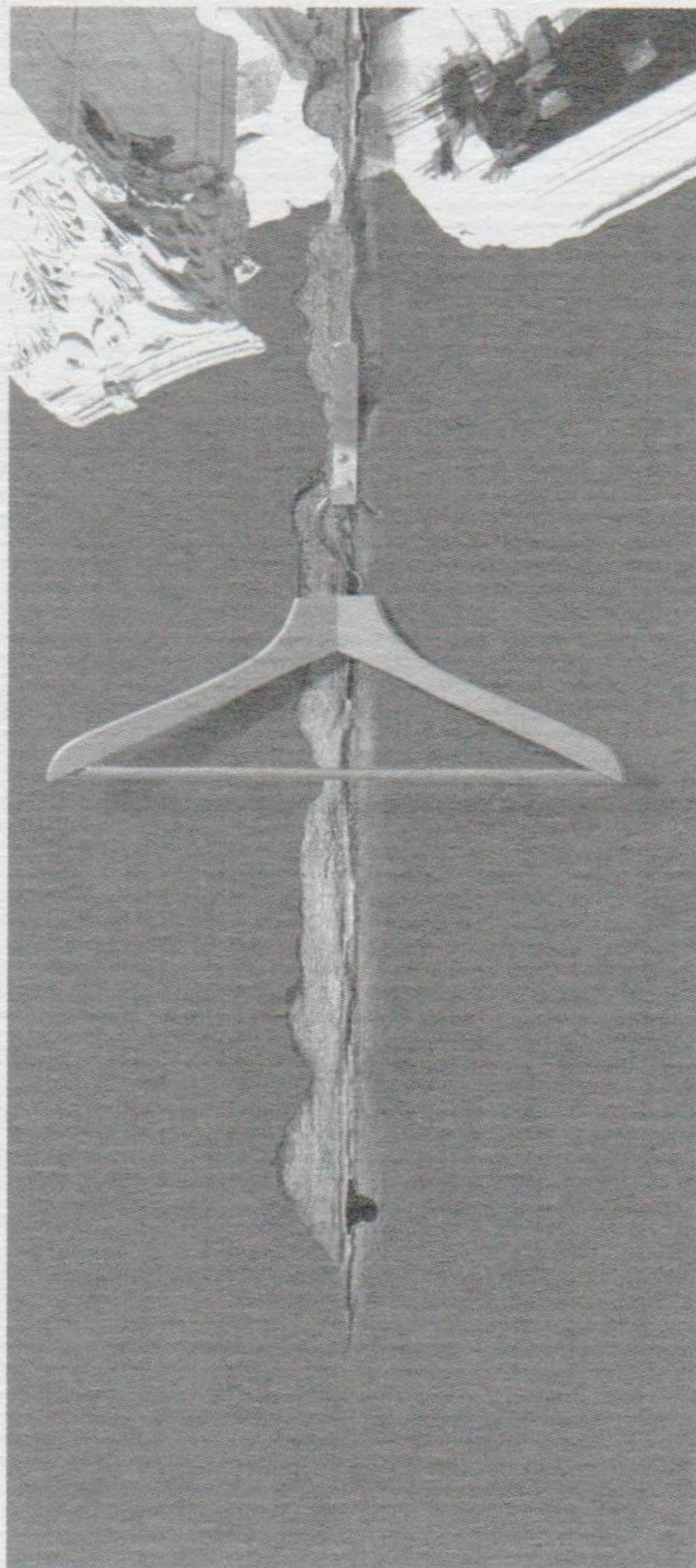
Το τρίτο μέρος των εγκαταστάσεων θα ολοκληρωθεί στο Βερολίνο. Σε μία περιοχή της Ευρώπης όπου τα σύνορα είναι διακριτά, και τα δικαιώματα των μεταναστών ασαφή. Ως προορισμός, συμβολίζει τα όνειρα και την αυταπάτη.

