

11-27
ΙΟΥΛΙΟΥ
2011

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ
ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

11
ΙΟΥΛΙΟΥ
2011

Τα 39 ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ του John Buchan
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ Δημοτικού Οργανισμού Κοινωνικής
Αλληλεγγύης και Πολιτισμού Δήμου ΜΑΝΔΡΑΣ - ΕΙΔΥΛΛΙΑΣ
Είσοδος Ελεύθερη

δεκαπενθήμερο σύγχρονης θεατρικής δημιουργίας

11-27
ΙΟΥΛΙΟΥ
2011

Δεύτερη χρονιά ενός νέου

θεατρικού θεσμού ...

Το ελαιουργείο διαθέτει πλέον ένα έξοχο θεατρικό χώρο 1000 θέσεων. Ορχήστρα, κερκίδες και βιομηχανικά κτήρια συνθέτουν ένα αρμονικό σύνολο με απaráμιλλη γοητεία.

Σ' αυτό το χώρο καλέσαμε για δεύτερη χρονιά θεατρικές ομάδες να έλθουν να μας δείξουν το έργο τους, χορηγώντας τους την υποδομή σε ήχο και φως. Το αποτέλεσμα ήταν αναπάντεχα θετικό.

Τα εννέα εν τέλει θεατρικά σχήματα που επιλέχθηκαν, μεταξύ των δέκα επτά προτάσεων, θα πλουτίσουν το καλοκαίρι μας με θεατρικά δρώμενα που διαθέτουν πρωτοτυπία, πνευματισμό και μπόλικο θεατρικό πάθος.

Έτσι ο πολιτισμός θα είναι ένας καλός σύντροφος για όσους δεν θα είναι σε διακοπές αυτό το διάστημα, με την Ελευσίνα όλο και δυναμικότερα να αναδεικνύεται σε πολιτιστικό προορισμό της ευρύτερης περιοχής και τον θείο Αισχύλο να μας χαμογελάει από ψηλά.

Τελικά η κρίση τέχνας *κατεργάζεται* και μάλιστα ... *παρά θιν' αλός*.

ο Πρόεδρος του Π.Ο.Δ.Ε.
Γαβριήλ Καμπάνης

Η γνωριμία του γοητευτικού Richard Hannay με την όμορφη Annabella Smith, σε ένα θέατρο του Λονδίνου σηματοδοτεί την έναρξη μιας σειράς από περιπέτειες με φόντο τη Σκωτία.

Χωρίς καλά - καλά να αντιληφθεί τι συμβαίνει, ο Richard κατηγορείται για τη δολοφονία της Annabella και βρίσκεται μπλεγμένος σε ένα διεθνές δίκτυο κατασκόπων που προσπαθεί να «βγάλει» εκτός Αγγλίας στρατιωτικά μυστικά προς όφελος των Γερμανών. Αναζητώντας την αλήθεια, η ζωή του Richard θα απειληθεί ουκ ολίγες φορές. Άλλοτε πηδώντας από το τρένο με προορισμό τη Σκωτία και άλλοτε απηλώς δραπετεύοντας από το εξοχικό σπίτι στο οποίο φιλοξενείται, ο Richard δεν παραδίνεται εύκολα. Ο στόχος



του παραμένει ο ίδιος, όταν μάλιστα στις περιπέτειές του βρίσκει θέση ο έρωτας.

Συντελεστές:

Μετάφραση: **Ηλίας Παπαζαχαρίας**

Σκηνοθεσία | Μουσική Επιμέλεια: **Πέππα Έλενα**

Κατασκευή σκηνικών: **Ανδρέας Μπελέκας** (Τα σκηνικά της παράστασης είναι μια ευγενική χορηγία του Δημάρχου Μάνδρας - Ειδυλλίας κ. Δρίκου Γεώργιου)

Ζωγραφική Σκηνικού: **Μαρία - Τερέζα Τσελεπάκη**

Κουστούμια: **Κοινοφελής επιχείρηση Δήμου Μάνδρας - Ειδυλλίας**

Φωτισμός | Ηχοηψία: **Βερούττης Σπύρος**

Παίζουν:

Ρίτσαρντ Χάνεϋ: **Φάκος Δημήτρης**, Παρουσιαστής: **Στάμου Φανή**, Μνημονικός: **Βασδέκη Λίνα**, Ανναμπέλλα: **Σαμπάνη Βίκυ**, Κατάσκοπος 1: **Μαρούγκας Τριαντάφυλλος**, Κατάσκοπος 2: **Γιάννος Παναγιώτης**, Γαλατάς: **Μήτσου Βασιλική**, Κυρία Χίγγινς: **Δημητρίου Κων/να**, Πωλητής 1: **Μαρούγκας Τριαντάφυλλος**, Πωλητής 2: **Γκιώνης Αλέξανδρος**, Πάμελα: **Τσουκαλά Μιχαλίτσα**, Αστυνομικός: **Δούκα Ελένη**, Εκφωνητής Ραδιοφώνου: **Γιάννος Παναγιώτης**, Αστυνομικός 2: **Ρόκα Αθανασία**, Ιδιοκτήτης Φάρμας: **Γκιώνης Αλέξανδρος**, Μάργκαρετ: **Τερζή Μαρίνα**, Κυρία Τζόρνταν: **Κοροβέση Ελένη**, Καθηγητής: **Γιάννος Παναγιώτης**, Σερίφης: **Αντωνίου Μαρία**, Επιθεωρητής: **Μπουκουβάλα Ειρήνη**, Ντανγούντ: **Ρόκα Αθανασία**, ΜακΚουάρυ: **Κωνσταντίνω Ζωρζέτ**, Ασφαλίτης 1: **Μαρούγκας Τριαντάφυλλος**, Ασφαλίτης 2: **Ρόκα Μαρία**, κα ΜακΓκάρικη: **Μπέκα Ελενα**, κος ΜακΓκάρικη: **Κωνσταντίνω Ζωρζέτ**, Ωλημπράιτ: **Δημητρίου Κων/να**



παλαιό ελαιουργείο παραλία Ελευσίνας
ώρα έναρξης 21:00 | γενική είσοδος 5 €



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΔΗΜΟΣ
ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

13
ΙΟΥΛΙΟΥ
2011

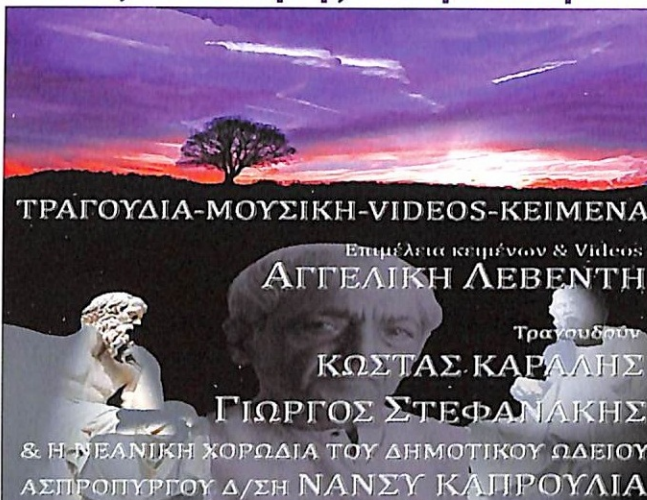
ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑ

«τόπος» συνάντησης όλων των φιλοσόφων
Γιώργος Στεφανάκης μουσικοσυνθέτης

ΤΕΤΑΡΤΗ 13 Ιουλίου 09.00 μμ.

ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑ

"τόπος συνάντησης των φιλοσόφων"



ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΗ-VIDEOS-ΚΕΙΜΕΝΑ

Επιμέλεια κειμένων & Videos:

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΛΕΒΕΝΤΗ

Τραγουδούν:

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΕΦΑΝΑΚΗΣ

& Η ΝΕΑΝΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ
ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΥ Δ/ΣΗ ΝΑΝΣΥ ΚΑΠΡΟΥΛΙΑ

Μια πρωτότυπη παράσταση
με μουσική, τραγούδια, προβολή videos
& κείμενα αρχαίων & σύγχρονων φιλοσόφων,
βασισμένη στο διαχρονικά επίκαιρο
«ΓΝΩΘΙ ΣΑΥΤΟΝ»

