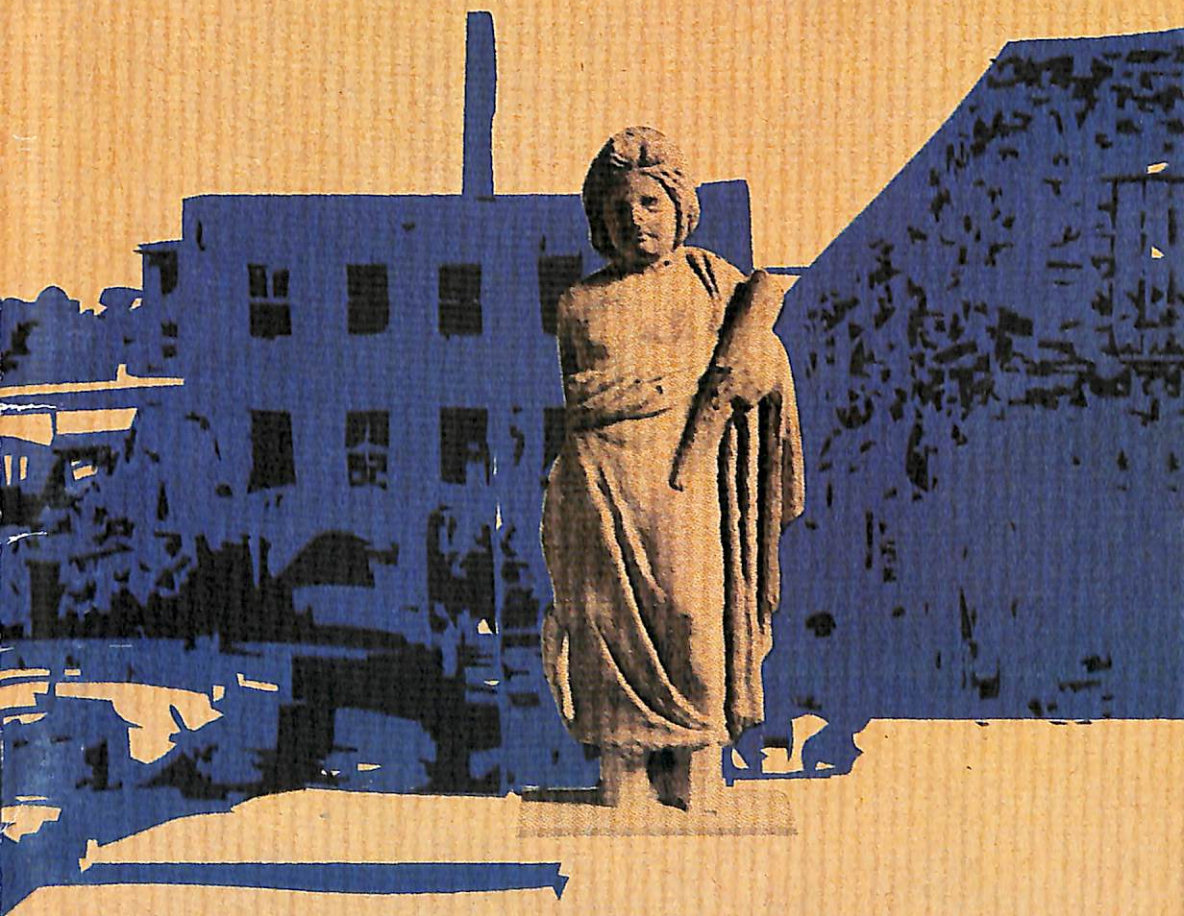


ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ '98

24 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΕΩΣ 13 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΔΡΩΜΕΝΑ



ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ

Ο ΘΕΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ

Καθώς περνούν τα χρόνια και ο θεσμός των Αισχυλείων εδραιώνεται και κραταιώνεται, γίνεται μεγαλύτερη και η δική μας αγωνία.

Η σκέψη μας είναι όχι μόνο να μην προδώσουμε τη σεπτή κληρονομιά, αλλά και να κρατήσουμε τον θεσμό των Αισχυλείων στο ύψος, στο ύψος και στο ήθος που του αρμόζει. Το φορτίο είναι βαρύ και θα ήταν «ύβρις» αν ισχυριζόμεθα ότι όλα είναι «αρμόττονα». Η σκιά της Δήμητρας και της κόρης, των τραγικών και των ηρώων της πόλης, μας επιτρέπουν μόνο απολογία όχι θριαμβολογία.

*Εργάζεο Πέρση δίον γένος
όφρα σε λιμός εχθαίρη
όφρα σε φιλέη Δημήτηρ*

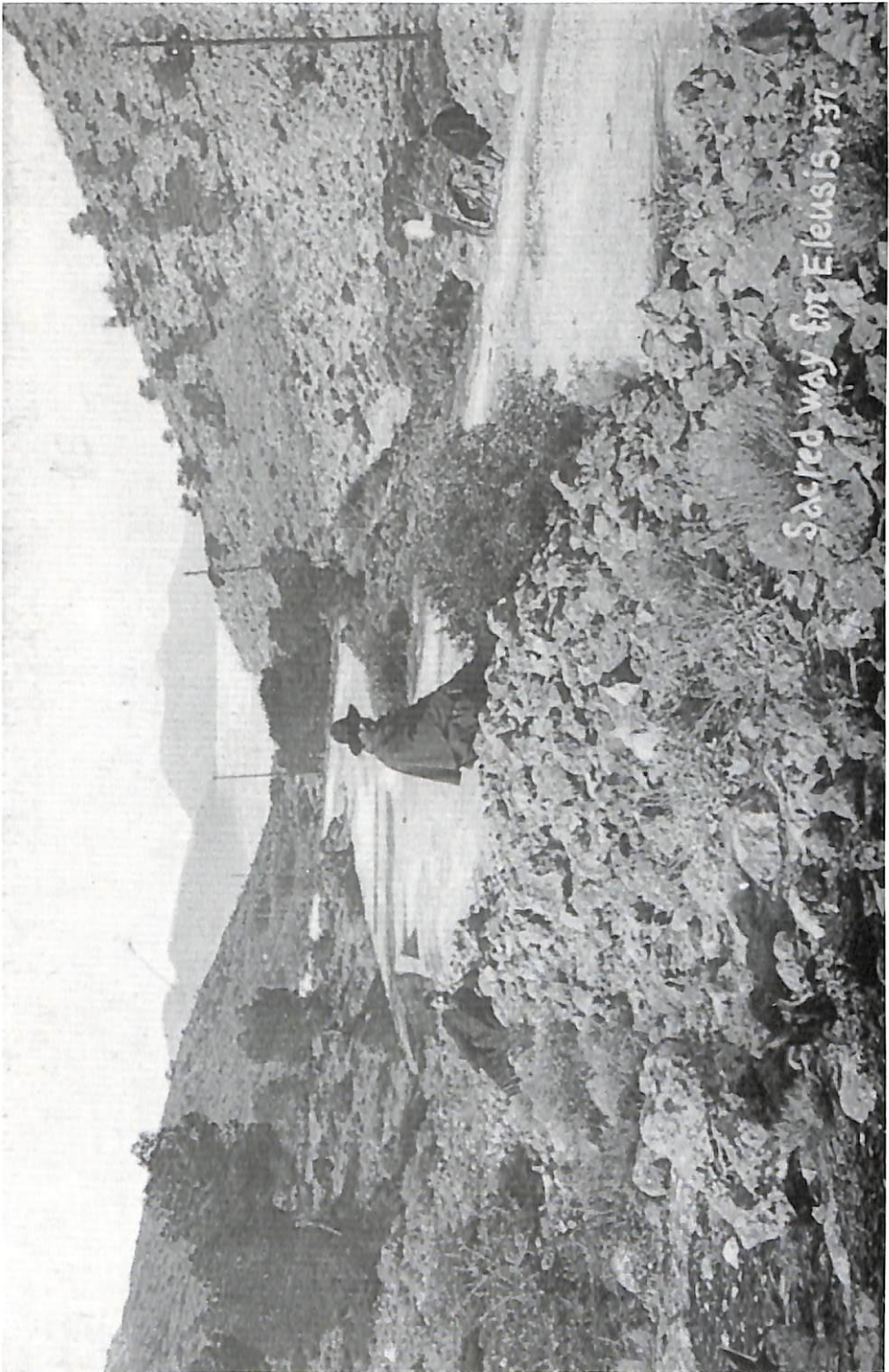
Έτσι μας προτρέπει ο Ησίοδος, να εργαζόμεθα! Για να μη μας βρει κανενός είδους «λιμός» και για να μας αγαπά η Δήμητρα. Ο καιρός των λόγων έχει περάσει ανεπιστρεπτί, έχει έλθει ο καιρός της «πέτρας». Είναι δύσκολο το πελέκημά της γιατί βγαίνουν έργα αθάνατα μάρτυρες σιωπηλοί αλλ' αψευδείς.

Ο «λόγος» εγονάτισε από τον κάματο των λόγων. Κι όμως οι πρόγονοί μας που στ' όνομά τους τόσα καλά μα και τόσα σφάλματα επράξαμε, νοιάζονταν και για κάτι άλλο, την υστεροφημία. Ποιος μιλά στην εποχή του «τώρα», του «όλα» με λόγια τόσο παλιακά; Τ' αγάλματα που μας περιστοιχίζουν σ' αυτήν την πόλη η πέτρα.

