

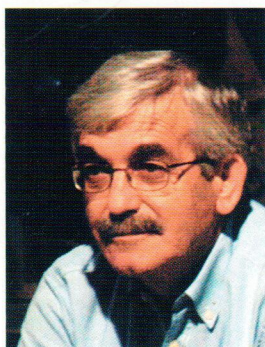


ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 2004

ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 2004

Από το 1975 που καθιερώθηκαν τα ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ αποτελούν την κορυφαία πολιτιστική εκδήλωση της πόλης μας.

Ο θεσμός αυτός αναβαθμίστηκε θεαματικά από τη Δημοτική Αρχή το 2003 και το 2004 με εμφανές θετικό αντίκτυπο στην προβολή της πόλης μας.



Οι εκδηλώσεις ζωντάνεψαν μια περιοχή της Ελευσίνας με μεγάλη βιομηχανική ιστορία, η οποία έμενε σκοτεινή και απόμακρη για δεκαετίες.

Οι εκδηλώσεις συγκίνησαν το λαό της Ελευσίνας, αλλά και το λαό των Αθηνών.

Υπήρξαν εκδηλώσεις με 1500 και 2000 άτομα, γεγονός πρωτοφανές για τη πόλη μας.

Υπουργοί, βουλευτές, καθηγητές του Πολυτεχνείου και των Πανεπιστημίων, διακεκριμένοι άνθρωποι της τέχνης επισκέφτηκαν τις εκδηλώσεις των ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ, υπέγραψαν την έκκληση του Δήμου για διασφάλιση των χώρων του Κρόνου και Βότρως ως μοναδικών μνημείων της βιομηχανικής μας ιστορίας, και δεκάδες εργασίες εκπονούνται σήμερα στα Πανεπιστήμια για την Ελευσίνα.

Η Ελευσίνα τους μήνες Σεπτέμβριο και Οκτώβριο, δηλαδή αμέσως μετά την Ολυμπιάδα, γνώρισε μια πρωτοφανή προβολή από τα ΜΜΕ.

Η αναφορά στην Ελευσίνα έγινε 50 φορές από την τηλεόραση, ενώ 100 φορές υπήρξαν δημοσιεύματα στις μεγαλύτερες εφημερίδες της χώρας.

Τα έξοδα ανήλθαν στα 452.000 ευρώ και καλύφθηκαν ως εξής:

Χορηγίες: 230.000 ευρώ προς τον Δήμο, την Επιτροπή Αισχυλείων, την Δημοτική Επιχείρηση.

Εισπήρια: 44.000 ευρώ.

Δήμος: 178.000 ευρώ.

Υπάρχει επίσης υπόλοιπο στην Επιτροπή Αισχυλείων 31.000 ευρώ.



Αξίζουν συγχαρητήρια στα μέλη της Επιτροπής Αισχυλείων, στους εργαζόμενους στο Πνευματικό και Πολιτιστικό Κέντρο και στους εργαζόμενους του Δήμου που εργάστηκαν σκληρά για να επιτύχουμε αυτό το αποτέλεσμα.

Η Δημοτική Αρχή θα συνεχίσει να ασκεί την ίδια πολιτιστική πολιτική, έτσι ώστε η ιστορία μας, αρχαία και σύγχρονη, να διαμορφώσει το σημερινό πρόσωπο της Ελευσίνας.

Η Ελευσίνα αναμορφώνεται καθημερινά και μετατρέπεται από πόλη της απαξίωσης σε πόλη πρότυπο.

Γιώργος Αμπατζόγλου

Δήμαρχος Ελευσίνας

... ΕΙΠΑΝ ΓΙΑ ΤΑ ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ

ΠΕΤΡΟΣ ΤΑΤΟΥΛΗΣ

ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

... Όπως γνωρίζετε πολύ καλά η Ελευσίνα, δεν είναι οποιοσδήποτε τόπος, είναι ο μεγαλύτερος αρχαιολογικός χώρος της Αττικής, εκτός Αθηνών. Είναι το μεγαλύτερο ιερό της αρχαιότητας, είναι ο χώρος που συνέδεσε την ιστορική διαχρονική πορεία του ελληνισμού, είναι ο χώρος, όπου η μυστηριακή προσέγγιση, δημιούργησε, αν θέλετε, το σημείο αναφοράς, την εξέλιξη όλων των επιστημών. Γιατί ναι μεν, μπορεί εκεί η λατρεία της Δήμητρας και της Περσεφόνης να είχε άμεση σύνδεση με την αναγεννητική δύναμη της γης μάνας αλλά όπως γνωρίζουμε πολύ καλά, η αλλαγή κατεύθυνσης και η σχέση και η εξάρτηση και η συσχέτιση των Ελευσινίων Μυστηρίων με τα ευεργήματα της επίγειας και της μεταθανάτιας ζωής σημαδεύουν εναγωνίως όλες τις φιλοσοφικές, υπαρξιακές ανάγκες και του τότε κόσμου αλλά και του σύγχρονου κόσμου.

Εγώ, για άλλη μια φορά, θα ήθελα να συγχαρώ τον κ. Δήμαρχο και το Δημοτικό Συμβούλιο γι' αυτήν την προσπάθεια που κάνουν μέσω του θεσμού των «Αισχυλείων», ενός θεσμού που έχω την εντύπωση ότι συνεχώς εξελίσσεται και συνεχώς αποκτά μεγαλύτερη βαρύτητα στα πολιτιστικά δρώμενα της χώρας μας και από την άλλη μεριά βέβαια, την κ. Ξένου, η οποία και στη χώρα μας και στο εξωτερικό εκπροσωπεί με τον καλύτερο τρόπο, το σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό σε μια διαχρονική προσέγγιση ...



ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Με χαρά συμμετέχουμε η ομάδα ΑΤΤΙΣ κι εγώ, στην πρωτοβουλία της νέας δημοτικής αρχής για αναβάθμιση του ήδη πετυχημένου θεσμού των Αισχυλείων, στα πλαίσια του οποίου παρουσιάσαμε τρεις τραγωδίες.

Η Ελευσίνα πιστεύω μπορεί να γίνει τόπος Διεθνών Συναντήσεων για το θέατρο, την τέχνη, τη φιλοσοφία, την οικολογία. Νομίζω πως το φετινό Συμπόσιο για το Αρχαίο Δράμα είναι το καλύτερο ξεκίνημα για νέους προβληματισμούς και διεθνείς συνεργασίες.