Η τοποθεσία της Ελευσίνας και η ιστορική της διάσταση υπήρξε κινητήριοις δύναμη και σημείο αναφοράς για τις επόμενες γλυπτικές εγκαταστάσεις. Το γεωγραφικό τρίγωνο Ελευσίνα - Κωνσταντινούπολη - Βερολίνο παραπέμπει σε ένα σύγχρονο δρόμο κάθαρσης και μυσταγωγίας, όπου ο κάθε ταξιδιώτης πληρώνει το δικό του ναύλο στο Πορθμείο.

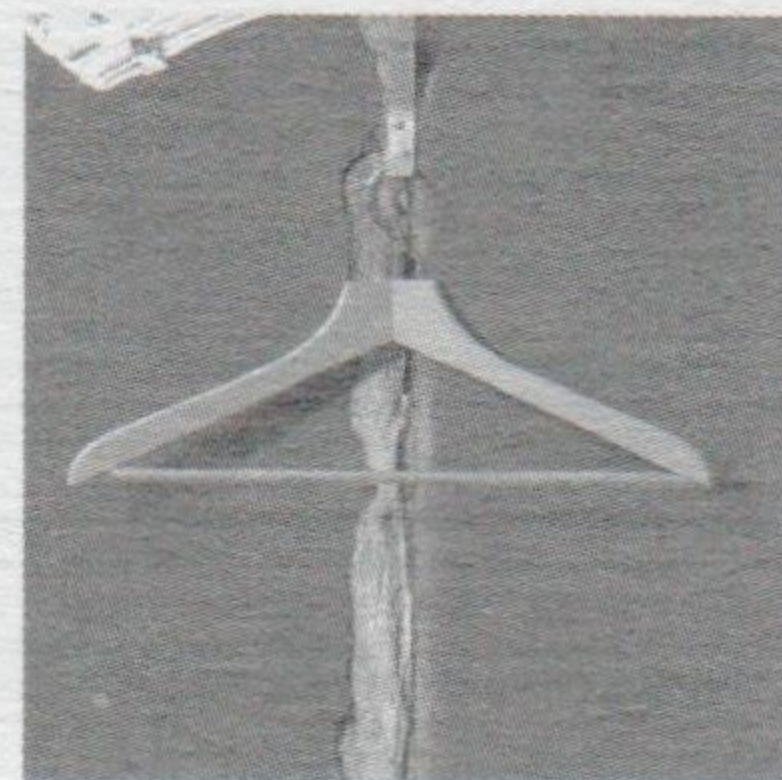
Καλλιόπη Λεμού

10<09 - 15<09

Έκθεση, «Η Σκηνογραφία στο Αρχαίο Δράμα» ΚΕ.Π.Ε.Α.Ε.Δ.



Το Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος "ΔΕΣΜΟΙ" σε συνεργασία με το Θεατρικό Μουσείο οργανώνει μία έκθεση σκηνογραφιών, μακετών και κοστούμιών, αντιπροσωπευτικών των διαφόρων τάσεων που έχουν κατά καιρούς εμφανιστεί στην Επίδαυρο και στα άλλα γνωστά Φεστιβάλ του εξωτερικού και της Ελλάδος.

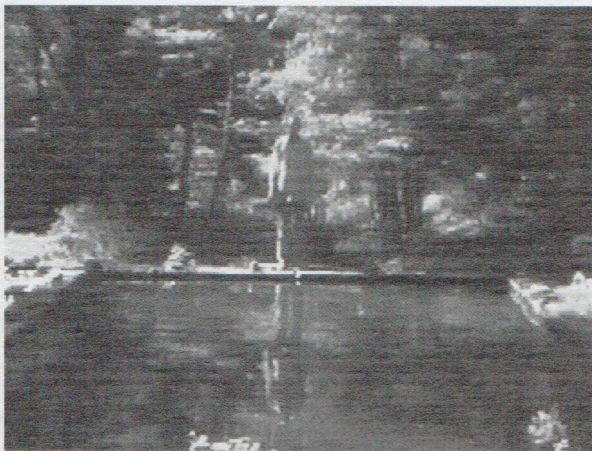


Πολιτιστικό Κέντρο
"Λ. Κανελλόπουλος"
Είσοδος Ελεύθερη

ώρες λειτουργίας: 10:00 - 14:00 και 18:00 - 22:00, εκτός Δευτέρας

19<09 - 12<10

Bill Viola **Video Art**



Μπιλ Βιόλα, Reflecting Pool - (Η αντανάκλαση της λιμνούλας - Συλλογή έργων)
ΕΜΣΤ, Αρ. Εισ. 34-38/2000