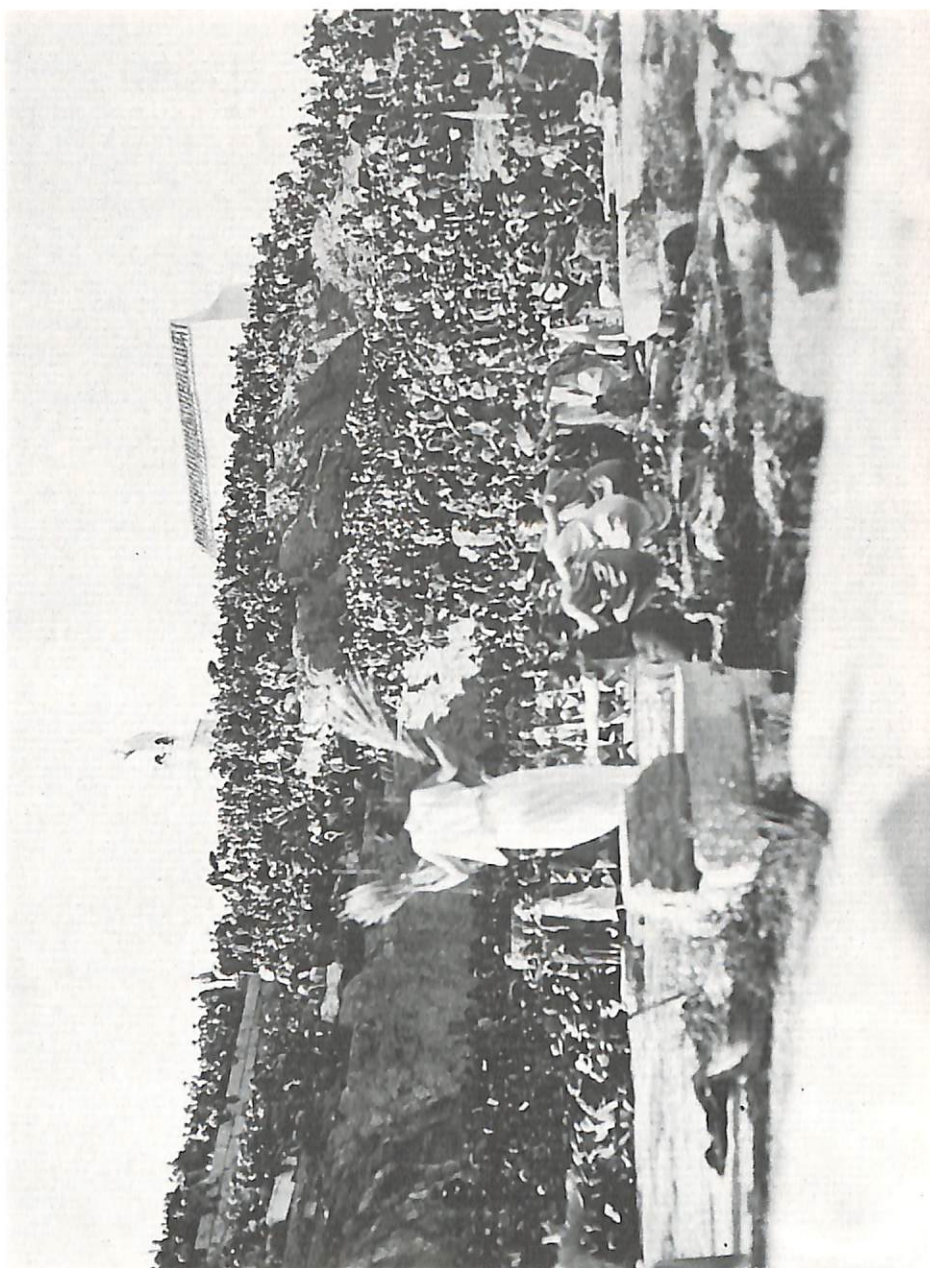
Αλλιώς θα ακούσουμε κι εμείς το «ουχ ο τόπος ήν, αλλ' ο τρόπος».

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Λ. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ

Φωτογραφίες από το αρχείο Κατερίνας Γεωργίου Παυλοπούλου



Ο δρόμος για την Ελευσίνα. (Αρχές του Αιώνα)



Από το Χορόδραμα «Δήμητρα και Περσεφόνη»
του **Βάσου και Τανάγρας Κανέλλου** που παίχτηκε
στον Αρχαιολογικό χώρο στις 9/ 4/ 1928



Η Ισπανίδα καλλιτέχνης **Αουρέα** υποδύεται την θεά Δήμητρα σε παράσταση του καλλιτεχνικού συλλόγου "Ευριπίδης" στις 30/ 5/ 1926 στον Αρχαιολογικό χώρο.



Χωρικός της Ελευσίνος (Αρχές του Αιώνα).

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 30 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ

Μετάφραση: Κ. Χ. Μύρης
(Κώστας Γεωργουσόπουλος)
Σκηνοθεσία: Σταύρος Τσακίρης
Σκηνικά - Κοστούμια: Λαλούλα Χρυσικοπούλου
Μουσική: Γιώργος Κουρουπός
Χορογραφία: Μαίρη Τσούπη
Μουσική Διδασκαλία: Νένη Ζάππα
Βοηθός Σκηνοθέτη: Ελένη Ν. Δουνδουλάκη

ΔΙΑΝΟΜΗ:

Οιδίπους: Δημήτρης Παπαμιχαήλ
Αντιγόνη: Δήμητρα Χατούπη - Μίνα Χειμώνα
Ξένος: Γιάννης Θωμάς
Ισμήνη: Ελισάβετ Γιαννοπούλου
Κρέων: Γιώργος Κέντρος
Θησεύς: Γιώργος Παρτσαλάκης
Πολυνείκης: Τάσος Χαλκιάς
Άγγελος: Παναγιώτης Σταματόπουλος
Α' Κορυφαίος: Θάνος Δαδινόπουλος
Χορός: Γιάννης Θωμάς
Παναγιώτης Σταματόπουλος
Θοδωρής Γκόγκος
Μάριος Παπαγεωργίου
Δημήτρης Μαύρος
Κώστας Αποστολάκης
Στέλιος Καλαθάς
Γεράσιμος Μαύρος
Δημήτρης Ήμελος
Δημήτρης Καραμπέτσης
Τάσος Πολιτόπουλος
Ανδρέας Μουρτζούκος - Μουσικός
Καλλιτεχνική Δ/ση: Κώστας Πολιτόπουλος
Δ/ση Παραγωγής: Κώστας Μπάλλας

Ο Οιδίπους, τυφλός και εξόριστος πρώην βασιλιάς της Θήβας, φτάνει, μετά από περιπλάνηση, στον Αθηναϊκό δρόμο του Ιππίου Κολωνού, σε χώρο ιερό των Ευμενίδων, οδηγούμενος από την κόρη του Αντιγόνη. Ένας ξένος τον πληροφορεί για τον τόπο που βρίσκεται και του ζητά να μη μολύνει τον ιερό χώρο.

Μαθαίνει, όμως, ποιός είναι και συγκεντρώνει τους γέροντες του τόπου. Αυτοί λυπούνται τον αδύναμο γέροντα και την κόρη του, αλλά μόλις



πληροφορούνται το όνομά του, τρομοκρατούνται και διατάζουν να φύγει.

Στο μεταξύ, έρχεται εκεί και η άλλη κόρη του η Ισμήνη.

Ο Οιδίποδας επικαλείται την περίφημη Αθηναϊκή φιλοξενία και ζητά να συναντήσει το βασιλιά της πόλης.

Ο Θησέας φτάνει και ο Οιδίποδας του ζητά προστασία όσο ζει και ταφή όταν πεθάνει. Ο

Θησέας του τα υπόσχεται.

Έρχεται ο Κρέων και μετά την αποτυχία του να πείσει τον Οιδίποδα να τον ακολουθήσει στη Θήβα, απαγάγει τις κόρες του και ετοιμάζεται να συλλάβει και τον Οιδίποδα. Τότε επεμβαίνει ο Θησέας, επικρίνει τις πράξεις του Κρέοντα και τον αναγκάζει να τον οδηγήσει στις θυγατέρες του Οιδίπαδα.

Στην Αθήνα φτάνει ως ικέτης και ο γιός του Οιδίποδα, Πολυνείκης, ο οποίος επιθυμεί να δει τον πατέρα του και να του ζητήσει τη βοήθειά του στη φιλονικία με τον αδελφό του για την εξουσία του Βασιλείου των Θηβών. Ο Οιδίπους αρνείται και τον διώχνει ρίχνοντάς του φοβερή κατάρα.

Τότε ακούγεται κεραυνός και ο Οιδίπους καταλαβαίνει πως το τέλος του πλησιάζει...

Ξεκινά για εκεί όπου θα συναντήσει το θάνατο, ακολουθούμενος από το Θησέα και τις κόρες του. Αποχαιρετά τα παιδιά του και προχωρά μαζί με το Θησέα, που είναι ο μόνος που πρέπει να ξέρει τον τόπο ταφής του. Οι κόρες του θρηνούν το χαμό του πατέρα τους, αλλά ο βασιλιάς της Αθήνας τους υπόσχεται κάθε φροντίδα για το μέλλον.

Ο Οιδίπους δεν πεθαίνει, στην ουσία, ο θάνατός του είναι μετάβαση στον άλλο Κόσμο, ανάληψη...

ΚΥΡΙΑΚΗ 6 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΧΑΪΝΕΡ ΜΥΛΛΕΡ

ΗΡΑΚΛΗΣ

ΗΡΑΚΛΗΣ 2 ή Η ΥΔΡΑ - ΗΡΑΚΛΗΣ 13

Μετάφραση: Ελένη Βαροπούλου
Σκηνοθεσία - Διδασκαλία κίνησης: Θεόδωρος Τερζόπουλος
Δραματουργική συνεργασία: Hans Thies Lehmann
Σκηνικά - Κοστούμια: Ερμόφιλος Χοντολίδης
Φωτισμοί: Θεόδωρος Τερζόπουλος
Παναγιώτης Μανούσης
Γιώργος Παπαδόπουλος
Μουσική: Αποσπάσματα από τον OTHELLO
του Livio Tragtenberg
Φωτογραφίες - έντυπα: Johanna Weber
Υπεύθυνη παραγωγής: Μαρία Τερζοπούλου
Τεχνικός υπεύθυνος: Ερμόφιλος Χοντολίδης
Κατασκευή σκηνικού: Σπύρος Ρεκατσίνας
Ράψιμο κοστούμιών: Χαρά Κόκκινου

ΔΙΑΝΟΜΗ: Τάσος Δήμας
Σοφία Μιχοπούλου
Δήμος Τσιγκάκος
Ιερώνυμος Καλετσάνος
Σοφία Χιλλ

Στη νέα απόδοση της παράστασης του Ηρακλή της ομάδας ΑΤΤΙΣ, κεντρική θέση έχει η μανία του Ηρακλή, η καταστροφική και αυτοκαταστροφική μανία, ο φονικός αυτοματισμός πέρα ακόμη και από τις σκοπιμότητες ενός αγώνα με σκοπό.

Σ' αυτήν την παράσταση εκτίθεται η παράλογη λογική του άσκοπου φόνου - άθλου. Ο Ηρακλής καταλαμβάνεται από τη μανία του πολεμιστή αλλά με τον μηχανισμό των έργων - φόνων, απόλυτα αυτονομημένο.

Θέλοντας να προλάβουμε την μανία ως κεντρικό ζήτημα χρησιμοποιούμε αυτή τη φορά, κομμάτια από τον ΗΡΑΚΛΗ ΜΑΙΝΟΜΕΝΟ του Ευριπίδη και τα δένουμε, με τον ΗΡΑΚΛΗ 2 και 13 του Χάινερ Μύλλερ, δημιουργώντας διάφορες παραλλαγές πάνω στο θέμα της μανίας.



Ο χώρος λευκός, παγωμένο τράνζιτ και λευκό κελί. Στη μέση ο Ηρακλής, παλεύει με τ' αόρατα πλοκάμια της Ύδρας, που τον έχει περικυκλώσει απ' όλες τις μεριές. Προσπαθεί να διασχίσει ένα πυκνό «δάσος» από ανάσες, ματιές και νεύματα, που άλλοτε τον τρομάζουν και τον απωθούν και άλλοτε τον καλούν ερωτικά. Ταράζεται ο νους του Ηρακλή, αναδύεται το παραλήρημα και οι ψευδαισθήσεις. Προσπαθεί να δει πίσω από τον καθρέφτη και αντικρίζει στο πρόσωπό του το πρόσωπο της Ύδρας, στα πλοκάμια της τα χέρια του που έχουν διαπράξει τόσους άθλους.

Αναζητά τις ρίζες της Ύδρας έξω από αυτόν αλλά τις βρίσκει βαθιά μέσα στον εαυτό του. Η σύγκρουση μαζί της

αποτελεί και την αιτία των άθλων του. Το πρόσωπο της Ύδρας παίρνει τη μορφή μηχανής της εξουσίας, εξουσίας της μηχανής, μηχανής του φασισμού, φασισμού της μηχανής.