Όποτε έρχομαι σ' αυτόν τον ιερό τόπο αισθάνομαι την μοναδική του ενέργεια που μέχρι σήμερα φέρνει μηνύματα και ήχους των τελετών του κάτω κόσμου. Στην Ελευσίνα αναβαπτίζεται κανείς μέσα στην αρχαία και ιερή θερμοκρασία και οδηγείται σε δρόμους μύησης και πνευματικής ανάτασης.

ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

Πρόεδρος του Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. - «Δεσμοί»

Τα «Αισχύλεια» αποτελούν πλέον θεσμό. Ήδη από την αναγέννησή τους πέρυσι συνεχίζοντας μια παράδοση περίπου τριάντα χρόνων επανέφεραν στην Ελευσίνα ολόφωτη την επάφωτη λυχνία του πολιτισμού. Ένας θεσμός πολιτισμού κατ' αρχάς πρέπει να εκφράζει τις πνευματικές ανάγκες του λαού στον οποίον απευθύνεται αλλά και τις ανησυχίες των δημιουργών που καλούνται να τον υπηρετήσουν.

Ο Δήμαρχος και οι άξιοι συνεργάτες του κατόρθωσαν μέσα σε λίγο χρόνο να καλύψουν με ποιότητα, σοβαρότητα και συναίνεση ένα πλατύ φάσμα πολιτιστικών αναγκών.

ΧΑΡΗΣ ΚΑΜΠΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΑ ΝΕΑ

... Έχει λοιπόν ξεχωριστή αξία η χειρονομία ότι τα «Αισχύλεια» (η Ελευσίνα είναι επίσης πατρίδα του μεγάλου ποιητή) κάλεσαν τη Βάνα Ξένου και έτσι στο εγκαταλειμμένο αχανές εργοστάσι «Κρόνος» είδαμε μια μουσικών διαστάσεων έκθεση - εγκατάσταση, την οποία η επιφανής ζωγράφος ετοίμαζε επί χρόνια - «έργο ζωής» χωρίς αμφιβολία - και μέρος της οποίας είχε δείξει παλαιότερα μέσα σε ναό του Παρισιού. Είναι η πιο εμπνευσμένη ατομική έκθεση που πραγματοποιήθηκε με αφορμή τους (πολυέξοδους) Ολυμπιακούς Αγώνες πιστεύω, αν και τα έξοδα τα κάλυψε ο ταπεινός και φτωχός Δήμος της Ελευσίνας. Η προκειμένη εκδήλωση μετατρέπει τώρα σε ναό της τέχνης πέντε εργοστασιακούς χώρους και ολόκληρο τον - δεκάδων στρεμμάτων - περίβολο, ο οποίος ξαναζωντάνεψε, καθαρίστηκε, φωτίστηκε και φιλοξενεί τις εκδηλώσεις.

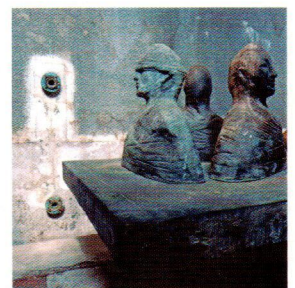
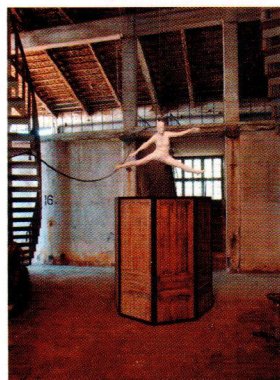
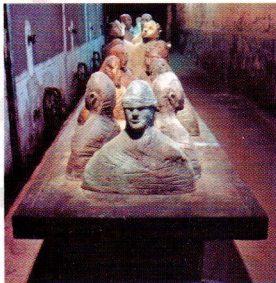
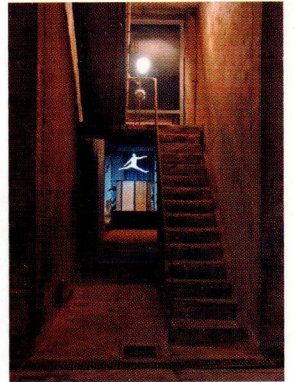
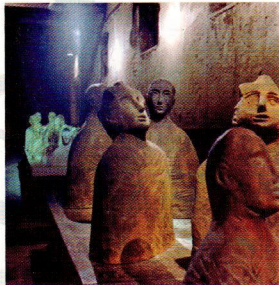
Η Ξένου παρουσιάζει γιγαντιαία γλυπτά, έναν κούρο που ξεφτυρώνει μέσα από έναν καρπό, μια Γαία, ένα ρόπαλο - φαλλό, μπούστα από γυναικείες θεότητες, άλλα μικρότερα περιβάλλοντα φτιαγμένα από γλυπτά και τεράστια ζωγραφικά σχέδια, τα οποία καταγράφουν τις προσωπικές της εξηρησιονιστικές - αυτοσχεδιαστικές παραλλαγές, στη διαδικασία έρευνας των συμβόλων που εκθέτει...

ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΑΓΚΟΥ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 18 Οκτωβρίου

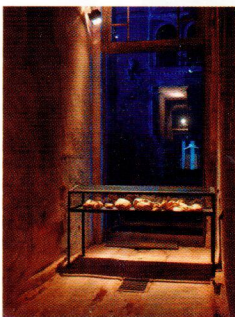
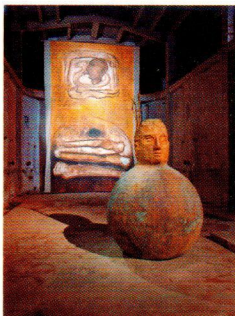
... Το σύνθημα άλλοθι των δημοτικών αρχών για πολιτισμό, δίχως ωστόσο και αντίστοιχη επένδυση, εδώ ακυρώνεται, αφού ο δήμος επενδύει συστηματικά τα τελευταία χρόνια, όχι με τη συνήθη τακτική του «λίγο απ' όλα», αλλά με τον ρεαλιστικό σχεδιασμό μιας ανάπτυξης με άξονα τον πολιτισμό. Και δεδομένου ότι το ελληνικό κράτος έχει φτάσει στην ωριμότητα να σχεδιάζει σωστά (για να μην πούμε ότι κάποτε θα εξιλεωθεί από το έγκλημα του παρελθόντος του ως προς τον συγκεκριμένο τόπο), νομίζουμε ότι το υπάρχον κτιριακό συγκρότημα πρέπει να αγοραστεί και να αποδοθεί στον ευρύτερο κόσμο, μέσω της πρακτικής του πολιτισμού που εκπορεύεται από την Ελευσίνα...