15
ΙΟΥΛΙΟΥ
2011

ΑΣΚΗΤΙΚΗ του Νίκου Καζαντζάκη
Θεατρικός Μονόλογος με το Βασίλη Βασιλάκη

Η Ασκητική είναι η Αιώνια Κραυγή του Καζαντζάκη. Ένα πολυεπίπεδο αποκαλυπτικό μαγικό κουτί. Ένα ερμητικό κείμενο. Θεολογικό, καθολικό, αποκρυφιστικό, ψυχαναλυτικό, ιδεολογικό, εσχατολογικό, πολιτικό. Ευαγγέλιο για μη ευαγγελιστές. Ενορατικό πανκείμενο. Άχρονο και απροσδιόριστο. Ένα εκστατικό εσωτερικό ποίημα. Ένα ηυρικό ανακρυπτογράφητο φιλοσοφικό δοκίμιο. Ένα καθαρήριο. Ένα θυσιαστήριο. Ένα ξόρκι. Το πιστεύω του Διγενή Ακρίτα. Μια προετοιμασία. Ένα καράβι. Το χρέος. Ξεγύμνωμα ψυχής και όραμα. Ένα από τα πιο συμπαγή και εμπνευσμένα κείμενα της Ελληνικής γλώσσας. Μια παγκόσμια αποκάλυψη. Ένα φιλοσοφικό ποίημα. Ένα υπαρξιακό δοκίμιο.



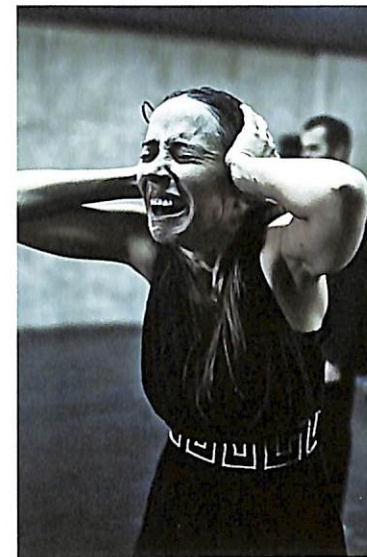
Συντελεστές:

Σκηνοθεσία & Ερμηνεία: Βασίλης Βασιλάκης
Επιμέλεια κειμένου για τις ανάγκες της παράστασης: Ευτυχία Δρούκα
Ενδυματολόγος: Δανάη Καββαδία
Φωτισμοί: Βασίλης Βασιλάκης & Απόστολος Στράντζαλης
Φωτογραφίες: Maxim Gysenlinck



18
ΙΟΥΛΙΟΥ
2011

ΗΛΕΚΤΡΑ του Ευριπίδη
Εταιρεία Θεατρικής Τέχνης "Δρόμος με δένδρα"
Σκηνοθεσία Μάρθα Φριντζήλα



έντιμος άνθρωπος, δεν το ήθελε να την εγγίσαι.

Εν τω μεταξύ τότε φθάνει ο Ορέστης κρυφίως με τον φίλον του Πυλάδην, ίνα εκδικηθή τον πατέρα του, αναγνωρίζεται μετά της Ηλέκτρας και συμφωνεί μετ' αυτής πώς να προβάσιν εις το έργον της εκδικήσεως.

Με τη συμβουλή γέροντος υπηρέτου, όστις άλλοτε μικρόν τον έσωσεν από των χειρών του Αίγισθου, κατορθώνει να πλησιάσιν εις τινά θυσίαν τον Αίγισθον και να τον φονεύσιν, καθώς και την μητέρα του Κλυταιμνήστραν, την οποίαν η Ηλέκτρα παρασύρει επί προφάσει τινί εις την οικίαν της.

Μετά το τέλος όμως της εκδικήσεως αρχίζουν να τον καταδιώκουν αι εκδικήτριαί Ερινύες, ότε οι Διόσκουροι εμφανιζόμενοι και επιρρίπτοντες το βάρος των γενομένων εις τον Απόλλωνα, την μεν Ηλέκτραν υπανδρεύουν με τον Πυλάδην, τον δε Ορέστην διατάσσουσιν να έλθη εις τας Αθήνας, όπου θα δικασθί εις τον Άρειον Πάγον υπό των θεών και θα αθωωθί.