Θριαμβεύει όταν διαπράττει τα μεγάλα του ανδραγαθήματα ως Ηρακλής - Ύδρα - Μηχανή, και μετά παγιδεύεται. Ο Ηρακλής είναι η Ύδρα. Είναι μηχανή πολέμου. Είναι η μηχανή και το προϊόν. Θριαμβεύει η ταυτο-προσωπία Ηρακλής - Ύδρα - Μηχανή - Προϊόν, αυτή η διαχρονική εικόνα του ανθρώπου.

Οι ηθοποιοί του ΑΤΤΙΣ ερμηνεύουν συλλογικά τον Ηρακλή - Ύδρα, με αίσθηση σαρκασμού και χιούμορ, θέτοντας σειρά ερωτημάτων για το πριν, το τώρα και το μέλλον. Άκροβατούν σ' ένα όριο στο οποίο χάνεται το σωματικό κέντρο βάρους και βρίσκονται σε μια διαρκή ειρωνική εγρήγορση, μέσα από την οποία περνάνε από τη σάτιρα στο δράμα και αντιστρόφως. Υπαινίσσονται ελάχιστες αισθήσεις του δικού μας σατυρικού δράματος.

ΑΡΤΟΠΟΙΪΑ - ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ



Γιαννουλάκης

Α' ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΠΡΟΣ ΑΘΗΝΑ
ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗ ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΥ
ΤΗΛ. 5572.089

Β' ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΠΡΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟ
17 ΧΛΜ. Ε.Ο. ΑΘΗΝΩΝ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ
ΤΗΛ. 5579.660 - 2

ΧΕΙΡΙΣΤΩΝ Η/Υ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΤΩΝ Η/Υ
ΑΝΑΛΥΤΩΝ Η/Υ
DTP MEDIA
ΓΡΑΦΙΣΤΕΣ - ΜΑΚΕΤΙΣΤΕΣ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ

ΛΟΓΙΣΤΩΝ
ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ
ΣΤΕΛΕΧΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ - ΔΙΟΙΚΗΣΗ
ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΑ
FOUNDATION
ΣΕ (ΒΡΕΤΑΝΙΚΑ ΠΑΝΕΠ/ΜΙΑ)
MANAGEMENT
MARKETING
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΜΕ ΚΑΙ ΩΣ Ι.Ι.Ε.Κ. ΜΕ ΠΤΥΧΙΑ
ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

λάμδα

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΛΙΝΑΡΔΟΣ ΣΩΤΗΡΗΣ

ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 1 - ΕΛΕΥΣΙΝΑ, ΤΗΛ. 5547.233 - 5540.329

ΑΣΦΑΛΕΙΑ

ΕΙΝΑΙ ΝΑ

ΝΙΩΘΕΙΣ

INTERAMERICAN

MUSIC CORNER

Νέα Εποχή!

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

56

Μετά από 30 χρόνων πορεία, στο γνωστό "Υπόγειο της Πανεπιστημίου", αποφασίσαμε να αλλάξουμε.

Αλλάξαμε το σήμα, την εμφάνισή μας, μεγαλώσαμε την ήδη μεγάλη μουσική μας ποικιλία και...ξεκινήσαμε μια νέα εποχή για το Music Corner δυό δρόμους πιο κάτω, στην Πανεπιστημίου 56 & Ερ. Μπενάκη.

ΑΠΟΣΤΟΛΕΣ
ΜΕ ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΗ
ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Οι Όλες
μουσικές
του κόσμου!



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 56
ΤΗΛ. 330 4000, FAX 330 4365

G L O B A L



V I S I O N

Η Global Vision είναι μια νέα εταιρεία, ειδικευμένη στις μουσικές του κόσμου (world music), που έχει ως σκοπό να συντελέσει στην είσοδο της χώρας μας στα διεθνή δεδομένα του χώρου, που εξελίσσονται ραγδαίως τα τελευταία χρόνια. Για να το πετύχει αυτό χρησιμοποιεί ένα τρίπτυχο δραστηριοτήτων. Την οργάνωση μικρών και μεγάλων συναυλιών με ξένους καλλιτέχνες (πολλές φορές σε συνεργασία με Έλληνες), την αντιπροσώπευση ικανών Ελλήνων μουσικών στην Ελλάδα και σε εθνικά φεστιβάλ και κύκλους εκδηλώσεων στο εξωτερικό, καθώς και τη συμμετοχή σε δισκογραφικές παραγωγές διεθνών προδιαγραφών. (Συνεργασίες Ελλήνων μουσικών και τραγουδιστών με ξένους σολίστ).

Ως world music χαρακτηρίζονται παραδοσιακές, λαϊκές, αλλά και σύγχρονες έντεχνες μουσικές με κάποια στοιχεία μιας πολιτιστικής ταυτότητας, δηλαδή μιας σχέσης με τις ρίζες ενός λαού. (Γι' αυτό και διεθνώς ευδοκίμει ο όρος «roots» για να περιγράψει αυτούς τους ήχους, παράλληλα με τους επίσης διαδεδομένους όρους «ethnic» και «international»).

Τα τελευταία χρόνια, η άνοδος της δημοτικότητας των ήχων αυτών στη χώρα μας σηματοδοτεί τη στροφή μεγάλης μερίδας του κόσμου προς διαφορετικά ακούσματα από τις περιορισμένες γκάμας μουσικές (με κυρίαρχα στοιχεία την επανάληψη και την έλλειψη περιεχομένου) που μέχρι τώρα τον είχαν συνηθίσει τα μέσα ενημέρωσης και οι χώροι ψυχαγωγίας.

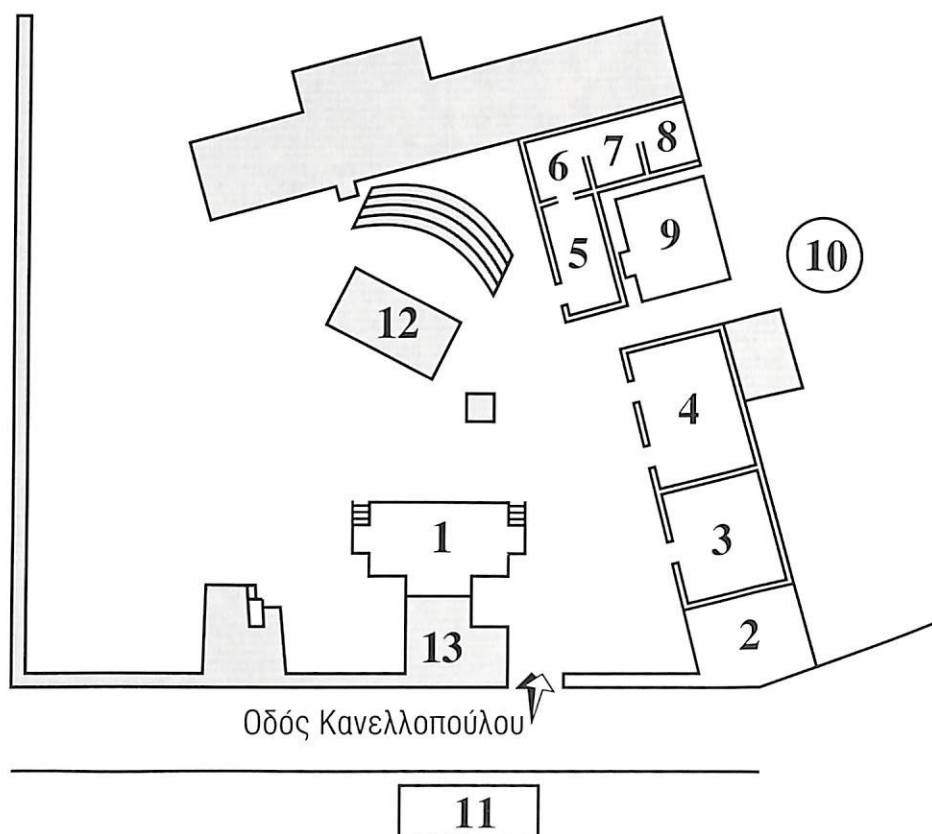
Οι συναυλίες αποτελούν τους πνεύμονες της world music σκηνής. Ο αυθορμητισμός, η αμεσότητα και η αίσθηση του αληθινού (δηλαδή η απουσία της αίσθησης ότι η συναυλία είναι ένα πακεταρισμένο προϊόν προς κατανάλωση) είναι στοιχεία που επιζητεί ο κόσμος από μια ζωντανή εμφάνιση και που οι ethnic καλλιτέχνες είναι οι πιο κατάλληλοι να του προσφέρουν. Αυτή η προσωπική επαφή και σχέση που δημιουργείται είναι εκείνη που κάνει το είδος να ευημερεί.

Η Global Vision, ως ειδικευμένη εταιρεία του χώρου, έχει ως στόχο να καλύψει το μεγάλο κενό που υπάρχει στον τομέα των συναυλιών της world music στη χώρα μας (σε μικρούς, μεσαίους, μεγάλους υπαίθριους χώρους, φεστιβάλ κ.α.) και να δράσει καταλυτικά στην δημιουργία μιας υγιούς σκηνής που θα στηρίζει τις μουσικές παραδόσεις (ελληνικές και ξένες) και θα συμβάλλει στην δημιουργία νέων ουσιαστικών προτάσεων για το μέλλον.

Εάν θέλετε λοιπόν αρχαίους έως σύγχρονους ήχους από το Θιβέτ ως την Κούβα, από την Μαδαγασκάρη ως την Ιρλανδία και από την Ινδία ως την Βραζιλία, αλλά και τα πιο οικεία για τους πολλούς ακούσματα από την Εγγύς Ανατολή, την Μεσόγειο και τα Βαλκάνια, παρακολουθήστε τις εκδηλώσεις μας ή απλά βάλτε το πετραδάκι σας για την δημιουργία των συνθηκών που τις ευνοούν.



ΚΑΤΟΨΗ ΧΩΡΟΥ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΠΑΛΑΙΟΥ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟΥ



1: ΕΚΘΕΣΗ ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11: ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ

12: ΧΩΡΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ - ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

13: ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ

ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ



"Όπως σε θέλω. Πάντα κοντά μου."

Αριάννη
ΔΩΡΟ • ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

ΠΕΛΑΓΙΑ ΚΑΤΣΑΡΑ

ΠΑΓΚΑΛΟΥ 59 & ΒΑΣ. ΛΑΣΚΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΑ, ΤΗΛ. 5548 711

24 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ έως 13 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ
«ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΛΛΟΥ και ΠΑΜΕ ΑΛΛΟΥ...»

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ και ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ

Συμμετέχουν οι Εικαστικοί:

Αννίτα Αργυροηλιοπούλου

Ελένη Γκλίνου

Ελένη Ζούνη

Αλεξάνδρα Κατσιβελάκη

Γιάννης Λασηθιωτάκης

Κυριάκος Μορταράκος

Λίνα Μπέμπη

Βούλα Μασούρα

Βάνα Ξένου

Ζάφος Ξαγοράρης

Σπυριδούλα Πολίτη

Κάτια Ροκά

Άγγελος Σκούρτης

Άσπα Στασινοπούλου

Δημήτρης Τράγκας

Κωστής Τριανταφύλλου

Νίκος Τζιώτης

Μαρία Τσουκνάκη

Έφη Χαλυβοπούλου

Την Έκθεση επιμελείται η Ιστορικός Τέχνης **ΛΕΝΑ ΚΟΚΚΙΝΗ**

ΧΟΡΗΓΟΙ: **TITAN A.E.** - **ΤΟΥΟΤΑ A.E.** - **ΑΡΙΑΔΝΗ ΔΩΡΟ** - **ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ**

Dia

Discount Super Market

Το κλειδί στην οικονομία!