ΒΑΝΑ ΞΕΝΟΥ
ΕΛΕΥΣΙΣ - ΠΕΡΑΣΜΑ



Η έκθεση της Βάνας Ξένου "Ελευσις - Πέρασμα" των φετινών Αισχυλείων έβαλε την Ελευσίνα για πρώτη φορά στον εικαστικό χάρτη της χώρας και τις εγκαταστάσεις του Κρόνου σε χώρο με δυνατότητες οργάνωσης γεγονότων με διεθνή εμβέλεια. Οι επισκέπτες της έκθεσης, στις σαράντα πέντε ημέρες της λειτουργίας ξεπέρασαν τους δυο χιλιάδες ενώ δεκάδες ήταν τα αφιερώματα στον ημερήσιο και περιοδικό τύπο με ολοσέλιδες και πολυσέλιδες αναφορές. Το εικαστικό αυτό γεγονός αναδείχτηκε σαν το σημαντικότερο της χρονιάς και μάλιστα ανάμεσα σε πλήθος τέτοιων γεγονότων που λόγω Ολυμπιάδας γίνονταν στην Ελλάδα.

Ο κριτικός τέχνης Χάρης Καμπουρίδης σε άρθρο του στα Νέα την 29 -9 - 2004 θα θεωρήσει την έκθεση της Βάνας Ξένου, μαζί με ορισμένες εγκαταστάσεις του Κ. Τσόκλη ή του Ν. Κεσανλή, από τα πλέον μνημειακά έργα τέχνης που έγιναν



ποτέ στην Ελλάδα. Ήταν η πιο εμπνευσμένη ατομική έκθεση, θα γράφει, που πραγματοποιήθηκε με αφορμή τους πολυέξοδους Ολυμπιακούς Αγώνες όπου αν και τα έξοδα της συγκεκριμένης έκθεσης κάλυψε ο ταπεινός και φτωχός Δήμος Ελευσίνας κατάφερε να μετατρέψει τα εγκαταλελειμμένα κτήρια του Κρόνου σε Ναό της Τέχνης.

Η έκθεση - εγκατάσταση της Βάνας Ξένου που εκτέθηκε σε τέσσερις χώρους του Κρόνου αποτέλεσε μια περιήγηση στο μύθο των Ελευσινίων που με κεντρικό άξονα την Περσεφόνη ο σύγχρονος μύστης βρέθηκε στη διαδρομή ενός αφηγήματος, που συναντά την πολυπολιτισμικότητα που εμπεριέχεται στον μύθο. Τα γιγαντιαίων διαστάσεων γλυπτά και

ζωγραφικά, δηλώνουν ως σύγχρονα αρχαϊκά έργα αυτό που η ίδια η καλλιτέχνης αναζητά, το ιερό στην τέχνη το σύνολο των έργων εγκατεστημένα σε ένα χώρο που έχει υποστεί την αποδομητική διεργασία της φύσης, του χρόνου και της ιστορίας έγιναν το νέο τελεστήριο για να ξαναπαρουσιαστούν τα δεικνύμενα και τα δρώμενα. Η συνύπαρξη του χώρου με το έργο της Βάνας Ξένου λειτούργησαν σαν πρόκληση για την ίδια και έγιναν, όπως μας λει η Ε. Λαδιά στο κείμενο ενός υπέροχου καταλόγου, *το γόνιμο λίπασμα για την αφανή αρμονία του Ηράκλειτου.*

Για αυτήν την αφανή αρμονία υπαινικτικά η καλλιτέχνης μας μιλά και στην τελευταία αίθουσα της έκθεσης, όπου η Περσεφόνη αιωρείται λευκή κατάλευκη ανάμεσα σε δύο δεξαμενές, σύμβολα του βιομηχανικού παρελθόντος αλλά και παρόντος, δρασκελίζοντας όχι μόνο το στερέωμα της γης για να βρεθεί στον ουρανό,



αλλά και τον χρόνο, για να μεταφέρει ένα μήνυμα γίγνεσθαι από το πιο βαθύ σημείο του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού, που είναι η Ελευσίνα, στο σήμερα και το αύριο του κόσμου.

Η γοητεία εγκλωβίζεται μέσα στα θραύσματα θα πει ο Μπέντζαμιν και η Βάνα Ξένου απλώνοντας τα έργα της στα κτήρια του Κρόνου μας μιλά για την σημασία της φθοράς και την προσπάθεια ανασυγκρότησης της μνήμης που οδηγούν σε μια νέα γνώση.

Ανάμεσα στους πολλούς επώνυμους που επισκέφθηκαν την έκθεση να αναφέρουμε τον υφ. πολιτισμού Π. Τατούλη, τον Θ. Πάγκαλο, τον Κ. Λαλιώτη, τους εικαστικούς Κ. Τσόκλη, Β. Κανιάρη, Π. Γράβαλο και τον Δ. Παπασταμο, τις ηθοποιούς Ειρήνη Παπά και Λ. Κονιόρδου, τους ιστορικούς τέχνης Κ. Κοσκινά, Χ. Καμπουρίδη, Ε. Στρούζα, Μ. Μαραγκού· συλλέκτες όπως ο Εμπειρικός, ο Βλάσης Φρυσίρας, ο Κ. Ιωαννίδης και άλλοι πολλοί, οι οποίοι για πρώτη φορά επισκέφτηκαν την Ελευσίνα και εκφράστηκαν με τα κολακευτικότερα λόγια στις προσπάθειες της Δημοτικής αρχής για ένα επίπεδο πολιτισμού αντάξιο της ιστορίας της.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟ
ΣΥΝΕΔΡΙΟ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ - ΕΚΘΕΣΗ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
ΣΩΜΑ και ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ



Ενας από τους στόχους των φετινών «Αισχυλείων» ήταν η διεθνής προβολή της Ελευσίνας ως τόπου ανεπανάληπτης πολιτισμικής παρακαταθήκης, αλλά και σύγχρονης ποιοτικής πολιτιστικής πρότασης.

Το τριήμερο διεθνές συνέδριο, με θέμα **σώμα και αρχαίο δράμα**, στο οποίο συμμετείχαν 10 διεθνείς προσωπικότητες και 7 Έλληνες ακαδημαϊκοί αποτέλεσε γεγονός πολυδιάστατης πολιτιστικής αναφοράς, η διοργάνωση δε άνοιξε τον δρόμο για παρόμοια δρώμενα που θα αναδεικνύουν την πόλη μας, ως κοιτίδα πνευματικών και



καλλιτεχνικών γεγονότων.