Μετά την δολοφονία του Αγαμέμνονος ο Αίγισθος βασιλεύων του Άργους υπανδρεύει την θυγατέρα εκείνου Ηλέκτραν με απλούν γεωργόν, φοβούμενος μήπως, αν την έδιδεν εις τινά επίσημον, εγεννώντο τέκνα, τα οποία καμμίαν ημέραν να τον εξεδικούντο δια το έγκλημά του. Ο γεωργός όμως, ενάρετος και

Συντελεστές:

Μετάφραση: Νικολέττα Φριντζήλα
Σκηνοθεσία: Μάρθα Φριντζήλα
Μουσική | Σκηνικός χώρος: Βασίλης Μαντζούκης
Κοστούμια | Μάσκες: Ηλιάνα Σκουλάκη
Video Graphics: Άρης Ζάγκλης
Φωτογραφίες: Θωμάς Αρσένος, Ορφέας Εμριζάς

Παίζουν:

Ηλέκτρα: Δέσποινα Αναστάσογλου, Κλυταιμνήστρα: Μαρία Κεχαγιόγλου,
Ορέστης: Χάρης Φραγκούλης, Αυτουργός: Άθως Δανέλης, Πρεσβύτες:
Δημήτρης Αγαρτζίδης, Άγγελος: Χάρης Φραγκούλης, Διόσκουροι:
Δημήτρης Αγαρτζίδης, Πυλάδης: Μιχάλης Βαλάσογλου
Χορός Μικηναίων Γυναικών: Ελένη Βεργέτη, Θεανώ Μεταξά, Σταυρούλα
Κοντοπούλου, Ρεγγίνα Μανδηλάρη, Ρεβέκκα Τσιλιγκαρίδου, Αλεξάνδρα
Χασάνι
Χορωδοί: Σταυρούλα Παυλίκου, Γιώτα Παυλίκου, Ιωάννα Παυλίδου,
Μαρία Πελεκάνου
Συμμετέχει η Κοινότητα Φίλων του Baumstrasse

20
ΙΟΥΛΙΟΥ
2011

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΕΝΟΣ ΓΕΛΟΙΟΥ

του Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι
Οι «Χωρίς Όνομα» | Μονόλογος - Διάλογος σε έξι εικόνες

Ο ΔΡΟΜΟΣ | ΤΟ ΣΠΙΤΙ | ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ - ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ |
ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ | ΚΟΛΑΣΗ | ΛΥΤΡΩΣΗ - ΑΓΑΠΗ

Με το «Όνειρο Ενός Γελοίου», ο Ντοστογιέφσκι σηματοδοτεί την ανθρώπινη αγωνία για την αλήθεια, την ουσία της ζωής.

Ο «Γελοίος» του είναι ξεχωριστός, με μια διεισδυτικότητα για τα γύρω. Έχει απορριφθεί από το σύνολο, το κατέχει θλίψη που τον οδηγεί στην αυτοκτονία, ως τη στιγμή που ένα όνειρο και μια συνάντηση μ' ένα δυστυχισμένο παιδί θα ξυπνήσουν τη δύναμη του πνεύματός του. Θα τον οδηγήσουν σε μία ανακατάταξη των πράξεών του, σε μια καινούργια θέαση ενός κόσμου που αυτός καλείται να οδηγήσει, να μεταλλάξει. Προφήτης; Μπορεί. Ανεδαφικός ιδεολόγος; Οραματιστής; Ίσως. Οπωσδήποτε όμως, κοντά στην αληθινή ανθρώπινη μορφή αυτού που θα έπρεπε να είμαστε.

Σ' αυτό το μονόλογο - διάλογο υπάρχουν όλα τα θεατρικά στοιχεία: συγκρούσεις, συναισθήματα,



υπερβάσεις, μετατροπές, ανατροπές και σιωπές.