Η βασική ιδέα

Τα Discount Super Market Dia εισήγαγαν πρώτα την έννοια των εκπαιδευτικών αγορών σταθερής βάσης στην Ελλάδα. Περισσότερα από 1.000 είδη προϊόντων, κυρίως πρώτης ανάγκης, σας προσφέρονται με απλές διαδικασίες σε καταστήματα που είναι στα "μέτρα σας" και βρίσκονται δίπλα σας.



100% ποιότητα

Στα Dia θα βρείτε μόνο πρώτης ποιότητας προϊόντα που προμηθευόμαστε από τους μεγαλύτερους τοπικούς και ξένους προμηθευτές. Έτσι εκτός από τις γνωστές μάρκες, τα Dia σας προτείνουν τα δικά τους προϊόντα.

50% φθηνότερα

Η τιμή των προϊόντων στα Dia είναι η πραγματική τους. Η κύρια ιδέα είναι τα προϊόντα να έχουν την καλύτερη ποιότητα, πάντα όμως στην πιο χαμηλή τιμή, κάτι που μόνο τα Dia μπορούν να προσφέρουν.

Έτσι λοιπόν μη χάνετε χρόνο κάνοντας περιττές αγορές.

Τώρα ξέρετε, στα Discount Super Market Dia κάνετε οικονομία όχι μόνο σε χρήμα αλλά και σε χρόνο.

και δίπλα σας !

24 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ έως 13 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Διαδρομή από την Αθήνα στην Ελευσίνα
Φωτογραφία - Βίντεο - Εγκατάσταση Χώρου

Η διαδρομή αυτή είναι αφιερωμένη στη μνήμη του φίλου μου Αλέξη που έφυγε από κοντά μας στις 18 Σεπτεμβρίου 1994

Η Ιερά Οδός ξεκινάει από το νεκροταφείο της αρχαίας πόλης των Αθηνών, τον Κεραμεικό. Τώρα πιά δεν έχει τίποτα ιερό, μόνο το όνομά της. Έξω από τον περίβολο του σημερινού αρχαιολογικού χώρου, στη συμβολή με την οδό Πειραιώς, αρχίζει ο σύγχρονος δρόμος ο οποίος στο μεγαλύτερο τμήμα του ταυτίζεται με την αρχαία οδό και οδηγεί στην Ελευσίνα μετά από 22 περίπου χιλιόμετρα. Η δουλειά μου έχει να κάνει με τη διαδρομή αυτή, και έχει γίνει με τρεις διαφορετικούς τρόπους, σε διαφορετικές στιγμές.



• **Το πρώτο μέρος:** αποτελείται από 95 φωτογραφίες που τραβήχτηκαν με μια μικρή μηχανή τσέπης κατά τη διάρκεια της οδοιπορίας μου από την Αθήνα στην Ελευσίνα στις 19 Σεπτεμβρίου 1994.

Ξεκίνησα μεσημέρι στις 13.00, την ίδια κατά προσέγγιση ώρα που σύμφωνα με τις μαρτυρίες ξεκινούσαν οι αρχαίοι κάθε χρόνο

την πορεία τους προς την Ελευσίνα για να μνηθούν στα Μεγάλα Μυστήρια όπως τα έλεγαν.

Η απόσταση είναι 22 χιλιόμετρα. Περπατάω 7 ώρες και φθάνω στην Ελευσίνα στις 8 το βράδυ. Ο ήλιος έχει δύσει στις 19:27 κι ένα μεγάλο φεγγάρι, πανσέληνος, ανεβαίνει πίσω μου. Εδώ τελειώνει αυτή η διαδρομή.

• **Το δεύτερο μέρος:** αποτελείται από βίντεο που έγιναν την επόμενη χρονιά στις 19 και στις 20 Σεπτεμβρίου 1995. Ο δρόμος είναι ο ίδιος, αυτή τη φορά τον κάνω με λεωφορείο της γραμμής. Καταγράφω τη διαδρομή με μια μικρή βιντεοκάμερα. Την πρώτη μέρα ξεκινώ από την Αθήνα στις 14:35 και φθάνω στην Ελευσίνα στις 15:20, κάνω δηλαδή κάπου 45 λεπτά. Την επομένη ξεκινώ από την Ελευσίνα στις 10:50 και επιστρέφω στην Αθήνα στις 11:36.

• **Η τρίτη πορεία:** έχει γίνει μέσα από εφημερίδες, βιβλία και εικόνες. Έχει τη μορφή ενός προγράμματος για υπολογιστή με το οποίο μπορεί να επικοινωνεί ο θεατής. Απαρτίζεται από πολλά στοιχεία που βρίσκει κανείς ακολουθώντας το χάρτη της περιοχής και επιλέγοντας που θέλει να σταματήσει. Περιέχει πληροφορίες, όπως π.χ. για τη μόλυνση του περιβάλλοντος, την υποβάθμιση της περιοχής, ή αναφορές που έχουμε από την αρχαιότητα, φωτογραφίες και άλλα.

ΛΙΖΗ ΚΑΛΛΙΓΑ

ΧΟΡΗΓΟΣ: **DIA**



Super Markets

ΤΡΟΦΟ

Η Ελληνική Απάντηση στην Ευρωπαϊκή Πρόκληση

**ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

στηρίζει:



ΔΕΥΤΕΡΑ 24 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΜΑΝΟΥ ΑΧΑΛΙΝΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

φιλική συμμετοχή: **ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ**

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ:

- ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ: κρουστά
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΡΥΠΗΣ: κρουστά
ΣΩΤΗΡΗΣ ΛΕΜΟΝΙΔΗΣ: πιάνο, πλήκτρα
ΗΡΑΚΛΗΣ ΒΑΒΑΤΣΙΚΑΣ: ακκορντεόν
ΓΙΩΤΗΣ ΚΙΟΥΡΤΣΟΓΛΟΥ: μπάσο
ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ: πολιτική λύρα, πολιτικό λαούτο
ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΛΚΙΑΣ: ψάλτης
ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΡΧΑΡΙΔΗΣ: τραγούδι
ΜΑΝΟΣ ΑΧΑΛΙΝΩΤΟΠΟΥΛΟΣ: σύνθεση, ενορχήστρωση,
διασκευές λαϊκών κομματιών,
κλαρίνο, ζουρνάς, καβάλ, φλογέρες



Μάνος Αχαλινωτόπουλος γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα από γονείς μικρασιατικής καταγωγής. Σε ηλικία 9 χρόνων άρχισε να μαθαίνει φλογέρα και κλαρίνο. Τελειώνοντας τις εγκύκλιες σπουδές του, σπούδασε Παιδαγωγικά και κατόπιν Πολιτικές Επιστήμες στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Από μικρή ηλικία συμμετέχει σε συναυλίες και άλλες εκδηλώσεις παραδοσιακής μουσικής συνεργαζόμενος με πολλούς τραγουδιστές και μουσικούς του χώρου αυτού όπως η Τασία Βέρρα, ο Χρόνης Αϊδονίδης, ο Γιώργος Κόρος, ο Αριστείδης Μόσχος κ.α.

Το 1987 παίρνει το πρώτο βραβείο καλύτερου σολίστα στο φεστιβάλ της Ιθάκης, ενώ το 1988 συμμετέχει με την ελληνική ομάδα στο Παμεσογειακό Φεστιβάλ φολκλορικής μουσικής στη Βαλέντσια της Ισπανίας και στην Κορσική. Στην Γερμανία από το 1990 και μετά διευρύνοντας το φάσμα των μουσικών



δραστηριοτήτων του συνεργάζεται τόσο στη δισκογραφία όσο και στις ζωντανές εμφανίσεις με πολλούς Έλληνες συνθέτες και τραγουδιστές από όλα τα είδη της ελληνικής μουσικής (Χ. Αλεξίου, Γ. Νταλάρας, Δ. Γαλάνη, Α. Πρωτοψάλτη, Σ. Κραουνάκης, Χ. Νικολόπουλος, Ε. Αρβανιτάκη, Δ. Σαββόπουλος, Ε. Τσαλιγοπούλου, Ν. Πορτοκάλογλου κ.ά.).

Το 1991 συμμετέχει στη Μουσική συνάντηση Ανατολής - Δύσης που έγινε στο Βεάκειο του Πειραιά παίζοντας με τους: Peter Kowald, Charlie Mariano, Okay Temiz, Rabi Abou Khalil, Ross Daly κ.ά.

Το 1993 φτιάχνει μαζί με το συνθέτη και λυράρη Ηλία Παπαδόπουλο το μουσικό σχήμα Ελλησποντος αναπτύσσοντας δραστηριότητες (δισκογραφικές, τηλεοπτικές και ζωντανές εμφανίσεις) στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Ο Μάνος Αχαλινωτόπουλος έχει

ταξιδέψει παίζοντας κλαρίνο, kaval, ζουρνά και φλογέρες σε περισσότερες από 20 χώρες σ' όλον τον κόσμο συμμετέχοντας σε συναυλίες και φεστιβάλ με διεθνές κύρος.

Από το 1994, φοιτά στο τμήμα Μουσικολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής με σκοπό να κάνει μεταπτυχιακά ασχολούμενος με την έρευνα. Παράλληλα με τις πανεπιστημιακές σπουδές του σπούδασε βυζαντινή μουσική και επίσης ασχολήθηκε με ανώτερα θεωρητικά της ευρωπαϊκής μουσικής με δάσκαλο το Μιχάλη Τραυλό.

Τελευταία συμμετείχε και στη δισκογραφική δουλειά των ΙΑΣΙΣ ενώ πλαισίωσε με τα παραδοσιακά πνευστά του και πολλές συναυλίες τους.

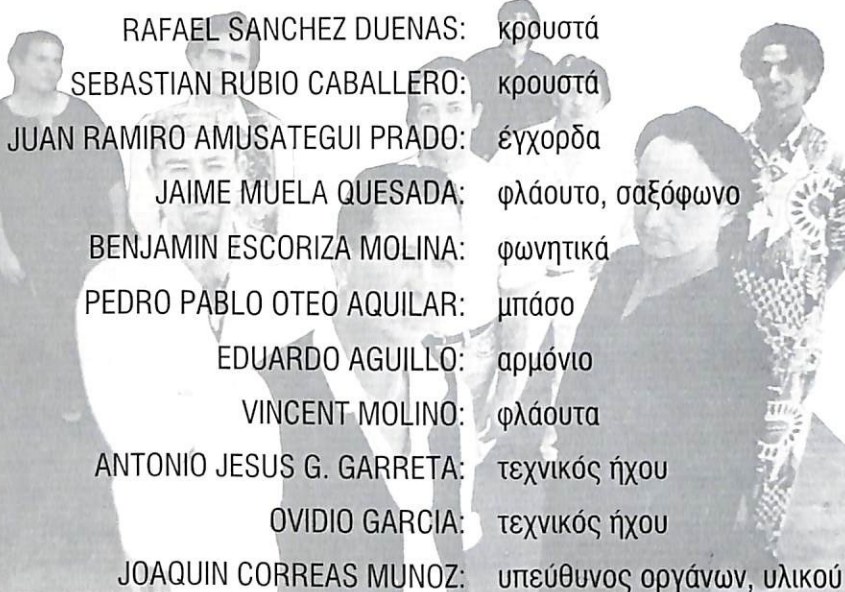
Ο κορυφαίος σολίστας στο κλαρίνο Μάνος Αχαλινωτόπουλος παρουσιάζει τον πρώτο προσωπικό του δίσκο με δικές του συνθέσεις με τίτλο «ΥΑΚΙΝΘΟΣ» και αποδίδει έντεχνα και παραδοσιακά κομμάτια μ' ένα σχήμα διακεκριμένων μουσικών, τον τραγουδιστή Αλέξη Παρχαρίδη και τον ψάλτη Χρήστο Χαλκιά. Πρόκειται για μία πρωτοποριακή προσέγγιση που σέβεται το παρελθόν και ανοίγει νέους δρόμους για το μέλλον.