Το συνέδριο παρακολούθησαν συνολικά πάνω από 500 άτομα, οι δε σύεδροι έμειναν ενθουσιασμένοι από την φιλοξενία του Δήμου μας και των Δεσμών, που συνδιοργάνωσαν το συνέδριο, αγάπησαν τον Κρόνο και την Ελευσίνα και είναι βέβαιο ότι θα αποτελέσουν αγγελιοφόρους μόνο επαίνων για τους συντελεστές αυτής της διοργάνωσης.

Στα πλαίσια του συνεδρίου είχαμε παράλληλα δρώμενα από τους:

- Αλίκη (σκηνοθέτη - φωτογράφος) με θέμα οπτικοακουστικό και τίτλο *The Body Body Problem*,
- Ασπασία Κράλη (ηθοποιό - σκηνοθέτη) με εργαστήρια ηθοποιίας,
- Μιχαήλ Μαρμαρινός και Θεόδωρος Τερζόπουλος που ανέλυσαν την σκηνοθετική τους άποψη.



Η σκηνοθετική πρόταση του Θεόδωρου Τερζόπουλου ήταν μοναδική και συγκλονιστική. Το σώμα αναδεικνύεται ως πολυδιάστατο όργανο - εργαλείο όπου κάθε κύτταρο του συμβάλλει στο ηχώχρωμα που εκφέρει ο ηθοποιός μέσω μιας εκπαίδευσης, που έχει αναφορές σε κάθε σημείο της γής, από τους Αβορίγινες και τους Σαμάνους μέχρι τους Ιάπωνες και τους Γερμανούς· η θετική παγκοσμιοποίηση σ' όλο της το μεγαλείο.



ΕΙΣΗΓΗΤΗ 29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2004 ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΤΥΠΙΑ

Από την Παρασκευή το συμπόσιο στην Ελευσίνα

«Σώμα και αρχαίο δράμα»

Διεθνές συμπόσιο υπό τον τίτλο «Σώμα και αρχαίο δράμα» θα πραγματοποιηθεί από 1-3 Οκτωβρίου το κεντρο «Αισχυλείων» στο πλαίσιο των «Αισχυλείων 2004», στον χώρο των εργασιακών εγκαταστάσεων «Αρσενία Α.Ε.»-Εργασίας «Κρόνος» στην Ελευσίνα. Το συνέδριο τελεί υπό την αιγίδα του Προέδρου της Δημοκρατίας Κ. Στεφανόπουλου. Στο επίκεντρο της συζήτησης πρόκειται να βρεθεί, εν πρώτοις, η ανάλυση της σχέσης σωματικότητας και αρχαίο ελληνικό δράμα, όπως αυτή εκφράζεται και διαμορφώνεται στην ιατρική, καθώς και η προσέγγιση της κερματικής της διαίτησης. Διεκεκρίμενα θεατρολόγοι και φιλόλογοι από την Ελλάδα, τις ΗΠΑ, τη Γερμανία, τη Μεγάλη Βρετανία, το Ισραήλ, την Αυστρία, την Ελλάδα, την Ιαπωνία και τον Καναδά και την Ασπασία Κράλη θα καθοδηγήσουν σεμινάρια και εργαστήρια, οι οποίοι θα καλύπτουν ένα ευρύτατο φάσμα επιμέρους θεματικών που εκτείνονται από τη θεωρητική προσέγγιση των συνθηκών της αρχαίας παραστάσεως, τη μελέτη επίδικων -οπτικών και χρονικών προσδιορισμών- οκταπενθέσιων της σωματικότητας, την ανάλυση συγκριμένων παραμέτρων της σκηνοθεσίας της σωματικότητας μέσω από το πρώτο ειδικό μεθοδολογικών ή θεωρητικών προσεγγιστικών συσχετισμών σωματικών τύπων στην κομωδία και την τραγωδία, τη διερεύνηση της σημερινότητας

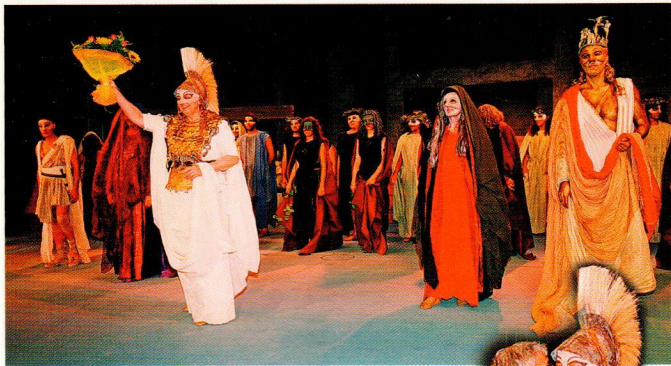
Η αφίσσα του συμπόσιου

και στήσης του θεατή κ.λπ. Ο επισημειωμένος διαλογος θα πηλοποιεί με μια σειρά επιδόσεις που αναφέρονται σε μια παραγωγική συνδυασμένη μεσοθέ της θεωρητικής και της πρακτικής αντιμετώπισης της σωματικότητας στο πλαίσιο της συζήτησης της στο ειδικό θεωρητικό περιβάλλον του εργασιακού περιβάλλοντος. Στο πλαίσιο από το επισημοποιεί Θεόδωρος Τερζόπουλος και Μιχαήλ Μαρμαρινός θα παρουσιάσουν τη μεθοδολογία τους, ενώ η ομόλογοι και σκηνοθέτης Ασπασία Κράλη θα βιώσει σε ένα τετράωρο εργαστήριο υποκριτικής με τίτλο «Η γλώσσα της στήσης στο τραγικό σώμα του μέσου» (Σάββατο 2 Οκτωβρίου, 12.00-17.00). Για αιτίες σωματικότητας και περισσότερο πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνήσετε στα 210-7214050, 210-7214054. Τέλος, από τις 25 Σεπτεμβρίου έως και τις 3 Οκτωβρίου (εγγραφή: 25 Σεπτεμβρίου, 19.30) φιλοξενούνται οι εργασίες του εργασιακού «Κρόνου» με τίτλο «Εκπαίδευση ηθοποιών της ΑΔΣΚΤ και νήσο-εργαστήριο της ακαδημαϊκής Αλίκης (Πηροού) με τίτλο «The body-body problem, ένα πείραμα σε συνταξία». Μερες και ώρες λειτουργίας των «Αισχυλείων» εκδηλώσεων: καθημερινά 10.00-15.00 και 17.00-22.30.

σώμα αρχαίο δράμα
010310104
ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΝΑ
ΕΡΓΑΣΙΑΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ «ΚΡΟΝΟΣ»

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΑΝΝΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ

ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ



Πρώτη μέρα των Αισχυλείων.