©Φωτο: παραχώρηση από το EAI (Electronic Arts Intermix), Νέα Υόρκη

Μπιλ Βιόλα, Επιλογές από τη συλλογή του ΕΜΣΤ

Στην έκθεση *Μπιλ Βιόλα, Επιλογές από τη συλλογή του ΕΜΣΤ*, παρουσιάζονται αντιπροσωπευτικά έργα βίντεο ενός από τους σημαντικότερους εκπροσώπους στην ιστορία της βιντεοτέχνης, από τα τέλη της δεκαετίας του '70 ως τις αρχές της δεκαετίας του '90.

Μέσα από τη διερεύνηση μιας νέας αφηγηματικότητας στα έργα του Μπιλ Βιόλα αναφερόμαστε στην ποιητική και συγχρόνως στοχαστική διάσταση της βιντεοτέχνης. Μέσα από την παρατήρηση της φύσης και του πραγματικού, την εναλλαγή και τη διαλεκτική σύναψη φωτεινών και σκοτεινών όψεων, της γέννησης και του θανάτου, της ημέρας και της νύχτας, της κίνησης και της ακινησίας κ.ά., ο καλλιτέχνης στοχάζεται με τη βοήθεια ενός ιδιότυπου συγκρητισμού από τον οποίο δεν λείπει ο Ηράκλειτος, η Γνώση, οι ανατολικές φιλοσοφίες και ο σουφισμός, η μοίρα του ανθρώπου και του κόσμου. Η ομορφιά που με το έργο του επιστρέφει στη σύγχρονη τέχνη αναδύεται από μεγάλο πνευματικό βάθος, στο οποίο συνυπάρχουν ορατά και αόρατα, μνήμη και παρόν, αυτοβιογραφικά στοιχεία και αρχαίες τελετουργίες.

Άννα Καφέτση

Διευθύντρια του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης

Πολιτιστικό Κέντρο

“Λ. Κανελλόπουλος”

Είσοδος Ελεύθερη

ώρες λειτουργίας: 10:00 - 14:00 και 18:00 - 22:00, εκτός Δευτέρας



22<09 - 28<09

ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΛΕΥΣΙΝΙΑΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

■ **Δευτέρα 22<09:**

Καλλιτεχνικό Εργαστήρι, Παρουσίαση βιβλίου «Η Πικρή γεύση των πορτοκαλιών» της Κατερίνας Παπουστή

■ **Τρίτη 23<09:**

Φιλαρμονική του Δήμου Ελευσίνος « Μουσική από κινηματογραφικές ταινίες»

■ **Τετάρτη 24<09:**

Ρυθμική Αγωνιστική Γυμναστική, Χοροθεατρική Παράσταση «Μια φορά... αυτόν τον καιρό...»

■ **Πέμπτη 25<09:**

Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση Δυτικής Αττικής, «Φεστιβάλ για το περιβάλλον και την Αειφορία»

■ **Παρασκευή 26<09:**

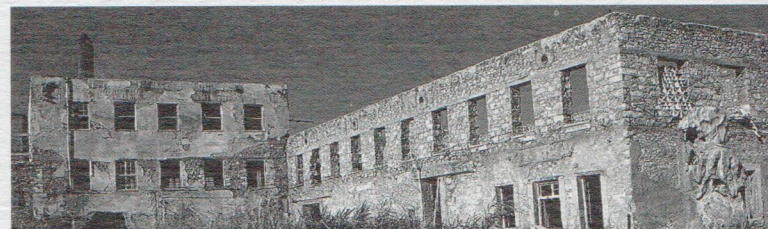
1^ο Γυμνάσιο Ελευσίνας, « Φον Δημητράκης» του Δημήτρη Ψαθά