ΤΕΤΑΡΤΗ 26 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ RADIO TARIFA

φιλική συμμετοχή: **ΝΙΚΟΣ ΣΑΡΑΓΟΥΔΑΣ**

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ:



RAFAEL SANCHEZ DUENAS:	κρουστά
SEBASTIAN RUBIO CABALLERO:	κρουστά
JUAN RAMIRO AMUSATEGUI PRADO:	έγχορδα
JAIME MUELA QUESADA:	φλάουτο, σαξόφωνο
BENJAMIN ESCORIZA MOLINA:	φωνητικά
PEDRO PABLO OTEO AQUILAR:	μπάσο
EDUARDO AGUILLO:	αρμόνιο
VINCENT MOLINO:	φλάουτα
ANTONIO JESUS G. GARRETA:	τεχνικός ήχου
OVIDIO GARCIA:	τεχνικός ήχου
JOAQUIN CORREAS MUNOZ:	υπεύθυνος οργάνων, υλικού

Το συγκρότημα των **Radio Tarifa** δημιουργήθηκε στις αρχές της δεκαετίας του '90, συνδυάζοντας το ταλέντο των τριών εξαιρετικών μουσικών, του Fain S.Duenas (παίκτη κρουστών και ερευνητή μεσαιωνικής και αραβικής μουσικής, γεννημένος στο Valladolid), του Vincent Molino, ενός γάλλου σπεσιαλίστα στο αραβικό φλάουτο καθώς και του Benjamin Escoriza, ενός *cantaor* (τραγουδιστή φλαμένκο) από τη Γρανάδα.

Το όνομα της μπάντας μας δίνει μια πρώτη γεύση του περιβάλλοντος από όπου πηγάζει η μουσική τους και της ιδέας που παρακίνησε τους τρεις μουσικούς στην ίδρυση του γκρουπ. Το Tarifa είναι η νοτιότερη άκρη της Ισπανίας και βρίσκεται τόσο κοντά στην Βόρειο Αφρική, ώστε οι ήχοι των μουσουλμανικών προσευχών μεταφέρονται με την πρωινή αύρα. Υποθέτοντας ότι υπάρχει ένας ραδιοφωνικός σταθμός στο Tarifa, αυτός θα έπρεπε να αντιπροσωπεύει ακουστικά το σημείο συνάντησης της Ιβηρικής Χερσονήσου και της Αφρικής, συμπεριλαμβάνοντας και τις υπόλοιπες μεσογειακές επιρροές. Έχουν γίνει πολλές προσπάθειες συνδυασμού ισπανικής και βορειοαφρικανικής μουσικής. Οι περισσότερες όμως είναι κυρίως ισπανικές ή αραβικές, με διακοσμητικά στοιχεία μόνο της άλλης κουλτούρας.

Η μουσική των Radio Tarifa μας ταξιδεύει σε μια τρίτη, ουδέτερη περιοχή. Περιπατούν σε ένα τεντωμένο σχοινί με θαυμαστή ισορροπία, γέρνοντας πότε προς τη μια ήπειρο και πότε προς την άλλη, χωρίς ποτέ όμως να πέσουν σε καμία από τις δύο.

Η μουσική τους είναι το αποτέλεσμα έρευνας και όχι απλά της συμβατικής συνέντευξης διαφορετικών μουσικών. Ο Fain Dueñaw μελετούσε και έπαιζε διαφορετικά μουσικά είδη για πάνω από 12 χρόνια, μοιράζοντας με τον Vincent Molino Ramiro και τον Amusatogui το ενδιαφέρον τους για την μεσαιωνική και αραβική μουσική αλλά και συνεργαζόμενοι με μουσικούς αφοσιωμένους στο φλαμένκο ή σε άλλα παραδοσιακά αλλά και σύγχρονα είδη όπως ρόκ, τζαζ κ.ά. Το αποτέλεσμα είναι η εφαρμογή όλων αυτών των επιρροών στην ισπανική μουσική, που κυμαίνεται από την αναζήτηση παραδοσιακών θεμάτων μέχρι τον εμπλουτισμό τους με μουσικά όργανα, δημιουργώντας ένα εντελώς διαφορετικό και πρωτότυπο σύγχρονο ήχο.

Η ερμηνεία, ενορχήστρωση και οι διασκευές έγιναν με τον τρόπο που ίσχυε για ολόκληρους αιώνες στη Μεσόγειο, αλλά έχουν εκσυγχρονιστεί. Αυτό ακριβώς το στοιχείο είναι αυτό που κάνει τους Radio Tarifa να ξεχωρίζουν από τα άλλα σχήματα, όσον αφορά την τεχνική τους. Παίζουν όργανα που χρησιμοποιούνταν από τους αρχαίους Αιγυπτίους και από τους κλασσικούς Έλληνες και Ρωμαίους, συνδυασμένα με σύγχρονα όργανα όπως σαξόφωνο ή ηλεκτρικό μπάσο.

Το αποτέλεσμα όλων των παραπάνω είναι να ακούγεται η μουσική των Radio Tarifa, ειδικά για τα μεσογειακά αυτιά, ταυτόχρονα οικεία και εξωτική.

ΟΙ ΖΩΝΤΑΝΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ ΤΩΝ RADIO TARIFA

Από τότε που το άλμπουμ τους «Rumba Argelina» βγήκε στην κυκλοφορία, οι ζωντανές εμφανίσεις τους άρχισαν κατά εκατοντάδες. Θα ήταν αδύνατον να αναφερθούμε μεμονωμένα στις περιπτώσεις που οι Radio Tarifa έχουν υπνωτίσει το κοινό τους με το μοναδικό πλούτο των ρυθμών και των μελωδιών τους.

Εκτός από τις αδιάκοπες ζωντανές τους εμφανίσεις στην Ισπανία, ευρωπαϊκές χώρες όπως η Γερμανία, η Ιταλία, η Γαλλία, το Βέλγιο και η Ολλανδία, είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν τους Radio Tarifa επί σκηνής, απαιτώντας μάλιστα τη συχνή παρουσία τους εκεί. Η κυκλοφορία του πρώτου τους άλμπουμ «Rumba Argelina» στη Μεγάλη Βρετανία το Μάιο του 1996, είχε σαν αποτέλεσμα μια περιοδεία με όλα τα εισιτήρια προπωλημένα. Το απαιτητικό κοινό του Λονδίνου γέμισε την ιστορική αίθουσα Queen Elizabeth Hall, ενώ ένας μεγάλος αριθμός κόσμου περίμενε ματαίως για εισιτήριο της τελευταίας στιγμής.

Επιπροσθέτως, η κυκλοφορία του δίσκου αυτού στην Αυστραλία και Νέα Ζηλανδία προκάλεσε ένα τόσο μεγάλο ενδιαφέρον για το συγκρότημα, ώστε η έναρξη της περιοδείας τους το Μάρτιο του 1997 σε πόλεις όπως η Αδελαΐδα, το Όκλαντ, το Σίδνεϋ και η Μελβούρνη, στέφτηκε με απόλυτη επιτυχία.

Μετά από την κυκλοφορία του δεύτερου δίσκου τους με τίτλο «Temporal» και κατά τη διάρκεια όλου του 1997, το γκρουπ εμφανίστηκε στις πιο σημαντικές μουσικές σκηνές της Ισπανίας, σε μια αδιάκοπη περιοδεία που κάλυπτε όλες τις επαρχίες της χώρας. Η χρονιά εκείνη ήταν επίσης εξαιρετικά παραγωγική όσον αφορά την προβολή τους διεθνώς, αφού οι Radio Tarifa εμφανίστηκαν σε αίθουσες συναυλιών στην Ευρώπη, την Αμερική, τον Καναδά, ακόμη και στην Ασία, σπάζοντας το ρεκόρ του αριθμού συναυλιών μεταξύ όλων των ισπανικών συγκροτημάτων στο εξωτερικό.

Επί σκηνής, οι Radio Tarifa, οκτώ εξάαιρετοι μουσικοί, βιρτουόζοι στα όργανά τους, μας κάνουν να συνειδητοποιήσουμε γιατί το συγκρότημα αυτό είναι ένας από τους ακρογωνιαίους λίθους του μέλλοντος της ισπανικής και γενικότερα της μεσογειακής μουσικής.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ
SENEM DIYICI

φιλική συμμετοχή: **DAVID LYNCH**

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ:

SENEM DIYICI: Φωνητικά, ζίλια, davul, guimbardes

RAVY MAGNIFIQUE: Tabla, kalimba, dolky, κρουστά

PHILIPPE BOTTA: Φλάουτο, σαξόφωνο, νέϋ, pullan gujel

ALAIN BLESING: Κιθάρα, σάζι, ούτι, τζουράς

H Senem Diyici γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη από Κούρδη μητέρα και πατέρα από το Αζερμπαϊζάν. Άρχισε να μαθαίνει μουσική από έξι ετών. Μερικά χρόνια αργότερα, έγινε μέλος μιας παιδικής χορωδίας. Σπούδασε κλασσικό τούρκικο τραγούδι στην Μουσική Ακαδημία της Κωνσταντινούπολης. Το 1970 και ενώ ήταν ακόμη φοιτήτρια, ηχογράφησε το πρώτο της άλμπουμ Nar Hanım. Έξι χρόνια αργότερα, ηχογράφησε το δεύτερό της δίσκο με τίτλο Hammeyna.

Έχει ζήσει στη Γερμανία όπου υπήρξε το κύριο μέλος σε αρκετά groups και έκανε την παραγωγή του άλμπουμ Anatoliv. Με το παραδοσιακό της ανατολίτικο ρεπερτόριο, γνώρισε μεγάλη επιτυχία στην Τουρκία και τη Γερμανία. Από το 1982



ζει στη Γαλλία, έναν τόπο ιδανικό για τις μουσικές της αναζητήσεις, καθώς ευνοεί τις πολλαπλές επιρροές και συνεργασίες. Η Senem Diyici αντλεί μια εμπνευσμένη συναισθηματική δύναμη, η οποία είναι εμφανής στις συναυλίες της. Πηγάζει από την ισχυρή προσωπικότητά της, την πλούσια σε πολιτιστικές αξίες καταγωγή της, τη γνώση και ενασχόλησή της δηλαδή με την κλασική οθωμανική μουσική και το εξαιρετο παραδοσιακό και λαϊκό ρεπερτόριο της Ανατολής που άριστα γνωρίζει. Αν προσθέσουμε και την εμπειρία της με την τζαζ και την αφομοίωση στοιχείων από μουσικές άλλων λαών, είναι ευνόητο ότι

έχουμε να κάνουμε με μια καλλιτέχνη σπανίων δυνατοτήτων. Η Senem Diyici έχει εμφανιστεί σε σημαντικά φεστιβάλ ethnic και τζαζ μουσικής σε όλη την Ευρώπη αλλά και στη Συρία, την Τυνησία και αλλού, ενώ τα c.d. της, γαλλικής παραγωγής, Takalar, Geste και Divan έχουν αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές από μουσικά ένθετα διεθνούς εμβέλειας.