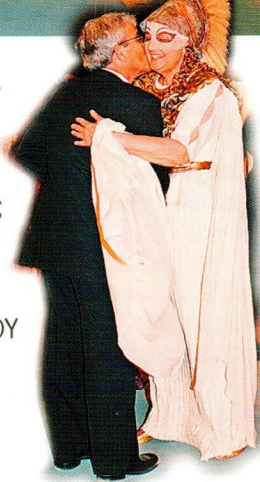
Τρίτη τραγωδία από την Τριλογία της Ορέστειας

Πρώτη εμφάνιση της Άννας Συνοδινού μετά από πολλά χρόνια

Στα **Συν** της βραδιάς:

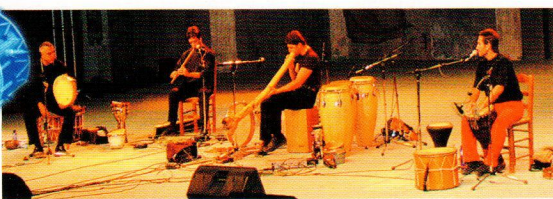
- Το νέο υπαίθριο θέατρο του ΚΡΟΝΟΥ και

- Ο χορός των Ευμενίδων με την ενδυμασία του να αναδεικνύει το αδυσώπητο της καταδίωξης.



ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ

ΚΡΟΤΑΛΑ

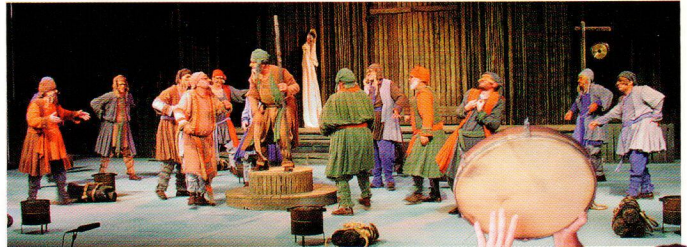


Στην εξέδρα υπήρχαν τρεις ομάδες από διάφορα κρουστά ελληνικά, τούρκικα, αραβικά κ.α. Όταν οι τρεις δεξιότητες των κρουστών (Κούρτης, Καρύνης, Παππάς) άρχισαν να παίζουν και με την συνοδεία κάποιες στιγμές ενός πνευστού οργάνου, αυτό που ακούστηκε ήταν ένας πρωτοποριακός τρόπος μουσικής έκφρασης και επικοινωνίας, δίνοντας μας την αίσθηση ότι ακούμε μια ορχήστρα με πολλά και διαφορετικά όργανα. Ήταν μαγικά!



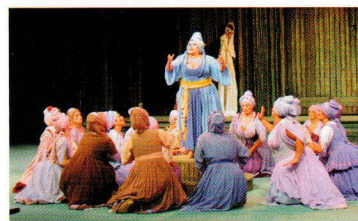
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ



Βραδιά γεμάτη από κάθε άποψη!

Γεμάτη χρώματα πορτοκαλί, κόκκινα, κροκί από τις εσθήτες της Λυσιστράτης, της Μυρίνης και της Κλεονίκης.



Γεμάτη γέλια ασταμάτητα από τις "τιμημένες" περιπέτειες του Πρόβουλου και του Κινισία!

Γεμάτη θαυμασμό για τη γνήσια κωμική φλέβα της Λυδίας Κονιόρδου!

Γεμάτη κρύο πρωτόγνωρο για την εποχή που όμως συνδυάστηκε με θερμές, θερμότερες αντιδράσεις από τους πολυπληθείς θεατρόφιλους ελευσίνιους.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ



Κανείς δεν έφυγε νωρίς εκείνο το βράδυ.

Επί τρεις σχεδόν ώρες τα αδύνατα έγιναν δυνατά.

Η Ελευθερία, όχι με κόκκινο φουστάνι αλλά λευκοντυμένη μας εύφρανε, μας διασκέδασε πραγματικά, μας έκανε να ανακαλούμε τη συναυλία της από τη μνήμη μας δίνοντάς της τον τίτλο «Εδώ να μείνει».

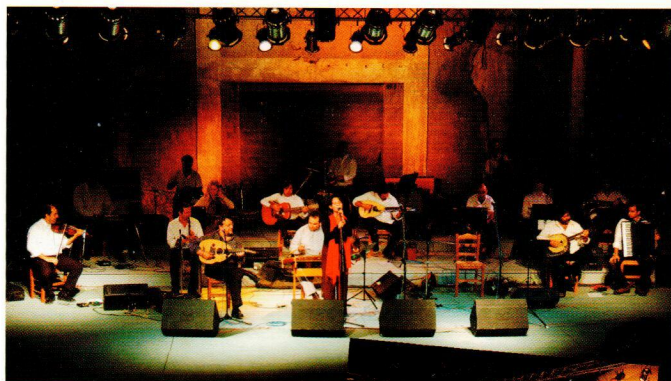


ΔΗΠΕΘΕ ΚΟΖΑΝΗΣ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ



Τετάρτη 15 Σεπτεμβρίου, Αριστοφάνη «Εκκλησιάζουσες». Μια κωμική χαρούμενη ουτοπία, που κατάφερε να μας διαλύσει, για μια ώρα περίπου, την ένταση της καθημερινής ζωής με ένα "πασίχαρο παλλαϊκό γέλιο" από το ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ. Κοζάνης.

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΣΤΟΥΔΙΑΝΤΙΝΑ

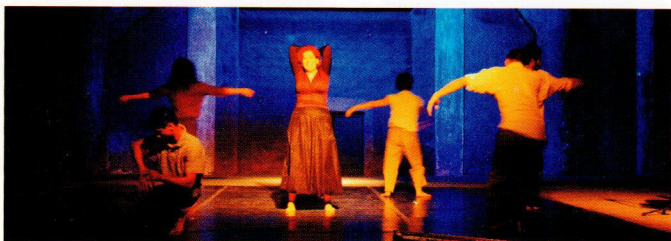


Στις 12 Σεπτεμβρίου ο χώρος του «ΚΡΟΝΟΥ» πλημμύρισε από τη μουσική και τα τραγούδια της Μικράς Ασίας. Τα «ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 2004» τίμησαν την ημέρα των Μικρασιατών με ένα σπουδαίο συγκρότημα, την «ΕΣΤΟΥΔΙΑΝΤΙΝΑ» από τη Νέα Ιωνία του Βόλου. Οι καταπληκτικές φωνές του Παναγιώτη Λάλεζα, της Λιζέτας Καλημέρη, της Σοφίας Παπάζογλου και του Χρίστου Τσιαμούλη μαζί με τα κρουστά, τα πνευστά και τα έγχορδα δυτικής και ανατολικής προέλευσης ξεσήκωσαν το κοινό και ζέσταναν τις καρδιές και τις μνήμες όλων μας.