■ **Σάββατο 27<09:**

Θεατρικό Εργαστήρι 1^{οο} ΕΠΑΛ Ελευσίνας, «Πλούτος» του Αριστοφάνη

■ **Κυριακή 28<09:** Τοπικά Συγκροτήματα - Live

*Παλιό Ελαιουργείο
στις 8:30
Είσοδος Ελεύθερη*



22<09 - 28<09

ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΛΕΥΣΙΝΙΑΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

Δευτέρα 22<09: Καλλιτεχνικό Εργαστήρι, Παρουσίαση βιβλίου «Η Πικρή γεύση των πορτοκαλιών» της Κατερίνας Παπουτσή



Η Κατερίνα Παπουτσή γεννήθηκε στην Καρδίτσα το Γενάρη του 1960 και από το 1973 ζει στην Ελευσίνα.

Στη λογοτεχνία πρωτοεμφανίστηκε το 1997 μέσα από τον Γ' Πανελλήνιο διαγωνισμό διηγήματος των εκδόσεων ΟΜΒΡΟΣ. Το διήγημα με το οποίο έλαβε μέρος βραβεύτηκε και δημοσιεύτηκε σε ομαδική

έκδοση. Έκτοτε απέσπασε κι άλλα βραβεία σε διαγωνισμούς.

Το 1999 κυκλοφορεί το πρώτο της βιβλίο με τίτλο «Αυτό το σίριαλ κάπου το 'χω ξαναδεί».

Επόμενα βιβλία της: «Η ιστορία γράφεται και αντίστροφα» (2002),

«Τα διπλά κρεβάτια κρύβουν μοναξιά» (2005).

Δημιουργεί την ομάδα βιβλίου του Καλλιτεχνικού Εργαστηρίου Ελευσίνας - μια μεγάλη παρέα αναγνωστών που μοιράζεται σκέψεις και συναισθήματα που γεννά η ανάγνωση ενός κειμένου, ενώ γνωρίζεται και συζητάει με τους δημιουργούς.

Βιβλιοηγεύει στην τοπική εφημερίδα «δια ταύτα» και ενίοτε αρθρογραφεί πάνω σε κοινωνικά και πολιτιστικά θέματα.

Δραστηριοποιείται μέσα από φορείς για τα ανθρώπινα δικαιώματα και τα δικαιώματα των γυναικών ειδικότερα.

«Η Πικρή γεύση των πορτοκαλιών» είναι το τέταρτο βιβλίο της.

Επιμέλεια παρουσίασης Ευαγγελία Παπανικολάου, **Αφηγητές**

Π. Παπαγγελή, Σ. Λάσκου, Π. Νικολάου, Κ. Λεβέντη, **Τραγούδι:**

Μ. Τσουρέ, Ν. Μωυσόγλου, Σ. Τζαβάρα, **Κιθάρα** Γ. Καλομοίρης,

Πιάνο Δ. Ανδρώνης

Τρίτη 23<09: Φιλαρμονική του Δήμου Ελευσίνος «Μουσική από κινηματογραφικές ταινίες»

Η Φιλαρμονική ιδρύθηκε το 1929 από μία ομάδα προσφύγων στην Άνω Ελευσίνα. Αργότερα οργανώθηκε σαν σωματείο υπό την επωνυμία «ΟΡΦΕΥΣ» και λειτούργησε με συνδρομές των πολιτών και κάποια οικονομική βοήθεια του Δήμου Ελευσίνος. Αξιόλογοι συμπολίτες μας πέρασαν από την προεδρία του σωματείου, όπως ο κ. Φικούρας, Ρέγγος, Ρούσσο, Ραπακούλιας. Το 1983 ανέλαβε την Φιλαρμονική ο Δήμος Ελευσίνας σαν ανεξάρτητο Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου. Από 31 Δεκεμβρίου 2004 συγχωνεύτηκε με το Πνευματικό Κέντρο και τη Βιβλιοθήκη του Δήμου και αποτελεί τμήμα του ενιαίου προσώπου "Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Ελευσίνας" (ΠΟΔΕ).