«Η γενναιοδωρία μιας φωνής, ισχυρή, συναρπαστική, κρυστάλλινη και ταυτόχρονα αισθησιακή και θερμή, πάντα στο πιο κατάλληλο τόνο και χρώμα - μουσική με μεγάλη εσωτερική δύναμη, που εκφράζεται μέσα από το άρτιο παίξιμο των οργάνων - βαθιά εκφραστικοί στίχοι παρμένοι από την κουρδική, αρμενική και τουρκική κουλτούρα, μας ταξιδεύουν σε ένα μαγευτικό κόσμο. Η μουσική της Senem Diyici αποτελεί ένα γόνιμο μουσικό έδαφος πάνω στο οποίο η τραγουδίστρια αυτή εκφράζεται μέσω της δικής του κουλτούρας, σε συνδυασμό με τους ινδικούς ρυθμούς του Ravy Magnifique και στις τζαζ αρμονίες του Fillippe Botta και του Alain Blesing.

Ένα θαυμάσιο ταξίδι των συναισθημάτων...»

ΔΕΥΤΕΡΑ 31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ LAVER BARIOU

φιλική συμμετοχή: ΠΕΤΡΟ-ΛΟΥΚΑΣ ΧΑΛΚΙΑΣ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ:

LAVER BARIOU:	Κλαρίνο
LEFTER BARIOU:	Ακκορντεόν
CENCI MUCO:	Κλαρίνο
REFAN PONOCI:	Λαούτο
YLLI MUCO:	Τραγούδι
JAREK MUKO:	Λαούτο
ARBAN ZEQRIRI:	Ντέφι
SULEJMAN LAME:	Τραγούδι
ARTUR ZEQRIRI:	Βιολί
EVGENIA CULLI:	Τραγούδι

Εδώ και μισό περίπου αιώνα ο βιρτουόζος στο κλαρίνο **Laver Bariou** θεωρείται ο καλύτερος μουσικός στην παραδοσιακή σκηνή της Αλβανίας.

Προέρχεται από μουσική οικογένεια από την Πρεμετή της Νότιας Αλβανίας και διδάχθηκε τραγούδι, λαούτο και κλαρίνο από τον πατέρα του. Ακολούθησε τα βήματα των παππούδων του που έπαιζαν στην Πρεμετή, την Κορυτσά και το Λεσκοβίκι και κατόρθωσε να τους ξεπεράσει σε φήμη δημιουργώντας το δικό του συγκρότημα, την κομπανία που φέρει τ' όνομά του.

Όσοι τον γνωρίζουν καλά λένε πως το εκφραστικό παίξιμο στο κλαρίνο του προέρχεται από τον πόνο για το χαμό των δύο αδελφών του.

Ο Laver Bariou έχει δώσει συναυλίες και εμφανισθεί στην τηλεόραση σε πολλές χώρες. Εβδομήντα χρόνων σήμερα, ζει με την γυναίκα και τα παιδιά του στην Πρεμετή. Η συνάντησή του με έναν άλλο σπουδαίο μουσικό το δικό μας Πέτρο - Λουκά Χαλκιά σίγουρα θα αποτελέσει σημαντικό γεγονός.

Η ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΤΟΥ LAVER BARIOU

Πρόκειται για ένα λαϊκό συγκρότημα που διατηρεί τις μουσικές παραδόσεις πολλών χρόνων ερμηνεύοντας τόσο οργανικά κομμάτια όσο και τραγούδια. Η ιστορία της κομπανίας, είναι απόλυτα συνδεδεμένη με το όνομα του μεγάλου μουσικού Laver Bariou και είναι γνωστή όχι μόνο στην Αλβανία αλλά και στο εξωτερικό.

Η κομπανία έχει παίξει σημαντικό ρόλο στον

πολιτισμό της πόλης της Πρεμετής και της Αλβανίας γενικότερα, δημιουργώντας μάλιστα σχολή για τα μετέπειτα συγκροτήματα.

Με το πέρασμα των χρόνων έχουν γίνει αρκετές αλλαγές στην κομπανία κυρίως λόγω ηλικίας και αποχώρησης μελών. Αυτοί που παραμένουν ως βάση της κομπανίας γεροί, δυνατοί και αγέραστοι είναι τα αδέρφια Nouka (Bariou), ο Laver και ο Lefter. Ο Laver είναι η ηγετική μορφή, αλλά ο Lefter οργανώνει και προετοιμάζει την κομπανία.

Τα τραγούδια και η μουσική του Laver Bariou έχουν ακουσθεί κυρίως στην Ευρώπη, την Αμερική και την Αυστραλία. Πολλά απ' αυτά έχουν κυκλοφορήσει σε δίσκους, c.d. και κασέτες. Στη χώρα μας κυκλοφόρησε πρόσφατα το c.d. "το Μοιρολόγι της Πρεμετής".



ΤΕΤΑΡΤΗ 2 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

YAIR DALAL & AL OL ENSEMBLE

φιλική συμμετοχή: **ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ**

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ:

YAIR DALAL: Μουσική διεύθυνση, ούτι, βιολί, φωνητικά

EYAL SELA: Κλαρίνο, φλάουτα

EYAL FAHRAN: Sitar, κιθάρα

NURIT OFER: Ινδική tabla, φωνητικά

AVI AGABABA: Παραδοσιακά κρουστά

URI BARAK: Ήχος

O Yair Dalal είναι μια εξέχουσα φυσιογνωμία στην ισραηλινή ethnic μουσική σκηνή, κατέχοντας επίσης έναν σπουδαίο ρόλο στη διεθνή σκηνή της world music. Είναι ένας εξαιρετος συνθέτης και ικανότατος βιολιστής και ουτίστας. Ο Dalal γεννήθηκε στο Ισραήλ το 1955 από γονείς μετανάστες από το Ιράκ. Οι μουσικές του ικανότητες συμπεριλαμβάνουν σπουδές και εμπειρία στην κλασική ευρωπαϊκή μουσική καθώς και την τζαζ, το ροκ, τα μπλουζ και την αραβική κλασική μουσική. Το γεγονός αυτό του έδωσε την ευκαιρία να αναπτύξει αυτόν τον σπάνιο συνδυασμό του παραδοσιακού και του μοντέρνου, του εβραϊκού και του αραβικού, του ανατολίτικου και του δυτικού. Το μεγάλο ταλέντο του γίνεται φανερό σε αυτό το σπάνιο μίγμα το οποίο συνδυάζει αυτές τις, πολλές φορές, αντικρουόμενες τάσεις.

Η πρωτότυπη μουσική του είναι τρανή απόδειξη ότι οι αντιθέσεις αυτές μπορούν να συνυπάρξουν αρμονικά. Ο Yair Dalal μοιράζει τον χρόνο του μεταξύ ενός διαμερίσματος στο Tel Aviv και το σπίτι του στην έρημο Arava. Η μουσική του



εμπνέεται από το περιβάλλον και την ηρεμία της ερήμου και αποτελεί μια κλήση για ειρήνη στους λαούς που ζουν στην περιοχή αυτή. Είναι από τους πιο γνωστούς και διακεκριμένους καλλιτέχνες / υπέρμαχους της ειρήνης στο Ισραήλ και αφιερώνει το ταλέντο του στην προσπά-

θεια του γκρεμίσματος των ιδεολογικών φραγμάτων μεταξύ των ανθρώπων και ειδικότερα μεταξύ Εβραίων και Αράβων.

Για τον Yair οι πολιτιστικές ανταλλαγές και συνεργασίες που βασίζονται στην εκτίμηση και στον αλληλοσεβασμό είναι απαραίτητες για την επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων. Οι μουσικές και κοινωνικές του δραστηριότητες τον οδήγησαν συχνά σε συνεργασία με Παλαιστίνιους μουσικούς, όπως στις συναυλίες Zaman el Salaam (Ώρα για Ειρήνη), που έγινε στο Όσλο της Νορβηγίας το 1994 κατά την απονομή του Nobel Ειρήνης και Shalom Salaam, οργανωμένες από την UNESCO, για την επέτειο του ενός χρόνου από την υπογραφή της συνθήκης ειρήνης Ισραήλ - Παλαιστίνης.

Οι διεθνείς συνεργασίες του Yair Dalal με μουσικούς διαφόρων ειδών, περιλαμβάνει δουλειές με το διάσημο μάεστρο Zubin Mehta και την Φιλαρμονική Ορχήστρα του Όσλο, την ανδρική χορωδία του Gli Scaroli, το συγκρότημα Bel Canto (Νορβηγία), την Ισραηλινή ορχήστρα Δωματίου, τον Ινδό βιολιστή L. Shnkar, τον Jordi Savall (Ισπανία), τον Michel Bismuth (Γαλλία), τον Josi Arnheim (Ισραήλ), τον Ken Zuckermann (Η.Π.Α.) και άλλους. Ο Dalal δίνει διαλέξεις σε πανεπιστήμια και μουσικές ακαδημίες στο Ισραήλ και το εξωτερικό. Αυτό τον καιρό διδάσκει μουσική για θέατρο και συνθέτει για θεατρικές και κινηματογραφικές παραγωγές. Έχει δώσει συναυλίες και εμφανιστεί σε φεστιβάλ στη Γαλλία, Γερμανία, Ελβετία, Σλοβενία, Ισπανία, Η.Π.Α. κ.λ.π. αποσπώντας διθυραμβικές κριτικές.

Το συγκρότημα που τον συνοδεύει ονομάζεται AL OL. (Έχει πάρει το όνομα ενός ανέμου της ερήμου). Η μουσική του Yair Dalal και του συγκροτήματος AL OL έχει να κάνει με την ενότητα και την αρμονία, με κοινές παραδόσεις και τα όργανα μεταξύ των λαών και έχει ως κύριους πόλους έμπνευσης το μεγαλείο της ερήμου και την ειρήνη. Πρόκειται για ένα σύνολο μουσικών των οποίων η μουσική έκφραση υπερβαίνει τέχνη και πολιτική με στόχο να προωθήσει την πολιτιστική αλληλοκατανόηση. Οι ενορχηστρώσεις είναι ιδιαίτερα πρωτότυπες και συνδυάζουν ούτι, sitar, κιθάρα, βιολί, κλαρίνο, ινδική tabla, αφρικανικά και μεσανατολίτικα κρουστά.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ABDELLI

φιλική συμμετοχή: ΜΙΧΑΛΗΣ ΝΙΚΟΛΟΥΔΗΣ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ:

ABDERRAHMANNE ABDELLI (Αλγερία): Μαντόλα, τραγούδι

AZZEDINE JAZOULI (Μαρόκο): Νταρμπούκα, ταρ

ABDELMAJID MAKRAI LAMARTI (Μαρόκο): Βιολί

NADJIB SAID MOHAMMED (Τυνησία): Νέϋ

THIERRY VAN ROY (Βέλγιο): Πλήκτρα, κρουστά

SEPEHR ARJOMANDI (Ιράν): Ισπανική κιθάρα

RODOLFO PIZARRO (Περου): Λατινοαμερικάνικα κρουστά

Ο Αλγερινός **Abdelli** είναι ένα απ' τα αστέρια της εταιρείας Real World του Peter Gabriel. Είναι Βέρβερος από τη φυλή των Kabyl, που ζουν στα βουνά της βόρειας Αλγερίας. Οι Βέρβεροι είναι ιθαγενείς της Βόρειας Αφρικής, ένας λαός με ιστορία μερικών χιλιάδων χρόνων πριν από την έλευση των Αράβων, που έχει καταφέρει να διατηρήσει την γλώσσα και την πολιτιστική του ταυτότητα ως τις μέρες μας, κάτω από ιδιαίτερα αντίξοες συνθήκες.