ΤΑ ΝΕΑ
Σαββατοκύριακο 18-19 Σεπτεμβρίου 2004
Η Εστουδιαντίνα Νέας Ιωνίας Μαγνησίας αύριο στις 20.30 στο παλιό εργοστάσιο «Κρόνος» της Ελευσίνας. Τραγουδούν οι Χρίστος Τσιαμούλης, Λιζέτα Καλημέρη, Σοφία Παπάζογλου, Παναγιώτης Λάλεζας, Πληροφορίες στο τηλ. 210-5548.997.

ΟΜΑΔΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ
SINEQUANON

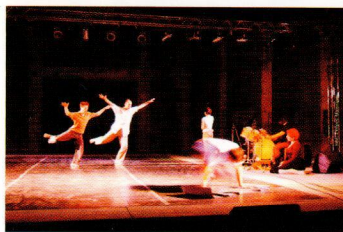
Όταν, έπειτα από 12 χρόνια σκηνικής εμπειρίας και συνεχούς παρουσίας με παραστάσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, μια χορευτική ομάδα με μέλη πέντε από τους κορυφαίους movers στην χορευτική σκηνή της χώρας διατείνεται ότι Δεν την χωρά ο τόπος τότε πηγαίνοντας στην παράσταση κανείς δεν ξέρει τι να περιμένει.



Μακριά από την ασφάλεια φωτιστικών εφέ και σκηνικών, μακριά από κινητικά στερεότυπα, εύκολους εντυπωσιασμούς και χορογραφικούς κομφορμισμούς και με κινητήριο μοχλό την αμηχανία θεατών και δρώντων από σκηνής, οι sine qua non



στην τελευταία τους δουλειά μας παρουσίασαν χορό απογυμνωμένο, εκθέτοντας σε δημόσια θέα την αβεβαιότητα



και το παρόν σε διαρκή εκκρεμότητα. Τα κινητικά μοτίβα -περιστροφές, σμιξιμο, αποχωρισμός- υπογράμμισαν εύγλωττα την αέναη αναζήτηση ταυτότητας και την εγγενή δυσκολία του ανθρώπου να

ριζώσει κάπου, όντας καταδικασμένος να αισθάνεται πάντα και παντού ξένος, ενώ η εικόνα (video), ο ήχος και ο νους κλήθηκαν να δημιουργήσουν το πλαίσιο μέσα στο οποίο θα αναπνεύσει η ανθρώπινη αναζήτηση. Μια παράσταση που, με μια ασυνήθιστα εσωτερική, αμροσφαιρική και τρυφερή χορογραφία, μίλησε για τους άλλους και επικεντρώθηκε στο εσύ, ίσως γιατί το εγώ συνεχώς ξεφεύγει, ίσως γιατί το εγώ δεν το χωράει ο τόπος.

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ 17 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2004
ΧΟΡΟΣ
«ΕΛΕΥΣΙΝΑ Η ομάδα σύγχρονου χορού «Sinequanon» ανεβάζει την παράσταση «Δεν με χωρά ο τόπος», ένα έργο στο οποίο ο άνθρωπος που περιέχεται ασταθισμένος μπροστά βρέχεται συντρόφους στη διαδρομή του, παρατηρώντας τον. Η παράσταση θα δοθεί στις 20.30 στις εγκαταστάσεις του παλιού εργοστασίου «Κρόνος» και εντάσσεται στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Αισχύλεια 2004».

ΤΟΠΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΑΝ
ΒΡΑΔΙΑ ΝΕΟΛΑΙΑΣ



μουσική, αλλά και χορό που άλλου;

Στον Κρόνο και στα Αισχύλεια 2004.

Το **Rock** και το **Hip-hop** φαίνεται ότι ελκύουν ιδιαίτερα την **νεολαία μας**, αφού τουλάχιστον το Hip-hop διαθέτει ένα συγκρότημα την Ερίρλιχι με μέλη performers υψηλών προδιαγραφών και με στίχους που γρατζουνάνε χωρίς να ματώνουν, ίσα για να μας κρατούν σε διέγερση ώστε να αφουγκραζόμαστε συνέχεια την άλλη πλευρά του φεγγαριού.

Όλα αυτά με αφορμή την **βραδιά νεολαίας στις 20 Σεπτεμβρίου**, με μεγάλη συμμετοχή νέων, πολύ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΓΩ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕ

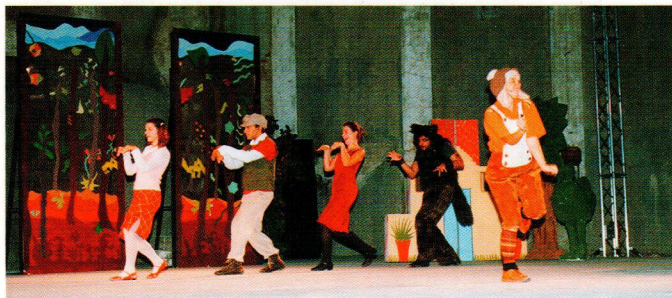
ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΣΚΟΥΦΙ



Η Τετάρτη 22 Σεπτεμβρίου ήταν ξεχωριστή μέρα για τον «ΚΡΟΝΟ». Ποτέ άλλοτε δεν τον πλημμύρισαν τόσα παιδικά γέλια, ψίθυροι και επιφωνήματα χαράς, προσδοκίας, φόβου.

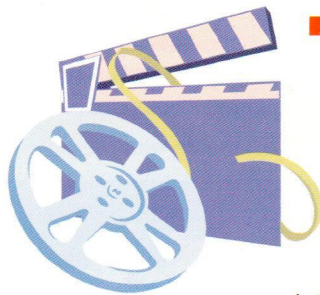
Πάνω από χίλια άτομα παρακολούθησαν την παιδική παράσταση «Το Κόκκινο Σκουφί» από το θέατρο «ΑΡΓΩ» της Αιμιλίας Υψηλάντη στην πλειοψηφία τους παιδιά που ψυχαγωγήθηκαν με δημιουργικό τρόπο και είχαν ταυτόχρονα την ευκαιρία να γνωρίσουν

ένα βιομηχανικό συγκρότημα που οι παππούδες κάποιων εξ' αυτών πέρασαν ένα μεγάλο κομμάτι της ζωής τους και που σήμερα αποτελεί πολιτιστική κυψέλη το καλοκαίρι, αλλά και προσδοκώμενο μόνιμο χώρο πολιτισμού.



ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ



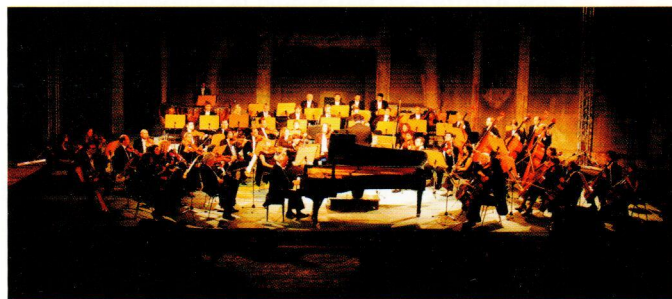
Το Φεστιβάλ μεσογειακού ντοκιμαντέρ της **Σάμου** ταξίδεψε στην Ελευσίνα με ένα τριήμερο ταινιών γεμάτο ανεπανάληπτες εικόνες και μουσική, μερικών απ' τους σημαντικότερους Έλληνες σκηνοθέτες, όπως της

Ιρίνα Μπόικο του Ενίς Ριζά, του Στράτου Στασινού, του Βασίλη Βαφέα, του Γιάννη Τυπάδου, του Λάκη Παπαστάθη και του Ροβήρου Μανθούλη. Η οργάνωση ήταν του Σωματείου Ελλήνων Σκηνοθετών - Παραγωγών Κινηματογράφου με Πρόεδρο τον Βασίλη Βαφέα.

Η συνεργασία των «ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ» με το παραπάνω σωματείο ευδώνεται για δεύτερη χρονιά. Μια ακόμη ομάδα πνευματικών ανθρώπων προσέγγισε την Ελευσίνα μέσα από την Τέχνη, την αγάπησε και διατίθεται να συμβάλει στην πολιτιστική αλλά και στην περιβαλλοντική της αναβάθμιση.

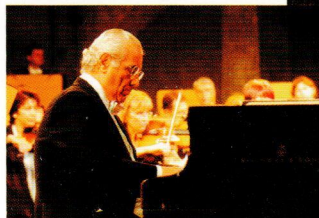
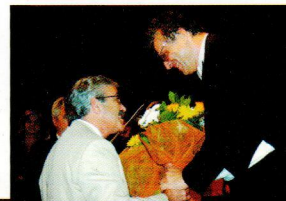
ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ



Περιορίζει τιμή για την Ελευσίνα η εμφάνιση για δεύτερη χρονιά της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών στην πόλη μας.

Η επιλογή έργων όπως το «Κονσέρτο αρ. 3 για Πιάνο και Ορχήστρα σε ντο ελάσσονα έργο 37» και «Συμφωνία αρ. 5 σε ντο ελάσσονα έργο 67» του Μπετόβεν, ήταν η καταλληλότερη όπως απέδειξαν με το χειροκρότημά τους όσοι παρευρέθηκαν.



ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ

Στις **27 Σεπτεμβρίου**, όλα στο χώρο εκδηλώσεων του Κρόνου ήταν γνωστά και οικεία. Η **φιλαρμονική** ήταν εκεί με όλους τους μουσικούς και τον αρχιμουσικό κο Χρήστο Μαρούγκα, οι μουσικές γνώριμες,



δισκευασμένες κατάλληλά, το κλίμα μεταξύ των φιλόμουσων της Ελευσίνας ζεστό, όπως και το χειροκρότημα τους στο τέλος.



Σίγουρα το μέλλον της Φιλαρμονικής θα είναι καλύτερο με την ακόμη μεγαλύτερη συμπαράσταση του Δήμου μας και των Ελευσινίων.



ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ

ΠΛΗΘΥΝΤΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ

Μια πρωτότυπη και καθηλωτική βραδιά ζήσαμε όσοι βρεθήκαμε στις 29 Σεπτεμβρίου 2004 στο παλιό εργοστάσιο «Κρόνος» της Ελευσίνας, στα πλαίσια των Αισχυλείων. Μια βραδιά με πανσέληνο και νηνεμία- αν και με διαπεραστική υγρασία - που στο χώρο του εργοστασίου λειτουργούσε σαν φυσικό σκηνικό, για να ξετυλιχθούν μουσικοί και συγγραφείς τα ποικίλα εκφραστικά τους φύλλα. Μια εκδήλωση με τίτλο «Πληθυντικός



αριθμός» από το **Καλλιτεχνικό Εργαστήρι Ελευσίνας**, όπου για πρώτη φορά σε πανελλήνια κλίμακα ανέβηκαν επί σκηνής για να διαβάσουν κείμενά τους 18 γνωστοί Έλληνες λογοτέχνες, ενώ η Κατερίνα Παπουτσή λογοτέχνης, επίσης - διάβασε κείμενα δημιουργών που ήταν εκτός σκηνής.

Αυτή η σπονδυλωτή, καλλιτεχνική εκδήλωση που έφερε κοντά μας τόσοι αξιόλογους λογοτέχνες, διανθίστηκε από τραγούδια υψηλής αισθητικής και απόδοσης που ερμήνευσαν η Μαρίνα Τσουρέ, η Σοφία Τζαβάρα, ο Βαγγέλης Κατσιπόδας, ο Γιώργος Τσοκάνης και η χορωδία του Καλλιτεχνικού Εργαστηρίου υπό την διεύθυνση της αεικίνητης Ευαγγελίας Παπανικολάου, ενώ συνόδευαν στα πλήκτρα ο Γιώργος Τσοκάνης, η Μαρίνα Τσοκάνη και ο Δημήτρης Ανδρώνης. Η

μουσική συνόδευε συχνά και τα κείμενα, φτιαγμένη ειδικά για την περίπτωση από τον Γιώργο Τσοκάνη. Την όμορφη και υποβλητική ατμόσφαιρα της βραδιάς συμπλήρωναν φωτογραφίες που προβάλλονταν σε οθόνη, φωτογραφίες και εικόνες σε άμεση εξάρτηση ύφους με τα κείμενα, τις οποίες επέλεξε και πρόβαλε η Βούλα Ανδρώνη.