Η Μπάντα του Δήμου συμμετέχει σε όλες τις θρησκευτικές και εθνικές εορτές της πόλης και έχει αδιάλειπτη παρουσία στις πολιτιστικές εκδηλώσεις του τόπου. Δίνει συναυλίες εντός και εκτός της πόλης αλλά και στο εξωτερικό. Στη Μπάντα λειτουργεί τμήμα εκμάθησης θεωρίας μουσικών οργάνων για μικρά παιδιά, τα οποία σπου-

δάζουν το όργανο που επιθυμούν και στη συνέχεια ενσωματώνονται σε αυτήν. Από την ίδρυση της μέχρι σήμερα έχουν διατελέσει αρχιμουσικοί αξιόλογα άτομα όπως οι: Κούρκουλος, Μαυρομάτης, Μεταξάς, Φωτάκης, Γουσέτης Μπαμιώτης, Πουλημένος. Από το 1988 μέχρι σήμερα την διεύθυνση έχει αναλάβει ο κ. Χρήστος Μαρούγκας.

22<09 - 28<09

ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΛΕΥΣΙΝΙΑΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

Τετάρτη 24<09: Ρυθμική Αγωνιστική Γυμναστική, Χοροθεατρική Παράσταση «Μια φορά... αυτόν τον καιρό...»

«Έχουμε τη χαρά να σας παρουσιάσουμε ένα παραμύθι δικής μας επινόησης με αληθινές όμως διαστάσεις, που αναφέρεται στην καταστροφή των δασών και την ανάγκη προστασίας του φυσικού περιβάλλοντος περνώντας έτσι ισχυρά μηνύματα οικολογικού ενδιαφέροντος»

Συντελεστές της παράστασης:

Χορογραφίες - Σενάριο - Σκηνοθεσία Γ. Βαλαβάνη, **Σύνθεση**
- **Ενορχήστρωση** - **Εκτέλεση, Προγραμματισμός** Γ.
Τσοκάνης, **Κατασκευή Σκηνικών - δέντρων** Τ. Τσοκάνης, Γ.



Τσοκάνης, **Ηχοηψία** - **Μίξη** Stentor Studio, **Κατασκευή μουσικών οργάνων** - **αξεσουάρ** Μ. Τσοκάνη, **Κοστούμια** Κατάστημα Atelier Κ. Χατζημυώση, **Ηχητικά Φωτισμός** Αφοι Καριώτη, **Όργανα Γυμναστικής** - **Μετάλλια** Ηλιάδης, Τσολάκης (Center Sport)

Στο παραμύθι θα ακουστούν οι φωνές των:
Α. Λύγδα, Σ. Κατσίλη, Α. Σπύρου, Α. Ιορδάνου, Κ. Ζαφειρίου, Ε. Κατσίλη, Μ. Ρεντούμη, Χ. Τζαφέρη.

Αφήγηση: Βαλαβάνη Γεωργία

Πέμπτη 25<09: Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση Δυτικής Αττικής «Φεστιβάλ για το περιβάλλον και την Αειφορία»

«Θέλουμε να ζούμε σε μια πόλη που σέβεται και προστατεύει το περιβάλλον, φροντίζει για την ποιότητα ζωής των κατοίκων της, αναδεικνύει τη πολιτιστική της φυσιογνωμία και επενδύει στο αειφόρο μέλλον της»

Οι μαθητές και οι μαθήτριες των σχολείων

Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Αττικής ενημερώνουν, ευαισθητοποιούν και καλούν σε φιλικές προς το περιβάλλον δράσεις στην τοπική κοινωνία.

Η εκδήλωση θα περιλαμβάνει:

• Έκθεση των εργασιών των περιβαλλοντικών ομάδων



• Πολυμεσική παρουσίαση των δραστηριοτήτων και των δράσεών τους

• Έκθεση ζωγραφικής μαθητικού διαγωνισμού με θέμα: «η πόλη που θέλω να ζω»

• Δρώμενα

• Κατασκευές

• Αφίσες, ενημερωτικά έντυπα

• Ενημερωτικό υλικό και παρουσίαση των δράσεων Μη Κυβερνητικών Οργανώσεων

• Συναυλία για το Περιβάλλον με τη συμμετοχή μαθητικών συγκροτημάτων.

