

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΔΗΜΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

28 ΙΟΥΛΙΟΥ-12 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2011
ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17:00-21:00
ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ & Ι. ΑΓΑΘΟΥ, ΕΛΕΥΣΙΝΑ
(ΦΥΛΑΚΙΟ ΓΑΙΑΟΣΣΕ)

Μουσείο Σύγχρονης Ιστορίας

Στην καλλιτεχνική μου δραστηριότητα κάνω συχνά αναφορά στην Ιστορία και την αξία της στο ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο.

Σ' αυτό το έργο εξετάζω τη σχέση παρόντος και παρελθόντος καθώς και την ουσιαστική αξία των μνημείων.

Κατά τη διάρκεια του περασμένου χρόνου εντόπισα και κατέγραψα κάποια από τα ερειπωμένα μνημειακά κτήρια στην περιοχή της Αθήνας. Από την έρευνα και την καταγραφή αυτή προέκυψε το έργο, "Μουσείο Σύγχρονης Ιστορίας", στα πλαίσια του οποίου ανακαίνισα ένα από τα πρώην Φυλάκια του σιδηροδρομικού σταθμού της Ελευσίνας. Παρά την παραμέληση που παρουσιάζουν, αυτά τα κτίσματα αποτελούν σήμερα σημεία αναφοράς του παρελθόντος.

Στον εξωτερικό χώρο του φυλακίου έχει τοποθετηθεί μια επιγραφή με κείμενο: "ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ . Η ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΕΓΙΝΕ ΜΕ ΤΗΝ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ".

Αυτή η αναπαράσταση της πραγματικότητας, εστιάζει σε καθημερινές προσλαμβάνουσες, τις διογκώνει και ενώ επιλέγει ηθελημένα και στεγανοποιεί ένα κομμάτι της πραγματικότητας προφασίζεται πως μόνο ό,τι βρίσκεται μέσα σε αυτά τα στεγανά πλαίσια είναι αληθινό. Μολονότι το κείμενο έχει χαρακτήρα κριτικό, αφήνει στο θεατή τη δυνατότητα να επιλέξει πως θα το ερμηνεύσει.

Θεοδώρα Κώτση

Museum of Contemporary History

In my artist practice I am fascinated by history and its meaning in our society. In this project I research the value of history and question the essence of a monument.

I spent the past year documenting old ruined monumental buildings in the region of Athens. My research and documentation on these ruins has resulted in the project "Museum of Contemporary History". Despite their neglected state, these houses are a reference point for the past. For this project I renovated an old train guardhouse and turned it into a museum.

A billboard is placed outside the guardhouse with the following text on it: 'MUSEUM OF CONTEMPORARY HISTORY. THIS PROJECT IS REALIZED WITH THE HELP OF THE EUROPEAN REGIONAL DEVELOPMENT FUND'.

This act of imitation is a representation of Reality. It focuses mostly on the exaggeration of the ordinary features, it selects and frames reality and assumes that what is within the frame is real. Even though the text has a critical tone it allows the visitor to make his own interpretations.

Theodora Kotsi