Συντελεστές:

Μετάφραση: Γιώργος Κοντζιούλιας
Διασκευή: Γιώργος Μάζης
Σκηνοθεσία | Χορογραφία | Κοστούμια: Σίμων Πάτροκλος
Επιμέλεια Μουσικής: Αχιλλέας Σκεύης

Παίζουν:

Γελοίος: Γιώργος Μάζης, Μάνα Γελοίου: Ισιδώρα Δελη, Άγγελος: Αχιλλέας Σκεύης, Χάρος: Σίμων Πάτροκλος

22
ΙΟΥΛΙΟΥ
2011

ΗΡΩΕΣ και ΜΥΘΟΙ

Συρραφή αποσπασμάτων του θεατρικού συγγραφέα
Τενεσί Ουίλλιαμς
Θεατρικό Εργαστήρι ΑμεΑ

Η ομάδα **θε.α.μ.α.** (Θέατρο ΑμεΑ Αχαρνών), από τις ελάχιστες στην Ελλάδα θεατρικές ομάδες ατόμων με κινητική αναπηρία δημιούργησε την θεατρική παράσταση «**Ηρώες και Μύθοι**». Το θεατρικό έργο αποτελεί συρραφή αποσπασμάτων από κορυφαία έργα του θεατρικού συγγραφέα, **Τενεσί Ουίλλιαμς**. Ηρώες του Τέννεσση Ουίλλιαμς - πρωταγωνιστές του σήμερα - ζουν παγιδευμένοι στην άθλια μοναδικότητά τους. Τέλειοι στην τόση ατέλεια με μόνο καταφύγιο την ελπίδα. **Προσωπική αποδοχή: η λύτρωση και η καταδίκη...** Μονόλογοι όπως της Γουίλι από το έργο «Προς Κατεδάφιση», της Κάθριν από το «Ξαφνικά Πέρσι το Καλοκαίρι», της δεσποινίδος Γκρένς από το «Κάτι που δε λέγεται», του κυρίου Τσάρλι από «Το τελευταίο από τα ολόχρυσά ρολόγια μου» αλλά και των Τομ και Αμάντας από το έργο «Γυάλινος Κόσμος», συναντούν ξεχωριστά ο

Συντελεστές:

Σκηνοθεσία: Βασίλης Οικονόμου
Μουσική επιμέλεια | Σύνθεση: Whodoes (Βασίλης Χούντας)
Συμμετέχει και τραγουδά η Σοφία Σταυρακάκη
Video Art: Ειρήνη Χατζοπούλου

Παίζουν:

Γουίλι, *Προς Κατεδάφιση*: Μαρία Μουρελάτου
Κάθριν, *Ξαφνικά πέρσι το καλοκαίρι*: Κατερίνα Παπαδοπούλου
Δις Γκρένς, *Το κάτι που δε λέγεται*: Μαρίνα Μπεσίρη
κος Τσάρλι, *Το τελευταίο από τα ολόχρυσά ρολόγια μου*: Βασίλης Οικονόμου
Τομ, *Γυάλινος Κόσμος*: Πάνος Ζουρνατζίδης
Αμάντα, *Γυάλινος Κόσμος*: Χριστίνα Τούμπα



καθένας τον δικό του ήρωα μέσα από μια διαδρομή σκιάς και εσωτερικής αναζήτησης. Φωνές που ενώνονται και μέσα από την αλληγορία δίνουν με μοναδικό τρόπο στη θεατρική σκηνή το παρόν για το δικαίωμα στο «ίσον».

24
ΙΟΥΛΙΟΥ
2011

ΟΜΗΡΙΑΔΑ του Δημήτρη Δημητριάδη

ΟΜΑΔΑ Ω2
Σκηνοθεσία Παναγιώτη Κατωώλη

Οδυσσέας δεν επιστρέφει σε μία φιλική χώρα. Δεν συναντά τα προσφιλή του πρόσωπα, τοπία, οίκους, ακόμη και τους μνηστήρες που πρέπει να εξολοθρευτεί. Η Ιθάκη δεν είναι απλώς «πτωχική» αλλά εχθρική. Ο Οδυσσέας, ως αλλητριωμένος εκπορθητής της Τροίας, εκμαυλισμένος από την ηδονή του πολέμου, δεν έρχεται «γέρος πιά ν'αράξει στο νησί» αλλά για να κατακρουρηθεί την Ιθάκη ως νέα Τροία, ως άλλη μία «χώρα που πεθαίνει». Διότι εκ των έσω τα κακά. Οδυσσέας και Ιθάκη