22<09 - 28<09

ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΛΕΥΣΙΝΙΑΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

Παρασκευή 26<09: 1^ο Γυμνάσιο Ελευσίνας, « Φον Δημητράκης» του Δημήτρη Ψαθά

Στην Αθήνα την περίοδο της κατοχής ο Αλέκος και η Άννα, παιδιά μια αστικής οικογένειας, είναι οργανωμένοι στην αντίσταση, ενώ ο πατέρας τους, Δημήτρης Χαρίτος, προσπαθεί με κάθε τρόπο να αναρριχηθεί στην εξουσία.

Δεν διστάζει να προδώσει τα ίδια του τα παιδιά και τους φίλους του και τον αδελφό του Λεωνίδα. Ο Ζαρλός, συνεργάτης των συμμάχων αλλά και των Γερμανών, θα τον βοηθήσει για προσωπικό του όφελος. Τελικά όμως ο ένας και ο άλλος θα τα καταφέρουν;

Το έργο κωμικό και τραγικό μαζί ανασυνθέτει την εποχή της κατοχής που χαρακτηρίζεται από δυο φλέγουσες πλευρές, το έπος της αντίστασης και την προδοσία. Παραμένει επίκαιρο, αφού οι χαρακτήρες και τα μηνύματα είναι



διαχρονικά, καθώς πάντα θα υπάρχουν δειλοί και συγχρόνως φιλόδοξοι τύποι, προδότες, διπρόσωποι, αλλά και άνθρωποι με αξίες και ιδανικά, που αντιστέκονται, αγωνίζονται και δεν συμβιβάζονται.

Οι υπεύθυνοι καθηγητές:

Ρεπούσκου Ευαγγελία, Ντούρου Μαρία, Χρυσοπούλου Αποστολία, Βαγενά Ελένη

Παίζουν οι μαθητές:

Μαρία Α. Μελιώτη, **Ιουλία** Φ. Κουντεμάνη, **Άννα** Μ. Οικονομοπούλου, **Δημήτρης** Δ. Αναστασόπουλος, Φ. Τατάκης, **Λεωνίδας** Κ. Χόβολος, **Φωφώ** Ό. Μύταλα, **Ζαρλός** Λ. Αλούσι, **Γιάννης** Α. Παπακώστας, **Σεραφείμ** Ο. Λιανός

Σάββατο 27<09: Θεατρικό Εργαστήρι 1^{ου} ΕΠΑΛ Ελευσίνας, «Πλούτος» του Αριστοφάνη

Λίγα λόγια για το θεατρικό εργαστήρι και το έργο μας

Στα πλαίσια των "Πολιτιστικών Προγραμμάτων" δημιουργήθηκε στο σχολείο μας το "θεατρικό εργαστήρι".

Μια ομάδα μαθητών και των τριων τάξεων του σχολείου συντονισμένη από τις καθηγήτριες Γρίβα Ελένη, Ιωαννίδου Μαρία, Λιάσκου Αικατερίνη, ασχολήθηκε



με το ανέβασμα της παράστασης με συντροφιά τη θέληση, το μεράκι, τη διάθεση για δημιουργία, την αγάπη για το θέατρο.

Εννέα μόνο παιδιά, από τα οποία τα περισσότερα εργαζόμενα, αφιέρωσαν χρόνο εκτός ωρών σχολείου και κατάφεραν να υποδυθούν 17 ρόλους, να

22<09 - 28<09

ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΛΕΥΣΙΝΙΑΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

επιμεληθούν τα σκηνικά τα κουστούμια το μακιγιάζ της παράστασης του "Πλούτου".

Στον "Πλούτο" ο Αριστοφάνης για άλλη μια φορά μεταχειρίζεται ένα προσφιλέθ θέμα του, την ηθική ανατροφή των νέων. Ο γερο-Χρεμύλος πάει στο μαντείο των Δελφών να ρωτήσει αν πρέπει να εξασκήσει το γιο του στην αδικία. Η βασική αντίθεση στην οποία στηρίζεται το έργο είναι αυτή του Πλούτου και τη Φτώχειας. Το θέμα που θίγεται είναι πάντα επίκαιρο η αγάπη των ανθρώπων για ευημερία και το πρόβλημα της άνιση κατανομής των αγαθών. Παίζουν με αλφαβητική σειρά:

Σ. Αντωνιάδου **Χορός**, Χ. Βώσσοι **Συκοφάντης**, **Ιερέας και Χορός**, Μ. Γεωργακοπούλου (**Δίκαιος και Χορός**),

Σ. Μπαϊραμίδου **Γυναίκα**, **Ερμής και Χορός**, Δ. Παγκάλου **Φτώχεια και Χορός**, Ρ. Παντισίδης **Καρίωνας**, Τ. Ταφίλι **Βλεψίδημος και Χορός**, Κ. Χαραλαμπόπουλος **Χρεμύλος και**

Χορός, Χ. Χήτας **Πλούτος**

Το έργο προετοιμάστηκε ομαδικά από τον Ιανουάριο του 2008. Ιδιαίτερες υπευθυνότητες είχαν:

Σκηνοθεσία Ε. Γρίβα, **Μετάφραση** Τ. Ρούσσοι, **Βοηθοί Σκηνοθέτη** Α. Λιάσκου, Μ. Ιωαννίδου, **Ζωγραφική Σκηνικού** Τομέας Εφαρμοσμένων Τεχνών, **Επιμέλεια Μουσικής** Μ. Ιωαννίδου, Χ. Χήτας **Επιμέλεια Φωτισμού - Ήχου** Α. Λιάσκου, Χ. Βώσσοι, **Σχεδιασμός Αφίσας** Μ. Ιωαννίδου, **Μακιγιάζ** Δ. Παγκάλου, Σ. Αντωνιάδου, **Βιντεοσκόπηση - Φωτογράφιση** Ε. Τσουλουχάς, **Κουστούμια** Ε. Γρίβα, Μ. Ιωαννίδου, **Επιμέλεια προγράμματος** Μ. Ιωαννίδου, Α. Λιάσκου.

Κυριακή 28<09: Τοπικά Συγκροτήματα - Live

OTHERSIDE



Οι **otherside** αποτελούνται από τους: **Κοπίτα Κώστα** (ηλ. κιθάρα), **OLEG** (ηλ. κιθάρα), **Στέργιο Λιούρα** (κρουστά), **Σάκη Λιούρα** (μπάσο), **Παπαναστασίου Νίκος** (Βιολί).

ΦΑΣΜΑ

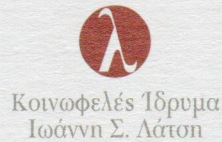
Μετά από αρκετές επιλογές και συνεργασίες με φίλους από τις γειτονιές μας, καταλήξαμε να δημιουργήσουμε αυτό το σχήμα με ονομασία «ΦΑΣΜΑ». Οι επιρροές μας και τα πρότυπά μας πάνω στη μουσική είναι διαφορετικά και μετά από σκέψη κάναμε αυτό το πείραμα. Στόχος του σχήματος είναι να περάσουμε τον καλύτερο μας

εαυτό σε όλους εσάς, για την ψυχαγωγία σας. Αυτή η πρώτη επαφή με εμάς δεν ξέρουμε πώς θα καταλήξει, αλλά θέλουμε να πιστεύουμε ότι θα ταξιδέψετε μαζί μας στο μαγικό κόσμο του πενταγράμμου...

Το βασικό κορμό του σχήματος αποτελούν οι: **Σάββας Καψής** κιθάρα, **Στέφανος Γουναράς** φωνή, **Μανώλης Τσακίρης** τύμπανα και ο **Γιάννης Μουρτζούκος** πλήκτρα.

Δίνουμε λοιπόν ραντεβού, αρχικά, στα Αισχύλεια και τα συμπεράσματα δικά σας!

Χορηγοί



ΧΡΩΤΕΧ Α.Ε.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΙΧ. ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε.Β.Ε.

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
ΒΛΑΧΟΥΤΣΙΚΟΣ



ΥΙΟΙ Γ. ΦΙΛΗ Ο.Ε.

ΠΑΠΑΜΕΛΕΤΙΟΥ
ΕΛΕΩΝΟΡΑ

Χορηγοί Επικοινωνίας



goculture.gr



liveguide.gr

events guide.gr



ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