Παραβλέποντας κάποιες ατέλειες τεχνικής φύσεως, θα λέγαμε ότι η συνεργασία των συντελεστών υπήρξε υποδειγματική και κράτησε αδιάλειπτο το ενδιαφέρον των θεατών, παρά την μεγάλη διάρκεια της εκδήλωσης. Ήταν ίσως ο ωραιότερος τρόπος για να γιορτάσει το Καλλιτεχνικό Εργαστήρι Ελευσίνας τα 5 χρόνια ύπαρξης και καλλιτεχνικής του δραστηριότητας, έχοντας περάσει μέσα από μια γόνιμη και συναρπαστική περιπέτεια λέξεων, όπως μας την περιέγραψαν τα μέλη του στο κείμενο «Πληθυντικός αριθμός», που ακούστηκε στο τέλος.



ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΠΟΛΕΙΣ

Φωτογραφία λένε- είναι η στιγμή της ιστορίας. Η αποτύπωση του παρελθόντος μέσα στο αέναο μέλλον.

Είναι οι μνήμες μας και η γλυκιά ανάμνηση του χθες και των παιδικών χρόνων.



Αυτήν ακριβώς την ανάμνηση θέλησε να συνεχίσει η έκθεση με θέμα ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΠΟΛΕΙΣ που παρουσιάστηκε στα πλαίσια των φετινών ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ

Το θέμα παρέπεμπε σε μία παρουσίαση χαρακτηριστικών πόλεων της Ελλάδας (μέσα από παλαιές cardpostals) από το πρώτο μισό του εικοστού αιώνα.

Πόλεις Ελληνικές από τις οποίες ξεκίνησαν πολλοί από τους σημερινούς κατοίκους της γης του Αισχύλου και των

άρρητων μυστηρίων για να συμβάλουν με το μόχθο τους στην ανάπτυξη αυτού του τόπου στον αιώνα που πέρασε.

Κατοίκους που μετέφεραν στην καινούργια τους πατρίδα, μέσα από τη μνήμη τους, τις γενέθλιες πόλεις τον πολιτισμό και τις ομορφιές τους.

Φωτογραφίες με την πλατεία, την εκκλησία, το αξιοθέατο της πόλης ή του χωριού τους που αποκάλυπταν τον πολιτισμό την αρχοντιά και την απaráμιλλη ομορφιά του Ελληνικού Τοπίου.



Η έκθεση με βάση τα θερμά σχόλια των πολλών επισκεπτών κατάφερε να δώσει το κλίμα της εποχής, να αφυπνίσει μνήμες από τους παλαιότερους και να διδάξει τους νεότερους.



1882-15. ΑΙΓΙΝΑ. Στήν παραλία

ÉGINE. Au quai

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ



Το Σάββατο 16 και την Κυριακή 17 Οκτωβρίου παρουσιάστηκε το «Λαογραφικό φεστιβάλ Ελευσίνας» στην πλατεία Ηρώων της και την Νικολαΐδου.

Η καθιέρωση από φέτος του διήμερου εκδηλώσεων των εθnikοτοπικών συλλόγων της πόλης μας, του συλλόγου των μικρασιατών Ελευσίνας και του λαογραφικού συλλόγου «Το Αδράχτι», ήταν εξαιρετική ιδέα διότι έτσι δίνεται η δυνατότητα σε ένα σύλλογο κάθε φορά, κατά την πρώτη ημέρα, να παρουσιάζει ένα κομμάτι από την ιδιαίτερη πολιτισμική του παράδοση.



Οι σύλλογοι έκαναν την τιμή στο «Αδράχτι» να σύρει πρώτο τον χορό του αναβαθμισμένου λαογραφικού φεστιβάλ για το 2004.

Με το πρόγραμμα του, παρουσίασε ένα μέρος από τις αισθητικές αποτιμήσεις των παλαιότερων κατοίκων της πόλης καθώς και σκηνές από την καθημερινότητα της ζωής των κατοίκων, με πρωταγωνιστή το παιχνίδι των παιδιών. Όλα ήταν όμορφα και ζωντανά στην Νικολαΐδου με τα παιδιά των δημοτικών σχολείων, τους προσκόπους και τους οδηγούς να εντάσσονται με τέτοια ευχέρεια στα δρώμενα, λες και ποτέ δεν σταμάτησαν να παίζουν τα παιχνίδια των παπούδων τους.

Την δεύτερη ημέρα, μουσικές απ' όλη την Ελλάδα πλημμύρισαν την πλατεία, ενώ τα καινούργια καλαίσθητα περίπτερα έστειλαν νοσταλγικούς καταϊγισμούς από μνήμες που ποτέ δεν θα ξεχάσουν οι εκατοντάδες των Ελευσινίων που κατέκλυσαν την πλατεία.

-Και του χρόνου ακόμη καλύτερα, αν αυτό πλέον είναι δυνατό. Αλλά γιατί να μην είναι με τέτοιο πλούτο παραστάσεων και ιδεών! Είναι σίγουρο ότι και πάλι το Λαογραφικό φεστιβάλ θα μας εκπλήξει ευχάριστα.

Οι σύλλογοι που συμμετείχαν εκτός από το «Αδράχτι» ήταν:

- Ένωση **Δωδεκανησίων** Ελευσίνας,



- Σύλλογος **Ηπειρωτών** Θριασίου Πεδίου,
- **Κερκυραϊκή** Ένωση Ελευσίνας «ο Άγιος Σπυρίδων»,
- Ένωση **Κρητών** Ελευσίνας,
- Σύλλογος **Μικρασιατών** Ελευσίνας,
- Σύλλογος **Πελοποννησίων** Ελευσίνας,
- Σύλλογος **Ποντίων** Ελευσίνας «Νέα Τραπεζούντα»,
- Αδελφότητα **Ρωμανιωτών Λάκκας Σουλίου** Ιωαννίνων,
- Σύλλογος **Συμιακών** Ελευσίνας «ο Μιχαήλ Αρχάγγελος»
- **Χιακή** Ένωση Ελευσίνας «Αγία Μαρκέλλα» και
- **Πνευματικό Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Ελευσίνας.**



ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 2004 (από 03/9-31/10/2004)

ΣΥΝΕΔΡΙΟ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ, ΕΚΘΕΣΗ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, 4 Αρχαίες θεατρικές παραστάσεις, Παιδικό θέατρο, 3 Μουσικές εκδηλώσεις, η Κρατική ορχήστρα Αθηνών (Κ.Ο.Α.), η Φιλαρμονική του Δήμου, η Μουσικολογιοτεχνική βραδιά από το καλλιτεχνικό εργαστήριο Ελευσίνας και το Λαογραφικό φεστιβάλ, 15 χιλιάδες θεατές διεθνής προβολή και η μεγαλύτερη μετά την Αθήνα προβολή πόλης μέσω του πολιτισμού.

Στο μέλλον τα Φετινά Αισχύλεια θα είναι σημείο αναφοράς για όλους μας.