Με την καριέρα του ο Abdelli επιχειρεί να κάνει ευρέως γνωστή την αρχαία κουλτούρα των Βέρβερων, η οποία χαρακτηρίζεται από ανεκτικότητα και δεκτικότητα προς άλλους πολιτισμούς,



γεγονός που αντικατοπτρίζεται στη μουσική του, που παντρεύει περίφημα τις βερβερικές παραδόσεις με όργανα και ηχοχρώματα απ' όλο τον κόσμο, από τις Άνδεις ως την Ουκρανία και την Ανατολική Μεσόγειο.

Ο Abdelli παίζει μία *μάντολα* - *αντίκα* από ξύλο καστανιάς, η οποία έχει ηλικία εκατό και πλέον χρόνων, ενώ η υπνωτική φωνή του, η απλότητα, ο αυθορμητισμός και η εκφραστικότητά του έχουν συγκινήσει μουσικούς της τάξης του Peter Gabriel και της Loreena McKennitt με τους οποίους ηχογράφησε κομμάτια, τα οποία αναμένεται να κυκλοφορήσουν

σύντομα. Ο Abdelli και το συγκρότημά του έχουν ηχογραφήσει επίσης με την Marta Sebestyen. Έχει συμμετάσχει με μεγάλη επιτυχία σε μεγάλα φεστιβάλ σε όλη την Ευρώπη, όπως το φεστιβάλ WOMAD στο Reading της Αγγλίας, και εμφανιστεί σε πασίγνωστες αίθουσες συναυλιών όπως το Zenith του Παρισιού. Το αποκορύφωμα της καριέρας του όμως ήταν η εμφάνισή του μαζί με τον Ravi Shankar τον Νοέμβριο του 1995 στις Βρυξέλλες, (όπου ζει από το 1989) σε μία βραδιά οργανωμένη από τον Yehudi Menuhin, αφιερωμένη στις μουσικές του κόσμου και στην οποία συμμετείχαν οι Manu Dibango, Papa Wemba, Geoffrey Oryemma κ.α.

Ο Abdelli ήρθε πρόσφατα στη χώρα μας για την ηχογράφηση ενός δίσκου με τον Μιχάλη Νικολούδη, του οποίου τις συνθετικές και ενορχηστρωτικές ικανότητες εκτιμά ιδιαίτερα. Ο δίσκος αυτός θα κυκλοφορήσει την άνοιξη. Συμμετέχει ο διάσημος Αιγύπτιος κρουστός Hossam Ramzy.



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ

- Τμήματα:
- Μουσικής
 - Μπαλέτου
 - Εικαστικών
 - Ρυθμικής Γυμναστικής
 - Παραδοσιακών Χορών
 - Θεατρικού Παιχνιδιού
 - Στίβος

Εγγραφές:

Πνευματικό Κέντρο: Παγκάλου 52, Τηλ. 5548.997 - 5543.323

Αφοι ΒΑΡΑΣΣΑ

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΥΛΙΚΑ

ΖΑΦΕΙΡΗ ΚΑΛΑΘΑ 14 ΕΛΕΥΣΙΝΑ, ΤΗΛ. 5545.900

ΚΥΚΛΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΙΩΝ

ΣΑΒΒΑΤΟ 5 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

**3η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ
«ΕΛΕΥΣΙΝΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ»**

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΕΓΑΡΟ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
(Χατζηδάκη & Δήμητρος)**

10.30 π.μ.: ΕΝΑΡΞΗ

**Χαιρετισμός από το Δήμαρχο Ελευσίνος
κ. Γεώργιος Λ. Γεωργόπουλος**

Παρουσίαση των ομιλητών από τον Αντιδήμαρχο
κ. Ιωάννη Κονδύλη.

ΟΜΙΛΗΤΕΣ:

11.00 π.μ.: ΗΡΑΚΛΗΣ ΠΑΛΙΒΙΔΑΣ, Νευροχειρουργός

ΘΕΜΑ: «Τα Ελευσίνια Μυστήρια από την γένεσή τους
μέχρι την κατάργησή τους».

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

11.30 π.μ.: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΝΤΟΣ, Φιλολόγος

ΘΕΜΑ: «Η Δήμητρα, η Αθηναϊκή Δημοκρατία και το
εκπολιτιστικό τους έργο».

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

12.30 μ.μ.: Τέλος εργασιών 3ης Ημερίδας.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΔΕΥΤΕΡΑ 7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΔΗΜΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ

Ιδρύθηκε το 1929 σαν ανεξάρτητο σωματείο υπό την επωνυμία "ΟΡΦΕΥΣ". Από το 1983 την ανέλαβε αποκλειστικά ο Δήμος Ελευσίνος σαν ανεξάρτητο ΝΠΔΔ. Οι δραστηριότητες είναι αρκετές. Διατηρεί μουσική σχολή όπως ορίζει το καταστατικό της, όπου διδάσκονται θεωρητικά και όλα τα όργανα της Μπάντας σε 50 παιδιά εντελώς δωρεάν.

Η Μπάντα του Δήμου Ελευσίνος συμμετέχει σε όλες τις θρησκευτικές και εθνικές εκδηλώσεις της πόλης αλλά και του τόπου. Δίνει συναυλίες εντός και εκτός της πόλης με πρόσφατη τη συναυλία στη Βουλγαρία.

Τελευταία δημιουργήθηκε τμήμα Μπαντίνας για παιδιά κάτω των 20 χρόνων.

Από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα έχουν διατελέσει αρχιμουσικοί αξιόλογα άτομα στο μουσικό χώρο: Κούρκουλος, Μαυρομάτης, Μεταξάς, Φωτάκης, Γουσέτης, Μπαμιώτης, Πουλημένος.

Από το 1988 τη γενική διεύθυνση έχει αναλάβει ο μάστρος καθηγητής ανώτερων θεωρητικών και καλλιτεχνικός διευθυντής της Μουσικής Σχολής Ελευσίνος κ. Χρήστος Π. Μαρούγκας.



ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΜΠΑΝΤΑΣ:

- ΦΛΑΟΥΤΟ: Μ. Βλάχου, Γ. Ρούσσου, Μ. Παπαδέδε
Α' ΚΛΑΡΙΝΕΤΤΟ: Λ. Καρρά, Σ. Ταφρόγλου, Β. Ταφρόγλου
Β' ΚΛΑΡΙΝΕΤΤΟ: Σ. Παπανικολάου, Γ. Ροδίτης
ΣΑΞΟΦΩΝΟ ΑΛΤΟ: Σ. Ρούσσοσ, Κ. Μωυσόγλου, Ε. Καββαδία,
Μ. Λαγάκη
ΣΑΞΟΦΩΝΟ ΤΕΝΟΡΟ: Π. Σταματάτος
Α' ΤΡΟΜΠΕΤΤΑ: Χ. Δούκας, Ν. Ιωσηφίδης, Λ. Τζάκος
Β' ΤΡΟΜΠΕΤΤΑ: Π. Κουστουμπάρδης, Σ. Κάψης,
Κ. Μαρκόπουλος, Γ. Μελεμενής
ΦΛΙΚΟΡΝΟ ΤΕΝΟΡΕ: Δ. Μαλούχος, Γ. Κοροπούλης, Μ. Ηλίας
ΦΛΙΚΟΡΝΟ ΒΑΡΥΤΟΝΟ: Χ. Μαρούγκας
ΤΡΟΜΠΟΝΙ: Ε. Φίλης
ΤΟΥΜΠΑ: Χ. Βλαχοπάνος
ΚΡΟΥΣΤΑ: Ν. Κατερινίτσας, Β. Γεωργιάδης, Κ. Τόβας,
Γ. Τοπογλίδης, Α. Λογοθέτης, Β. Παπαδέδες,
Δ. Γεωργιάδης
ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ: Χ. Μαρούγκας

Argento
ΑΡΓΥΡΑ ΣΚΕΥΗ • ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

ΜΑΡΙΑ ΦΛΕΒΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

Παπαγιάννη 61 Άνω Ελευσίνα, Τηλ. 5560 076

Johnson & Johnson

ΤΕΤΑΡΤΗ 9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΒΡΑΔΙΑ ΧΟΡΟΥ



ΜΕΡΟΣ 1ο

ΤΙΤΛΟΣ: ΜΗΤΕΡΑ ΦΥΣΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ: BRIAN ENO, DEAD CAN DANCE

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ: ANNA ANYΦΑΝΤΑΚΗ, ΑΛΕΚΑ ANYΦΑΝΤΑΚΗ

ΧΟΡΕΥΟΥΝ: Γαβριέλα Ανυφαντάκη, Άννα Ανυφαντάκη,
Λία Κούρου, Νίνα Μαραγκού, Ζωή Ταχταρά,
Φωτεινή Γιάννου, Φύλις Γεωργίου,
Αντριάννα Μπαρμπουνάκη, Ειρήνη Στάθη,
Αλέκα Φαρμάκη

ΜΕΡΟΣ 2ο

ΤΙΤΛΟΣ: ΣΑΝ ΤΗΝ ΑΥΓΗ ΜΙΑΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑΣ ΜΕΡΑΣ

ΚΕΙΜΕΝΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ: VIM MERTENS, GORAN BREGOVITS,
ANNY DUDLEY & JAZZ COLEMANS,
RONDRIGO, LEO & VOX ENSEMBLE

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ: ANNA ANYΦΑΝΤΑΚΗ, ΑΛΕΚΑ ANYΦΑΝΤΑΚΗ

ΑΠΑΓΓΕΛΙΑ: ΓΑΒΡΙΕΛΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΧΟΡΕΥΟΥΝ: Γαβριέλα Ανυφαντάκη, Άννα Ανυφαντάκη,
Λία Κούρου, Νίνα Μαραγκού, Ζωή Ταχταρά,
Φωτεινή Γιάννου, Φύλις Γεωργίου,
Αντριάννα Μπαρμπουνάκη, Ειρήνη Στάθη,
Αλέκα Φαρμάκη, Ουρανία Ταμπουρατζή

ΧΟΡΗΓΟΣ: **ARGENTO** ΑΡΓΥΡΑ ΣΚΕΥΗ - ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

«Θριάσιο, Ιούνιος 1937»

Χορόδραμα σε 3 πράξεις

Μόνο με τη φαντασία μπορείς να ζωντανέψεις το Θριάσιο. Να δεις με πόσο πάθος αγαπήθηκε από τους σκληρούς, ασκητικούς, φίλεργους, πιστούς στη θέα τους και μεθοδικούς παππούδες μας Κουντουριώτες... Έλα μαζί μου, να κάνουμε και εμείς το ίδιο απόψε, να πάμε πίσω, εκεί που κάποτε γνώρισε τον τελευταίο θερισμό, τότε που θρηνούσε η Ελευσίνα μας το θάνατο του κάμπου της...

Βαγγέλης Λιάπης

Το έργο πραγματεύεται τα γεωργικά και κοινωνικά δρώμενα που έλαβαν χώρα τα τελευταία χρόνια (1937) πριν την οικολογική καταστροφή που έγινε στο «Θριάσιο Πεδίο».

Βασίζεται στο βιβλίο του Βαγγέλη Λιάπη: “Θριάσιο Σπορά - Θερισμός - Κατάρα - Ανάθεμα”

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Κείμενα: Βαγγέλης Λιάπης

Σύνθεση - Ενορχήστρωση: Φώτης Κωνσταντόπουλος,
Ντέπη Σωτηροπούλου

Σκηνοθεσία - Χορογραφία: Μπέκου Μπερτούμη

Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Έλλη Λάσκου

Διδασκαλία Χορωδίας &

Ορχήστρας: Φώτης Κωνσταντόπουλος
Ντέπη Σωτηροπούλου

Διδασκαλία Χορού: Μπέκου Μπερτούμη
Βάλια Κωνσταντοπούλου

Χορωδία: Χορωδία Ωδείου Ελευσίνος

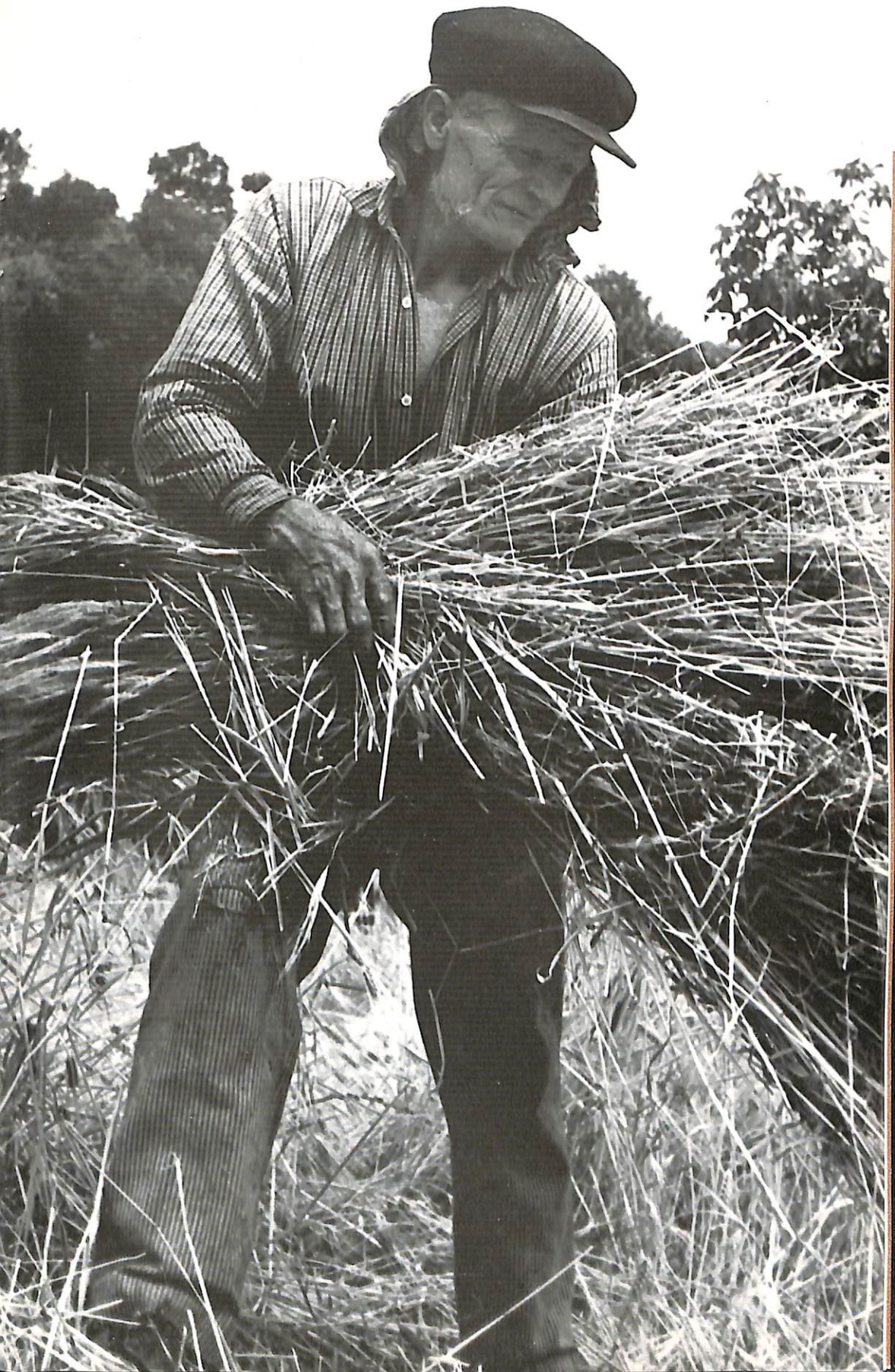
Χορός: Τμήματα Σχολής Μπαλέτου
Βάλιας Κωνσταντοπούλου

Έκτακτη Συμμετοχή: Βάλια Κωνσταντοπούλου
Ευρυδίκη Μανάση

Τραγούδι: Soprano: Ζηνοβία Πουλή,
Χριστίνα Πουλίτση, Alto: Δέσποινα Τζανή,
Tenoro: Κωνσταντίνος Τσούρμας,
Μανώλης Κοπανάκης

Ορχήστρα: Piano: Ντέπη Σωτηροπούλου
Cor Anglais: Δημήτρης Βάμβας
Flauto: Κλειώ Τσακίρη
Violins: Μαρία Καλλιτσιζή, Μαρία Ζαμπέλη,
Πέτρος Βλάσσης, Δήμητρα Μηλιώνη
Viola: Όλγα Παροτσίδου
Cello: Δημήτρης Ντουφεξιάδης
Basso: Γιώργος Καραγιώργος
Κρουστά: Μπάμπης Ταλιαδούρος

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: **ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ**



MARITANA

(Γρηγορίου Ξενόπουλου)

Κωμωδία σε 3 πράξεις

Ο θίασος της Κατερίνας Βασιλάκου παρουσιάζει αυτό το καλοκαίρι το έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου «MARITANA».

Η Μαριτάνα πρωτοπαρουσιάστηκε το 1923 από το θίασο Κυβέλης με την Κυβέλη στον κεντρικό ρόλο.

Ο Γ. Ξενόπουλος υπήρξε ένας πολυγραφότατος συγγραφέας.

Ίδρυσε το περιοδικό "ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ" και έγραψε εκατοντάδες μυθιστορήματα, διηγήματα, χρονογραφήματα, μελέτες, άρθρα, κριτικές και φυσικά θεατρικά έργα που σημείωσαν μεγάλη επιτυχία. Τα πιο γνωστά του είναι: "Φοιτητές", "Στέλλα Βιολάντη", "Το μυστικό της Κοντέσσας Βαλέραινας" και άλλα.

Η Κοτοπούλη, η Κυβέλη, το Εθνικό Θέατρο, το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν και πάρα πολλά άλλα παρουσίασαν έργα του Ξενόπουλου.

Η Μαριτάνα είναι μια κωμωδία ηθών με έξοχους χαρακτήρες, γέλιο, αλλά και βαθειά γνώση των ανθρώπων. Γραμμένη απλά και κατανοητά άγγιξε βαθειές αλήθειες.

Ο ίδιος ο Ξενόπουλος γράφει για τα έργα του: "Εγώ γράφω για τον κόσμο και θέλω να χαιρέται ο κόσμος. Ο κόσμος με νοιώθει, με διαβάζει, με αγοράζει. Μου αρέσει κάθε μου γραφτό να είναι στη μορφή του τόσο απλό ώστε με την ίδια σχεδόν άνεση να μπορεί να το διαβάσει κι ένας μαθητής Γυμνασίου και ο κύριος Παλαμάς. Δεν αγαπώ τα σύννεφα, τα σκοτάδια. Με τραβάει το φως. Εσπούδασα μαθηματικά στα νειάτα μου κι εσυνήθισα να λέω τα πράγματα απλά και ξάστερα."



Σκηνοθεσία: Δημήτρης Πετρόπουλος
Σκηνογραφία: Ιωσήφ Χατζηπαυλής
Στίχοι - Μουσική: Δημήτρης Πετρόπουλος
Τραγούδι: Φωτεινή Σαββατιανού

ΔΙΑΝΟΜΗ:

Μαριτάνα: Κατερίνα Βασιλάκου
Ζηνοβία: Αλέκα Τομαζάτου
Δήμης: Σπύρος Γεωργουζάς
Ιάσων: Γιώργος Μπασιάκος
Ερασμία: Φωτεινή Σαββατιανού

ΚΥΡΙΑΚΗ 13 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

**ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΡΩΩΝ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ**

Ώρα έναρξης 8.30 μ.μ.



Un Mariage à Eleusis. — Dessin de Godefroy Durant, d'après A. Proust.

Γάμος στην Ελευσίνα. Χαλκογραφία του Godefroy Durant.
(Αρχείο Κατερίνας Γεωργίου Παυλοπούλου)

ΧΟΡΗΓΟΙ: ΤΡΟΦΟ Α.Ε. - ΦΑΓΕ

- Οι παραστάσεις του Αρχαιολογικού χώρου αρχίζουν στις 8.30 μ.μ.
- Δεν επιτρέπεται η είσοδος σε παιδιά κάτω των 10 ετών
- Οι παραστάσεις στο Παλαιό Ελαιουργείο αρχίζουν στις 9.00 μ.μ.
- Μετά την έναρξη των εκδηλώσεων δεν θα επιτρέπεται η είσοδος
- Στο χώρο του Παλαιού Ελαιουργείου θα λειτουργεί Αναψυκτήριο
- Ο χώρος θα είναι ανοικτός από 10.00 π.μ. έως 12.00 π.μ. και από 19.00 μ.μ. έως αργά το βράδυ

ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ - ΚΑΡΤΕΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ:

- MUSIC CORNER: Πανεπιστημίου 55 • ΚΑΟΥΦΜΑΝ: Σταδίου 28
 - ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ: Γραβιάς 3-5
- ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ: Παγκάλου 52,
Τηλ. 5548.997, 5543.323, 5561.246, 5543.387

Σχεδίαση Φωτισμών Παλαιού Ελαιουργείου:

ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΓΚΑΣ

Φωτισμοί:

SHOW LIGHT ΝΙΚΟΣ ΛΥΣΙΚΑΤΟΣ

Ήχος:

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΝΑΤΣΗΣ

Παραγωγή - Έκδοση Προγράμματος:

ΔΕΡΒΗΣ Α.Ε.

Επιμέλεια Προγράμματος:

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΑΚΗΣ



ΑΦΕΤΗΡΙΕΣ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Από Αθήνα Α16 (Πλατεία Κουμουνδούρου)

Από Πειραιά 845 - 871 (Πλατεία Καραϊσκάκη)

Το Τέρμα των παραπάνω διαδρομών είναι στην Παραλία Ελευσίνος.