εκδικούνται για την αμοιβαία στέρση, ως εραστές που αποσπάστηκαν βίαια ο ένας από τον άλλο αλλά με δική τους βούληση. Αν Ιθάκη και Οδυσσέας αυτοπροσδιορίζονται μέσω της αμοιβαίας καταστροφής τους, ο Όμηρος, ο «ολοίματος» και «κανείσματος», δεν έχει χώρο, δεν έχει χρόνο αλλά αναδημιουργείται στο διηνεκές. Ανοικτός σε όλες τις ερμηνείες, τις αναδημιουργίες, τις παρερμηνείες, στις αναγνώσεις που έγιναν και θα γίνουν. Ετεροπροσδιοριζόμενος. Γι' αυτό πάντα παρών.



Συντελεστές:

Κείμενο: Ομηρίδα
Συγγραφέας: Δημήτρης Δημητριάδης
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κατωώλης
Βοηθός σκηνοθέτη: Αναστασία Γιαννάκη
Φωτισμοί: Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης
Επιμέλεια κίνησης: Ειρήνη Κυρμιζάκη
Μουσική | Κοστούμια: ο θίασος
Ηχογραφημένη φωνή: Ακύλλιας Καραζήσης
Φωτογραφίες: Νίκος Αλεξίου
Επιμέλεια χτενισμάτων: Κωνσταντίνος Κουταλιάγκας

Παίζουν:

Ρωξάνη Βλάσση, Έφη Βλαχογιάννη, Ξανθή Γεωργίου, Αναστασία Γιαννάκη, Γιάννης Δενδρινός, Νατάσα Δουρούμη, Ευθύμης Θεός, Σοφία Ιγνατίδου, Παναγιώτης Κατωώλης, Ειρήνη Κυρμιζάκη, Κατερίνα Λάττα, Νικολέτα Μαστρογιαννοπούλου, Ειρήνη Μπούνταλη, Έμυ Πανουργιά, Βιβή Πέτση, Ελέανα Τσίχλη, Μάρθα Φωκά
Συμμετέχουν τα παιδιά: Κατερίνα Κατωώλη, Στεφανία Μπαμπάνα



Η "Μήδεια" είναι ένα κείμενο καθαρά πρωτότυπο, γραμμένο από τον Ευάγγελο Αβραάμ και βασισμένο στον γνωστό αρχαίο μύθο όπως αυτός διατυπώθηκε από τον Ευριπίδη. Πρόκειται για έναν **μονόλογο** που τοποθετείται μετά την μεταφορά της Μήδειας από το άρμα του ήλιου, αφού πρώτα με θολωμένο μυαλό έχει διαπράξει τον φόνο των δύο παιδιών της.

Δεν είναι η πρώτη φορά που θα παρουσιαστεί αυτή η δουλειά. Η πρώτη παράσταση ήταν στο **2ο Μαθητικό Φεστιβάλ Πολιτισμού Δ.Ε. Δυτικής Αττικής "Νεανικά Όνειρα"** που πραγματοποιήθηκε στις 28-29 Απριλίου 2010 στην Ελευσίνα. Εκεί έγινε δεκτή με μεγάλη θέρμη, πράγμα που αποδεικνύεται από το γεγονός ότι κλήθηκε να κλείσει με την "Μήδεια" και το **3ο Μαθητικό Φεστιβάλ Πολιτισμού**, με πρωτοβουλία της Υπεύθυνης Πολιτιστικών ΔΕΔΑ, της κας

Κωστή Κατερίνας, στις 28 Μαρτίου 2011 στο Στρατουδάκει Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Μεγαρέων.

Κείμενο - Σκηνοθεσία:
Ευάγγελος Αβραάμ
Ερμηνεία: **Όλγα Βλάχου**



Η φωτογράφιση έγινε τον Ιούνιο του 2011 από την Γωγώ Μπαλασοπούλου, μαθήτρια της Α' Λυκείου, σε διάφορα σημεία της Ελευσίνας.

Έργο - σήραγγα του «φαίνεσθαι» και του «είναι»

Το Βρυσάκι, Χώρος Τέχνης & Δράσης σε συνεργασία με τη Σχολή Θεάτρου θεοδοσιάδη παρουσιάζει την παράσταση με τίτλο «Ο,τι κι αν κάνεις μια μέρα θα πεθάνεις» σε κείμενο και σκηνοθεσία της Πελαγίας Μπότση.

Σ' αυτό το έργο δεν υπάρχουν «ήρωες». Μόνο τέσσερις «συνθησμένοι» νέοι που μας υποδέχονται στο σπίτι τους για να παρακολουθήσουμε τις καθημερινές ασήμαντες ιστορίες τους. **Εδώ** όλα είναι τακτοποιημένα, καθαρά και ακούγεται πάντα χαρούμενη μουσική. Βέβαια υπάρχουν μικρές εκκρεμότητες με το θάνατο κι συχνά έρχεται απρόσκλητος. **Τώρα**, ο έρωτας



είναι trivial, το χιούμορ είναι trivial, ο ρατσισμός είναι trivial, ο φόβος είναι trivial, το πένθος είναι trivial. Ή μήπως όχι; Οι τέσσερις «συνθησμένοι» νέοι μας, όταν ανοίγουν τα υπόγεια κανάλια του μυαλού τους τότε τίποτα δε φαίνεται να είναι απλό. Σκοτεινές, επιθετικές κι αδίστακτες ψυχές κρυμμένες πίσω από το εύκολο χιούμορ, συνυπάρχουν ειρηνικά, ενώ θα λυτρώνονταν αν κατασπάραζε ο ένας τον άλλον...



Συντελεστές:

Κείμενο | Σκηνοθεσία: **Πελαγία Μπότση**

Φώτα: **Mirella Dress**

Μουσική: **Δήμητρα Τσουχνικά**

Σκηνικά | Κοστούμια: **Mirella Dress, Πελαγία Μπότση**

Φωτογραφική επιμέλεια: **Πάνος Φωτόπουλος**

Παίζουν:

Λεύτερης Βλάχος, Πάνος Μπόρας, Πελαγία Μπότση, Δημήτρης Τσολλάκος

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

Δευτέρα 11 Ιουλίου 2011

Τα 39 ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ του John Buchan

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ Δημοτικού Οργανισμού Κοινωνικής Αλληλεγγύης και Πολιτισμού Δήμου ΜΑΝΔΡΑΣ - ΕΙΔΥΛΛΙΑΣ
Είσοδος Ελεύθερη

Τετάρτη 13 Ιουλίου 2011

ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑ «τόπος» συνάντησης όλων των φιλοσόφων

Γιώργος Στεφανάκης, μουσικοσυνθέτης
Χορωδία | Τραγουδά ο Κώστας Καράλης

Παρασκευή 15 Ιουλίου 2011

ΑΣΚΗΤΙΚΗ

Θεατρικός Μονόλογος με το Βασίλη Βασιλάκη

Δευτέρα 18 Ιουλίου 2011

ΗΛΕΚΤΡΑ του Ευριπίδη

Εταιρεία Θεατρικής Τέχνης Δρόμος με δένδρα
Σκηνοθεσία: Μάρθα Φριντζήλα

Τετάρτη 20 Ιουλίου 2011

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΕΝΟΣ ΓΕΛΟΙΟΥ του Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι

Διασκευή: Γιώργος Μάζης | Σκηνοθεσία: Σίμων Πάτροκλος

Παρασκευή 22 Ιουλίου 2011

ΗΡΩΕΣ και ΜΥΘΟΙ

(Συρραφή αποσπασμάτων του θεατρικού συγγραφέα Τενεσί Ουίλλιαμς)

Θεατρικό Εργαστήρι ΑμεΑ

Κυριακή 24 Ιουλίου 2011

ΟΜΗΡΙΑΔΑ του Δημήτρη Δημητριάδη

Σκηνοθεσία: Παναγιώτη Κατσώλη
Ομάδα Ω2

Δευτέρα 25 Ιουλίου 2011

ΜΗΔΕΙΑ βασισμένο στον γνωστό αρχαίο μύθο του Ευριπίδη

Κείμενο | Σκηνοθεσία: Ευάγγελος Αβραάμ

Τετάρτη 27 Ιουλίου 2011

Ο,ΤΙ ΚΙ ΑΝ ΚΑΝΕΙΣ, ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΘΑ ΠΕΘΑΝΕΙΣ

Κείμενο | Σκηνοθεσία: Πελαγία Μπότση



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